

Introducción

Descripción

Explicaciones

Análisis crítico

Interpretación

Conclusiones

Autoevaluación

Referencias



e-Portafolio

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM

Carrera de psicología

Clase: Modelos en psicología

Grupo 2253

Semestre: 2014-2

Profesor: Dr. Miguel Ángel Villa Rodríguez

Leyes de la Gestalt

Equipo 4



INTRODUCCIÓN

La palabra Gestalt (del alemán) hace referencia a figura, forma u organización.

La escuela de la Gestalt fue desarrollada en Alemania en oposición al estructuralismo y al conductismo a principios del siglo XX

La mente configura a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a través de los canales sensoriales o de la memoria



Nivel 2: explicación

- La escuela de la Gestalt fue creada e impulsada por
 - Max Wertheimer.
 - Kart Koffka.
 - Köhler.

PRINCIPIOS BÁSICOS:

No percibimos como elementos aislados, sino que por el contrario percibimos como globalidad o conjunto organizado.

KOFFKA (1973):

- Los estímulos de exterior no se perciben como elementos aislados.
- Los estímulos de exterior son elementos globales que se forman en nuestro cerebro
- El todo no es igual a la suma de las partes.

PROCESO DE LA PERCEPCIÓN

Dos tipos de longitudes: la física y la perceptiva (ilusión óptica):

- La persona no es un receptor pasivo de estímulos visuales.
- Aporta sus propios elementos organizativos para concretar el estímulo.
- La percepción no es un acto universal y común a todos.
- La percepción depende del contexto y de la experiencia previa del sujeto.

Para la Gestalt, la persona posee una capacidad innata para decodificar y percibir los estímulos de exterior

- En contraposición a los empiristas y estructuralistas que dicen que los estímulos se aprenden.
- Gestalt considera que en el cerebro hay ya unas estructuras innatas para las cuales no hace falta experiencia ni aprendizaje.

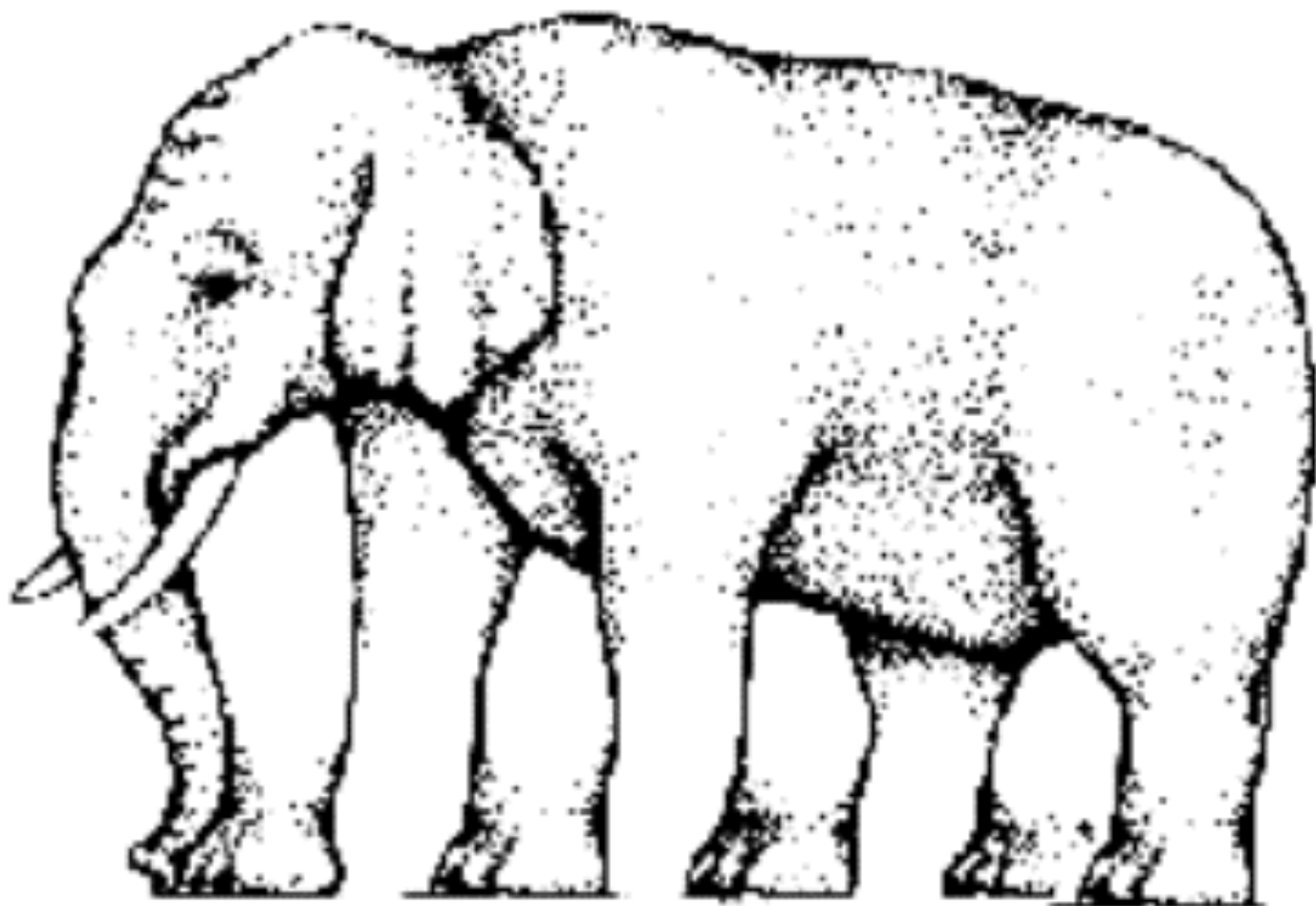
La Gestalt tuvo, sobretodo, una gran importancia por sus contribuciones al estudio de la percepción, definiendo una serie de principios de organización perceptiva que permiten captar de forma integral estas totalidades o gestalts.

Estos principios se estructuran básicamente en dos leyes:

- Ley de la figura-fondo
- Ley de la buena forma o de la “Pregnancia” (llamada también Ley del agrupamiento)

Ley de la buena forma

- Remite a un principio de organización de los elementos que componen una experiencia perceptiva, llamada pregnancia.
- Este mecanismo permite reducir posibles ambigüedades, buscando siempre la forma más simple o la más consistente; lo que nos permite ver los elementos como unidades significativas y coherentes.







Salvador Dalí - "Metamorphosis of Narcissus"

- Esta ley de pregnancia de alguna manera involucra otras leyes, ya que el cerebro prefiere también formas cerradas y/o continuas o simétricas, con buen contraste, es decir, definidas.
- Por lo tanto como refinamientos de la Ley de Pregnancia , los psicólogos de la Gestalt desarrollaron las siguientes leyes:

- Cuando vemos una imagen nuestro cerebro intenta organizar lo que vemos en base a figura y fondo.



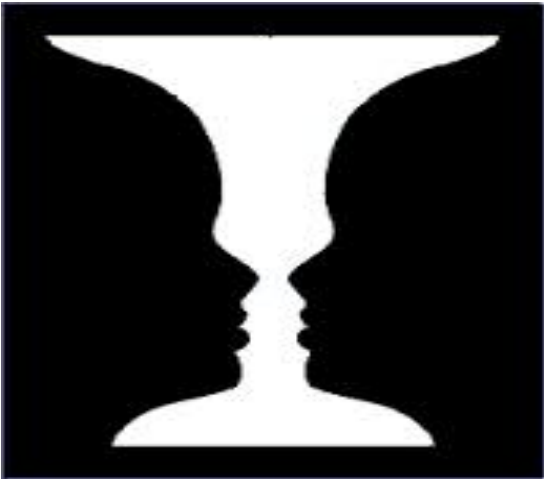
- Hay una tendencia innata en nuestra manera de percibir a establecer un orden en lo que se nos presenta como un caos. Forzosamente colocamos las formas y figuras sobre un fondo.



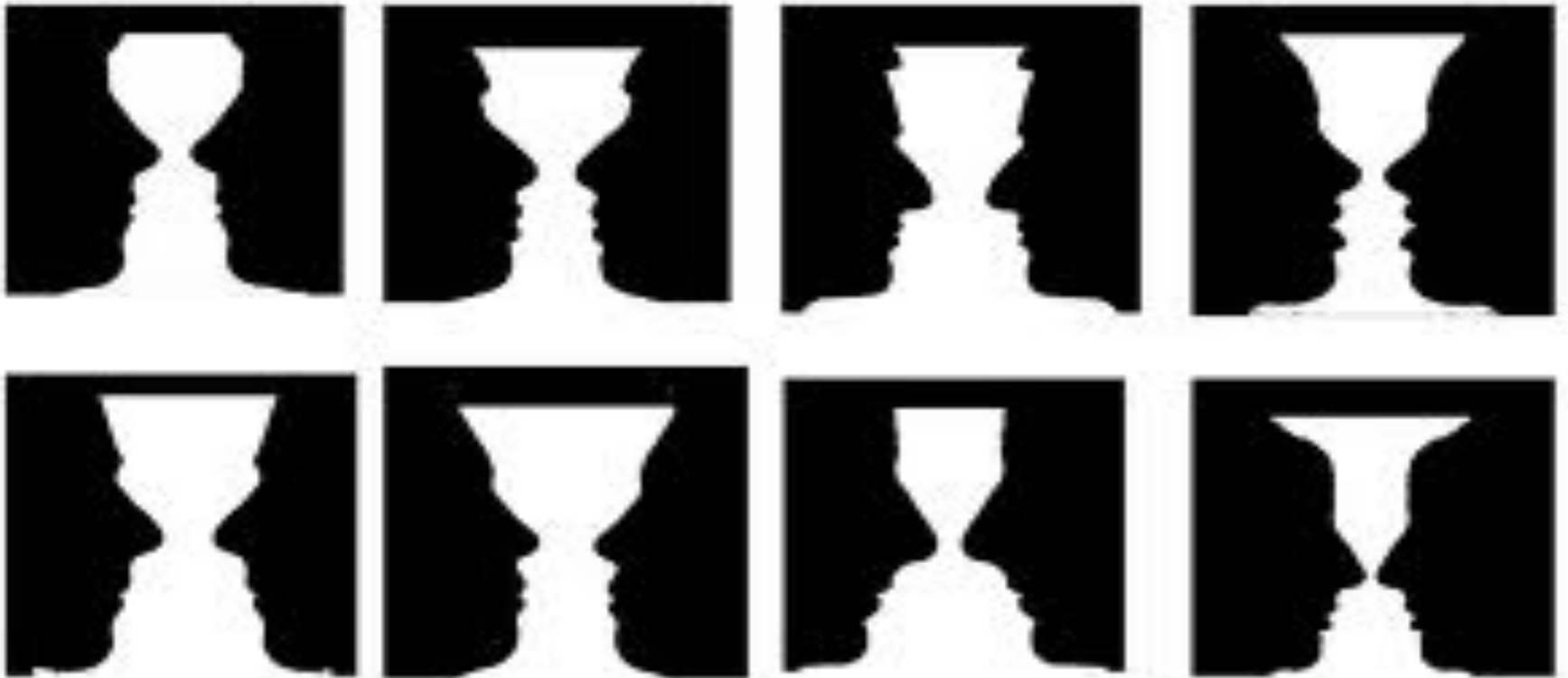
- De esta manera lo que obtenemos - con meras figuras planas - la primera noción de espacio tridimensional: un 1er plano, la figura cercana al espectador; y un 2º plano, el fondo más alejado.



- Fue el psicólogo danés Edgar Rubín uno de los que comenzó a estudiar el fenómeno con su famosa “Copa de Rubín”



- Las figuras de Rubín son reversibles, ofreciendo alternativa lo que era fondo como figura y a la inversa. Esta ambigüedad fuerza al espectador a ver la imagen de una manera u otra según su voluntad. La imagen por lo tanto ofrece dos interpretaciones perceptivas.



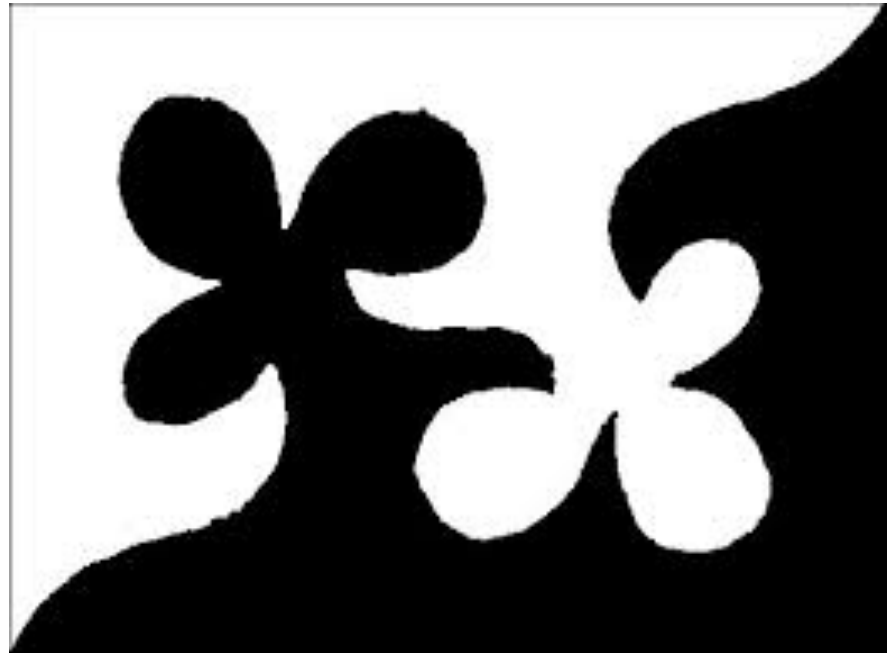
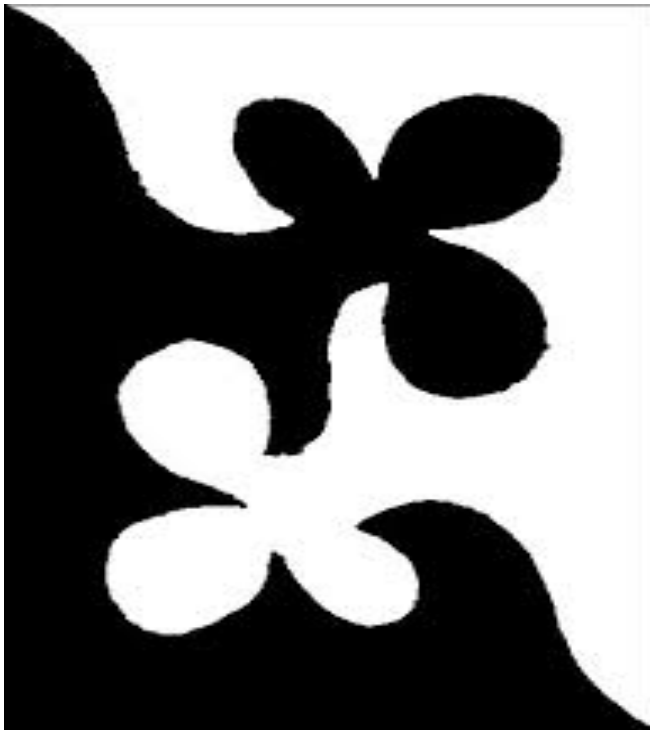
- Queda de manifiesto que el fondo pasa desapercibido ante la presencia de las dos figuras; cuando extraemos del conjunto ese fondo y lo convertimos en forma cerrada, adquiere protagonismo.



¿Qué es lo que nos hace determinar cual forma es figura y cual es fondo?

- Suele ser elegida como figura la parte que es más pequeña.
- También influye la concavidad y convexidad. La imagen que suele distinguirse como fondo es la convexa (la que “termina en ángulo”) independientemente de su color.
Influye también la orientación de cada parte de la figura, de forma que normalmente nuestro cerebro elige como figura la que tiene una orientación próxima a la horizontal o bien a la vertical.

- En estas figuras se puede comprobar que el color, Blanco o negro, no influyen para formar figuras o fondos. A la derecha es la zona negra la que configura mientras que el fondo lo constituye la zona blanca. En este efecto no influye la posición vertical-horizontal de la ilustración



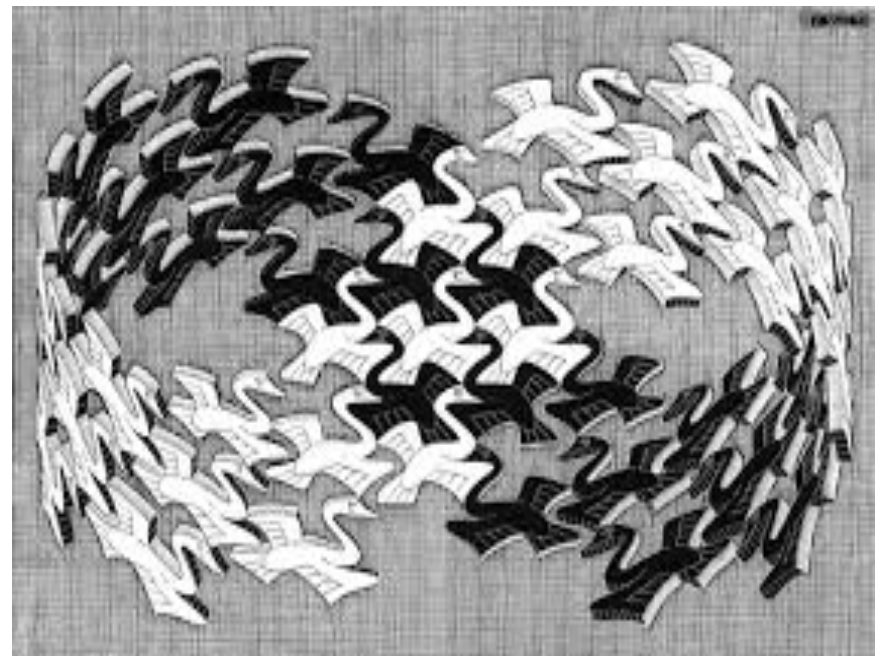
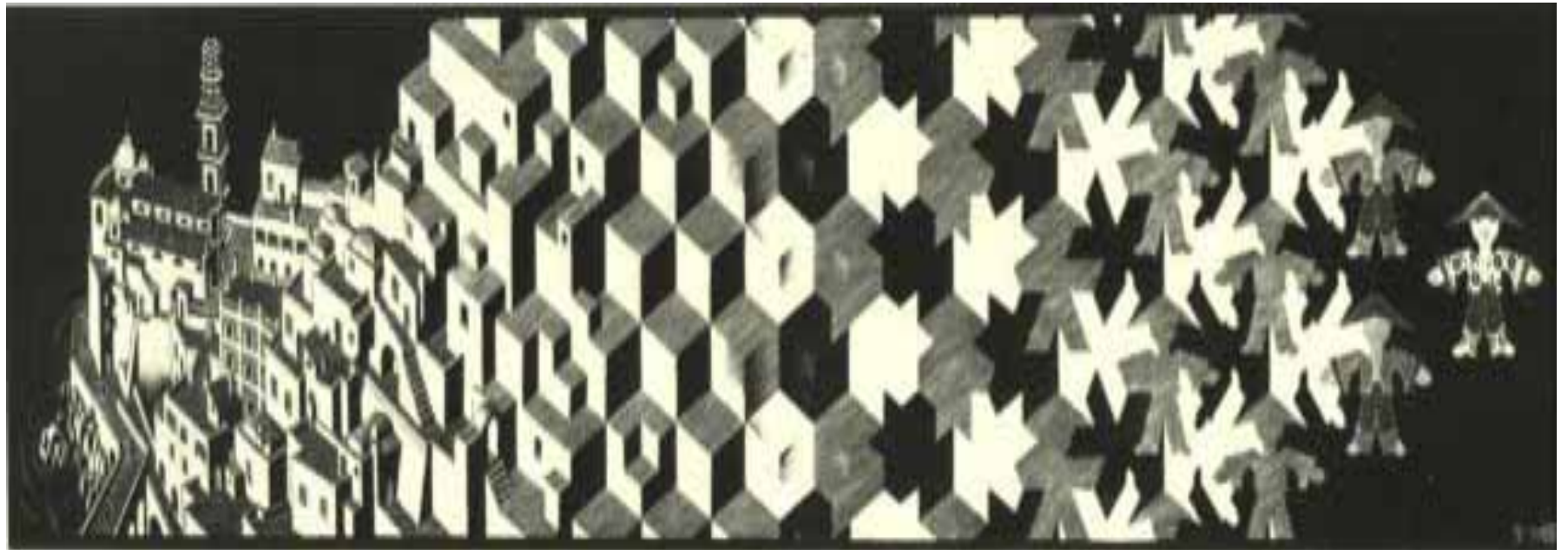
- Un aspecto pictórico del concepto figura- fondo lo utiliza Magritte en este cuadro puede alterarse la interpretación de la escena; o es una paloma celeste que vuela sobre un cielo despejado, o se trata de cielo claro visto a través de un orificio en el lienzo con forma de paloma que nos permite ver el cielo claro al fondo.





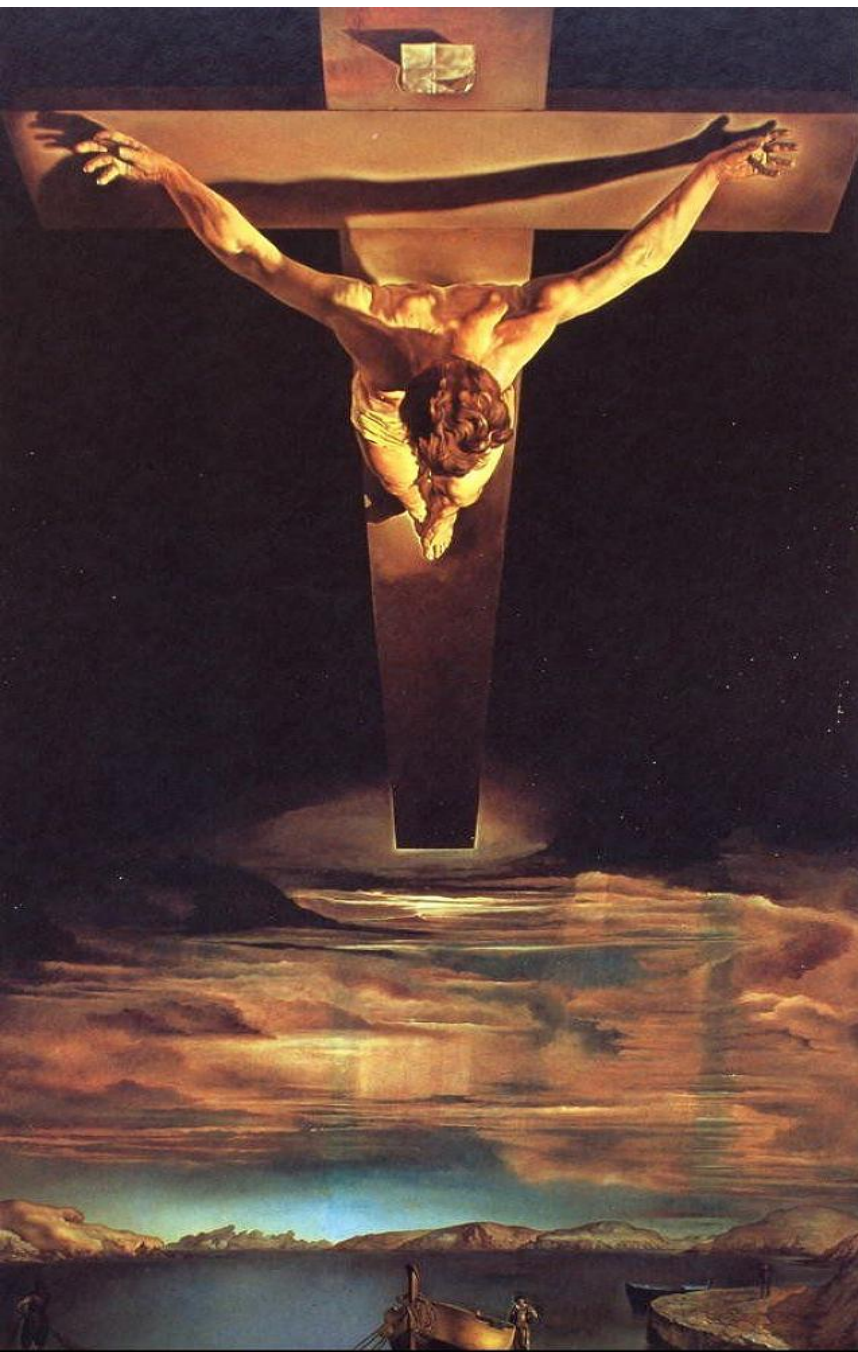


- En esta obra Escher presenta otra utilización del concepto fondo-figura, que es la característica de este artista en toda su obra. Si percibimos las formas negras como interpretación perceptiva, fijándonos en las figuras claras, las formas oscuras pasan a ser fondo, con todo lo que ello implica.



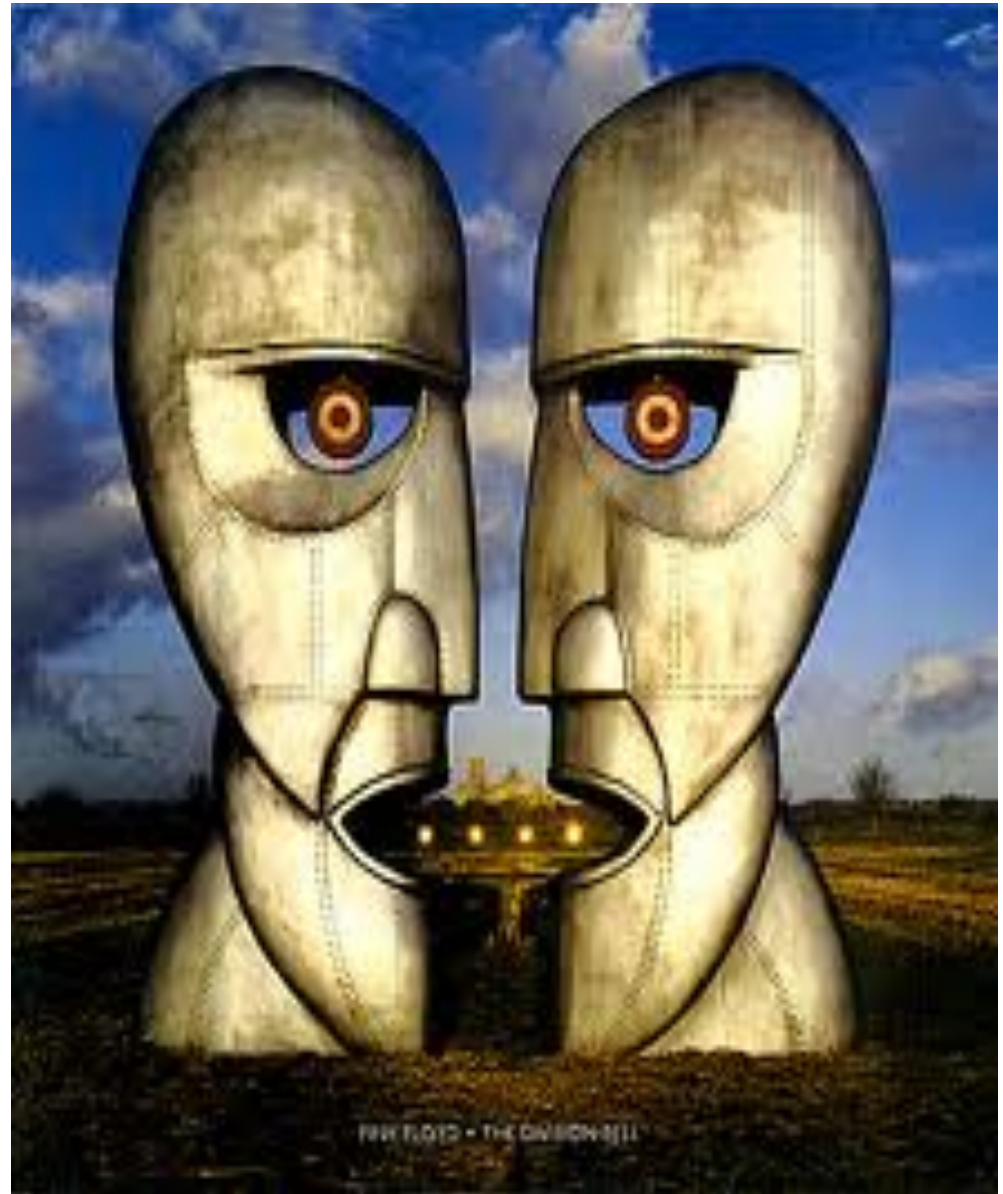
Salvador Dalí ofrece gran cantidad de obras con este dualismo formal que crea extraños y misteriosos efectos.





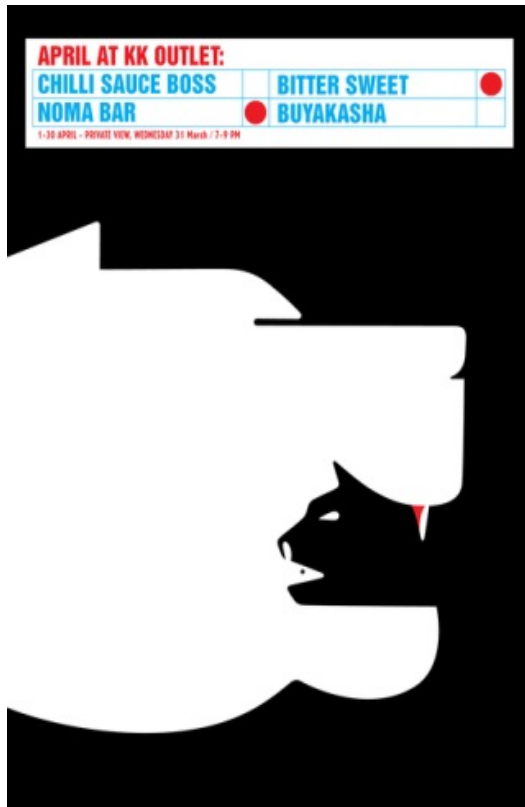
- <https://www.youtube.com/watch?v=1GFkN4deuZU>

- La mayor parte de los trabajos de **Storm Thorgerson** contiene diseños que extrayendo elementos de su contexto habitual y deformando realidades a través de montajes visuales los ubica en inmensos espacios oníricos. Estas escenas fueron valoradas en el negocio discográfico lo que permitió que diseñara las portadas de algunos de los más importantes trabajos discográficos desde los años 60 hasta nuestros días donde el uso de figura fondo esta presente.





- El uso de el concepto de figura-fondo en la publicidad es un factor primordial en la mercadotecnia hasta nuestros días.







TOBACCO SERIOUSLY DAMAGES HEALTH



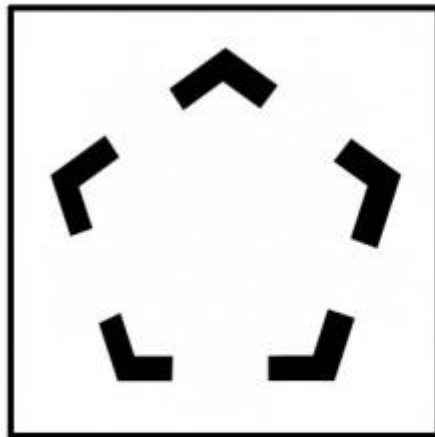
TOBACCO SERIOUSLY DAMAGES HEALTH



Ley de cierre

La figura se encuentra incompleta o discontinua pero las percibimos completas ya que nuestra mente se carga de acompletarlas.

LEY DE CIERRE

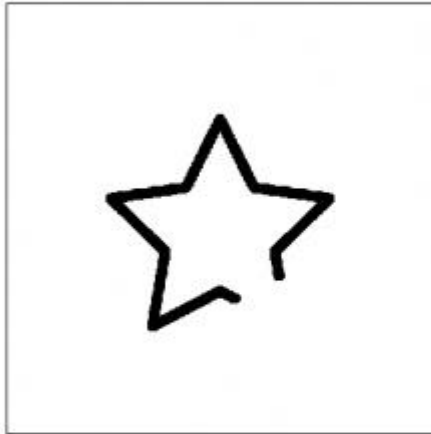


En este dibujo debido a la ley de cierre vemos la forma de un pentagono aunque no esté cerrado completamente.

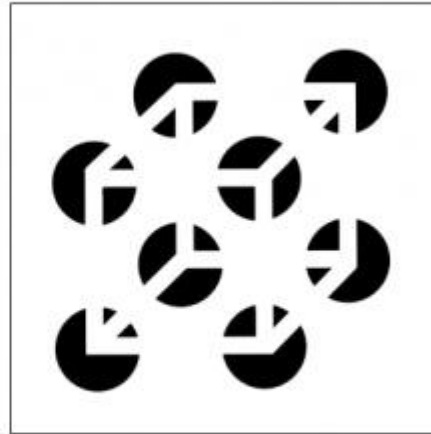


En este dibujo vemos una cebra aunque no esté completamente dibujada.

Ley de Cierre



Podemos percibir que se trata de un objeto conocido pero incompleto, nuestra primera reacción es acabar la estrella.



En este caso también a partir de unos círculos incompletos reconocemos un objeto entre ellos y nuestro cerebro trata de completarlo.

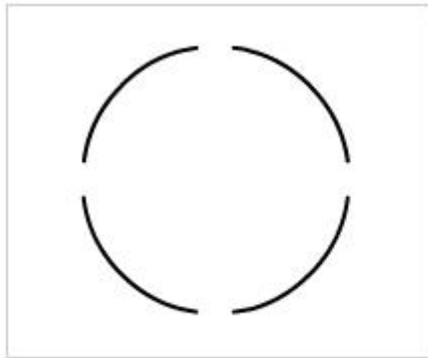


figura 8

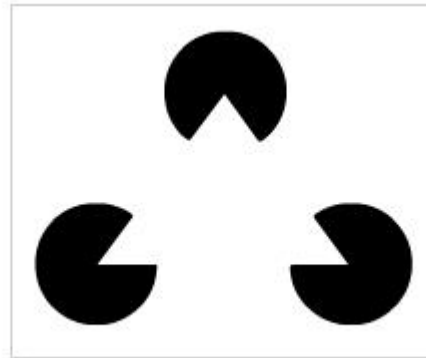


figura 9

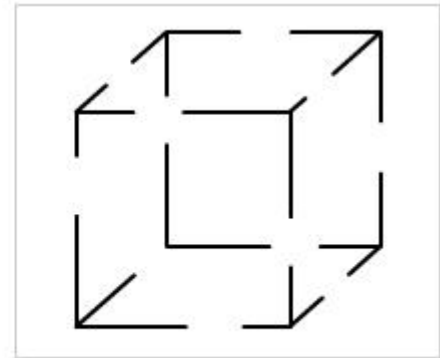
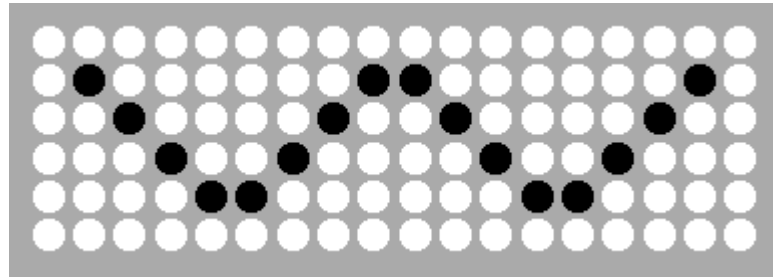


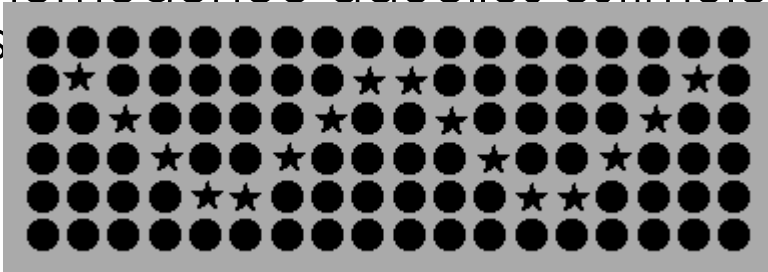
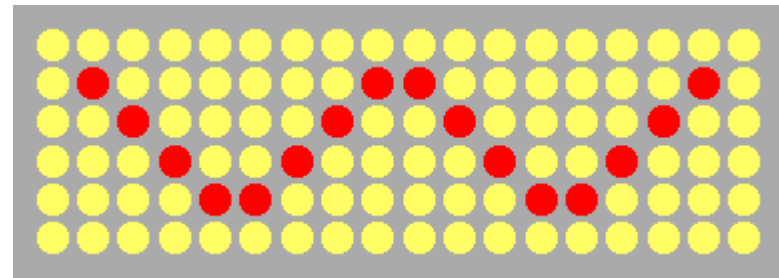
figura 10



Ley de semejanza o igualdad:

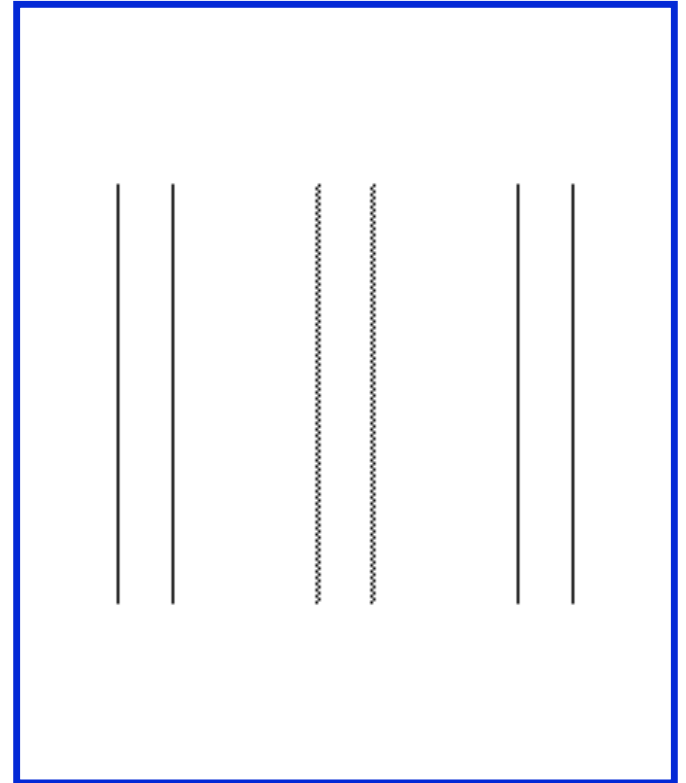
- Nuestra mente agrupa los elementos similares en una entidad. La semejanza depende de la forma, el tamaño, el color y otros aspectos visuales de los elementos

- Se tiende a agrupar en un conjunto homogéneo aquellos estímulos que son

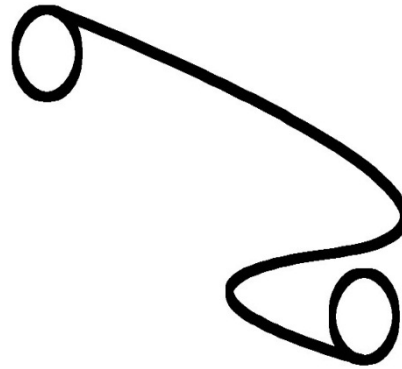
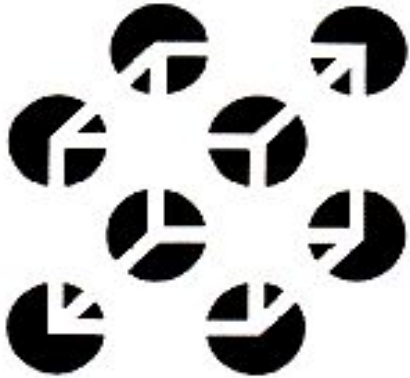


LEY DE LA COMUNIDAD

- ❖ También llamado principio de Dirección Común.
- ❖ Muchos elementos que parecen construir un patrón o un flujo en la misma dirección son percibidos como un único elemento.

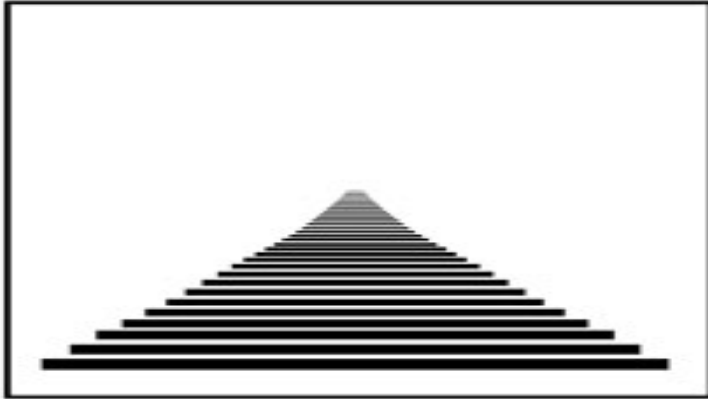


Ley de continuidad



- La mente continúa un patrón, aun después de que el mismo desaparezca.
- Aquellos elementos que tienen la misma dirección se perciben de forma seguida, manteniendo la misma dirección del objeto o del estímulo.

LEY DE CONTINUIDAD

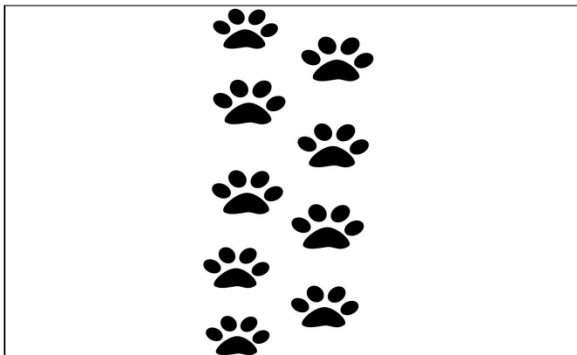


La Ley de Continuidad, consiste en que los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma, aunque permanezcan separados entre sí. En la imagen superior vemos, las líneas mediante una línea recta identificamos una misma forma.



La imagen que se muestra, pertenece a una carretera de Arizona. Como podemos observar en la imagen, se aplican la Ley de Continuidad, ya que, mediante una línea recta identificamos una misma forma.

LEY DE CONTINUIDAD



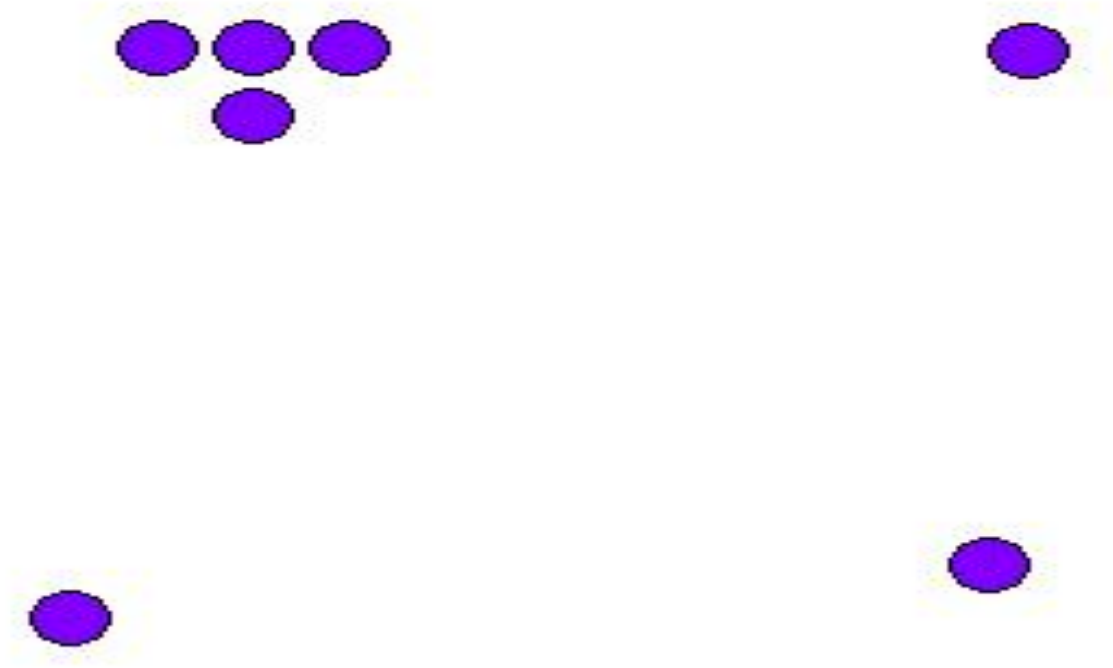
Los elementos superiores, al disponerlos siguiendo una línea recta los identificamos como integrantes de la misma forma. También se aprecia la ley de la experiencia.



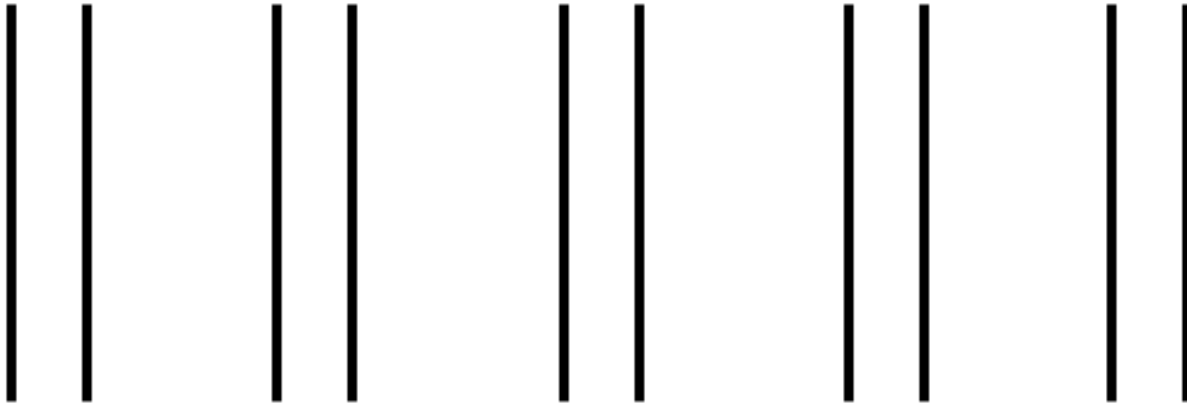
En la imagen vemos como se crea una ilusión de continuidad pese a que no poseemos certeza alguna de que esto sea así.

LEY DE LA PROXIMIDAD

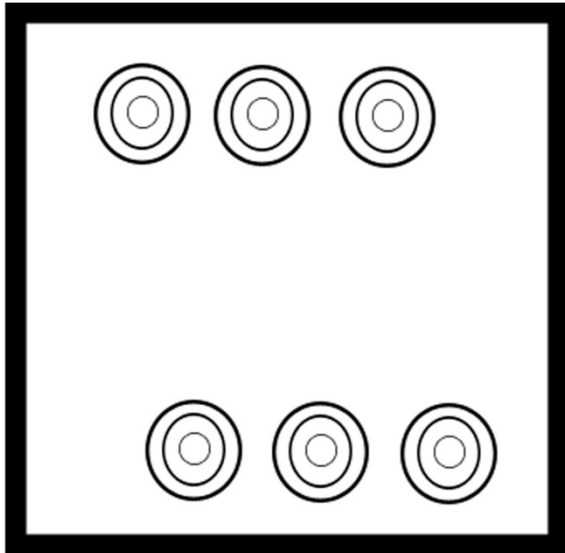
“Los elementos tienen a agruparse con los que se encuentran a menor distancia”



Ley de Proximidad de los
elementos entre sí:



LEY DE PROXIMIDAD

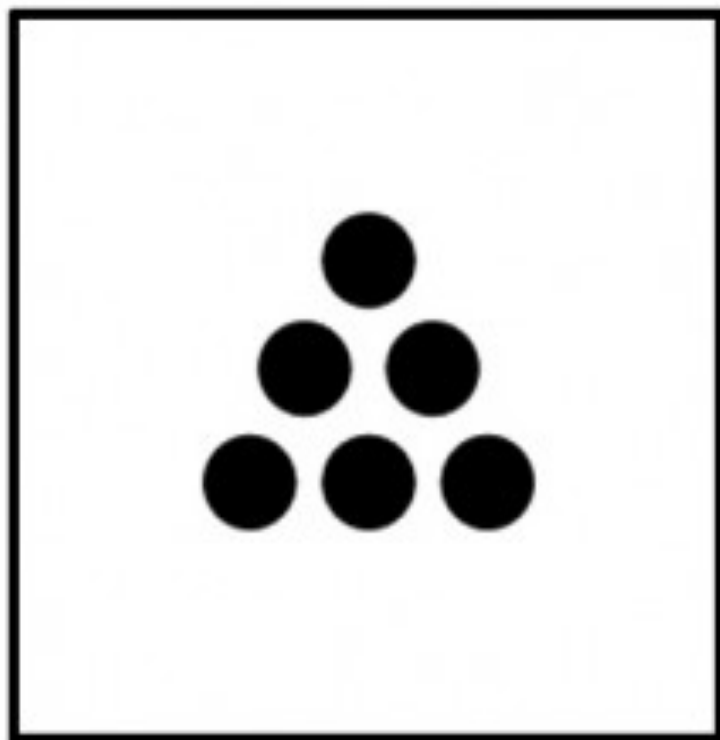


En este dibujo aparecen varias líneas circulares que tendemos a unir en dos grupos por la proximidad entre unas y otras



En este cuadro tendemos a unir las cabezas contiguas, formando 3 líneas horizontales

Ley de Proximidad



Aquí se podemos ver un triángulo a partir de unos círculos, también se cumple la ley de cierre.



Una bandada de pájaros que al estar próximos entre sí nos hacen ver un gran círculo negro.



Nivel 3: Análisis crítico

- Entre las críticas que fueron formuladas a estas leyes, se destacan cuatro:

GESTALT

1.

- Los gestaltistas no probaron sus leyes experimentalmente, ya que utilizaban el método fenomenológico, esto no nos informa del proceso perceptivo implicado en la organización perceptual, ni precisa los parámetros de las leyes. Por esta razón, las leyes de la Gestalt no podían ser aceptadas más que como simples descripciones de los fenómenos de agrupamiento, pero con escaso valor explicativo.

2

- dirigida hacia las leyes del agrupamiento perceptual, sitúa su blanco en el hecho de que estas leyes sólo las aplicaron a representaciones bidimensionales de estímulos geométricos y, en ningún momento, fueron aplicadas a objetos sólidos tridimensionales de la vida real. ¿Qué leyes intervienen en estas condiciones, determinando nuestra percepción de totalidades?.

3.

- crítica apuntaba al 'isomorfismo psiconeurológico' que postulaban. Experimentalmente, desde la neurofisiología no se ha encontrado la menor evidencia, de este supuesto responsable de la organización perceptual.

4.

- se dirige hacia la idea de que sólo intervienen las experiencias pasadas y las interpretaciones de los datos sensoriales cuando el estímulo no se halla claramente estructurado o es ambiguo. Tampoco considera la influencia del contexto en la percepción, informándonos de qué patrones son más probables de hallar en cada contexto particular.



CONCLUSIONES

- Su principal aporte es hacer que la ciencia tomara en cuenta al mundo cotidiano y, en dicho proceso, el hombre ganara una comprensión más profunda y exacta de su esencia.
- No percibimos como elementos aislados, sino por el contrario, percibimos como globalidad o conjunto organizado.



AUTOEVALUACIÓN equipo 4

Nombre de integrante	Autoevaluacion
Gonzáles García Paola	10
Gonzáles Jimarez Alan Iván	10
López Campos Liliana	10
Magdaleno Hernández Karla Elizabet	10
Marin Vargas José Rafael	10
Mendoza Santaolalla Gerardo	10
Miranda Diaz Mara Estéfani	10
Olvera García Guadalupe Eugenia	10
Reyes Mendoza Laura	10
Romero Pérez Yesenia	10
Soledad Almanza Michelle Nataly	10



REFERENCIAS

- http://pandorama-art.blogspot.mx/2011_12_01_archive.html
- <http://www.mindmatic.com.ar/gestalt.pdf>
- <http://crecimiento-personal.innatia.com/c-psicologia-gestalt/a-leyes-gestalt-ii.html>
- <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>
- <http://www.saberespractico.com/estudios/la-psicologia-de-gestalt-factores-o-leyes-perceptivas/>
- <http://www.paginasobrefilosofia.com/html/bachi1/Tema6/Gestalt/teoria.html>

<http://www.mindmatic.com.ar/gestalt.pdf>

<http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf>

Introducción a la historia de la psicología, B.R. Hergenhann Ed. Cengage Learning 6ta edición 2011

<http://www.ub.edu/pa1/node/62>



Integrantes del equipo

- Gonzáles García Paola
- Gonzáles Jimarez Alan Iván
- López Campos Liliana
- Magdaleno Hernández Karla Elizabet
- Marin Vargas José Rafael
- Mendoza Santaolalla Gerardo
- Miranda Diaz Mara Estéfani
- Olvera García Guadalupe Eugenia
- Reyes Mendoza Laura
- Romero Pérez Yesenia
- Soledad Almanza Michelle Nataly