**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo





**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. Sacco Roberta**

**Disciplina Lingua e Cultura Inglese**

**Asse dei linguaggi**

**Classe 5 sez. G**

1. **s. 2016-2017**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**  |
| La classe, di propria pertinenza solo da questo a .s., mostra in generale un comportamento maturo e responsabile, caratterizzato, soprattutto per gli elementi maschili della classe e dalla nuova allieva, già ben inserita nel gruppo-classe, da un interesse continuo e una partecipazione attiva al dialogo educativo nel rispetto di sé e degli altriDai colloqui orali tenuti finora si evidenzia, però, una disomogeneità nelle conoscenze ed abilità fino ad ora acquisite, soprattutto fra gli elementi femminili della classe che mostrano una partecipazione al dialogo educativo non sempre propositiva,un impegno e una autonomia di revisione domestica ancora inadeguati |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:**  |
| Costruzione del sé | Imparare a imparareProgettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | ComunicareCollaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e dicomplessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemiIndividuare collegamenti e relazioniAcquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.Costruire conoscenze significative e dotate di senso.Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.  |

**U.D.A. 1 Back and Forth TEMPO PREVISTO Dal 14. 09 a fine novembre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contestiUsare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterarioInquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo( testi letterari, giornalistici …) **per:**- inquadramento storico-sociale- approfondimenti culturaliProdurre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi*(B2 -C1 CEF)* -scrivere brevi testi di commento a brani letterari  | Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese- utilizzare immagini per spiegare concetti storici- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria- relazionare le caratteristiche di un autore- relazionare il contenuto di un testo- stabilire legami tra il testo e il contesto-descrivere un evento storico-comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un’opera e alla biografia di un autore - comprendere una breve sequenza filmica-rispondere a questionari- identificare le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore- completare una tabella- raccogliere dati in un modulo fornito-completare una linea del tempo con le informazioni necessarie- costruire una mappa concettuale- scrivere un riassunto- confrontare due testi letterari-utilizzare un diagramma- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa | Language:Riflessione sulla lingua:Individuazione delle necessità/ difficoltà pregresse degli allieviThe passive form and tensesComparingPredictingCultureThe age of Hanovers: George IIIThe Industrial RevolutionThe American War of IndependencePre\_RomanticismNovel and poetry: main features(M. Shelley’s Frankenstein/ W. Blake)Romantic poetry. W. Wordsworth/ S. T. Coleridge /J.KeatsRomantic fiction: J.Austen(Optional: focus on specific aspects/themes/ texts) | Metodo di studio- costruire una mappa concettuale- scrivere un riassunto/fare un report- confrontare due testi letterari- giustificare un’affermazione utilizzando un testo- utilizzare un diagramma- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa | **Verifiche scritte**Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc) Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi, essays)**verifiche orali**Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni (interventi pertinenti e significativi dal posto)Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)prove di ascolto | Riflessione sulla lingua- osservare le parole nei contesti d’uso e impararne il significatoParlato (produzione e interazione orale)- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica- utilizzare immagini per spiegare concetti storici- spiegare l’evoluzione di un tema e di un genere nel corso del tempo- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria- relazionare le caratteristiche di un autoreScrittura (produzione scritta)- rispondere a questionari- completare una tabellaLettura (comprensione scritta)- comprendere testi descrittivi e argomentativiAscolto (comprensione orale)- comprendere un breve brano che descrive un evento storico**- affinare la sensibilita’ letteraria attraverso l’individuazione delle parti componenti** |

**U.D.A. 2 \_ Coming of Age TEMPO PREVISTO Dicembre 2016 Gennaio 2017**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contestiUsare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterarioInquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo( testi letterari, giornalistici …) **per:**- inquadramento storico-sociale- approfondimenti culturaliProdurre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi*(B2 -C1 CEF)* -scrivere brevi testi di commento a brani letterari  | Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese- utilizzare immagini per spiegare concetti storici- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria- relazionare le caratteristiche di un autore- relazionare il contenuto di un testo- stabilire legami tra il testo e il contesto-descrivere un evento storico-comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un’opera e alla biografia di un autore -rispondere a questionari- identificare le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore- completare una tabella- raccogliere dati in un modulo fornito-completare una linea del tempo con le informazioni necessarie- costruire una mappa concettuale- scrivere un riassunto- confrontare due testi letterari-utilizzare un diagramma- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa | **Culture**The role of Queen VictoriaVictorian LondonThe Victorian CompromiseVictorian Education**Literature**The Victorian novel: main featuresDickens and the description of societyCharlotte Bronte and the role of women Edgar Allan Poe(scelta) | Metodo di studio- costruire una mappa concettuale- scrivere un riassunto/fare un report- confrontare due testi letterari- giustificare un’affermazione utilizzando un testo- utilizzare un diagramma- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa | **Verifiche scritte**Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc) Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi, essays)**verifiche orali**Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni (interventi pertinenti e significativi dal posto)Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)prove di ascoltoSimulazioni per prove d’esame ( gestione del tempo-capacita’ di focalizzazione e di sintesi-Interazione efficace- Eliminazione dell’errore) | Riflessione sulla lingua- osservare le parole nei contesti d’uso e impararne il significatoParlato (produzione e interazione orale)- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica- utilizzare immagini per spiegare concetti storici- spiegare l’evoluzione di un tema e di un genere nel corso del tempo- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria- relazionare le caratteristiche di un autoreScrittura (produzione scritta)- rispondere a questionari- completare una tabellaLettura (comprensione scritta)- comprendere testi descrittivi e argomentativiAscolto (comprensione orale)- comprendere un breve brano che descrive un evento storico**- affinare la sensibilita’ letteraria attraverso l’individuazione delle parti componenti**  |

**U.D.A. 3 A two faced reality TEMPO PREVISTO \_** **Febbraio- Marzo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** |  **COMPETENZE****di base**  |
| Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contestiUsare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterarioInquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo( testi letterari, giornalistici …) **per:**- inquadramento storico-sociale- approfondimenti culturaliProdurre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi*(B2 -C1 CEF)* -scrivere brevi testi di commento a brani letterari  | Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese- utilizzare immagini per spiegare concetti storici- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria- relazionare le caratteristiche di un autore- relazionare il contenuto di un testo- stabilire legami tra il testo e il contesto-descrivere un evento storico-comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un’opera e alla biografia di un autore -rispondere a questionari- identificare le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore- completare una tabella- raccogliere dati in un modulo fornito-completare una linea del tempo con le informazioni necessarie- costruire una mappa concettuale- scrivere un riassunto- confrontare due testi letterari-utilizzare un diagramma- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa | **Culture**The British EmpireCharles Darwin and evolution (Man’s origin)**Literature** Victorian HypocrisyR.L. Stevenson and the doubleOscar Wilde and the dandyAestheticism(opera e passi a scelta)Optional:T. Hardy/G.B. Shaw | Metodo di studio- costruire una mappa concettuale- scrivere un riassunto/fare un report- confrontare due testi letterari- giustificare un’affermazione utilizzando un testo- utilizzare un diagramma- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa | **Verifiche scritte**Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc) Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi, essays)**verifiche orali**Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni (interventi pertinenti e significativi dal posto)Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)prove di ascolto | Riflessione sulla lingua- osservare le parole nei contesti d’uso e impararne il significatoParlato (produzione e interazione orale)- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica- utilizzare immagini per spiegare concetti storici- spiegare l’evoluzione di un tema e di un genere nel corso del tempo- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria- relazionare le caratteristiche di un autoreScrittura (produzione scritta)- rispondere a questionari- completare una tabellaLettura (comprensione scritta)- comprendere testi descrittivi e argomentativiAscolto (comprensione orale)- comprendere un breve brano che descrive un evento storico**- affinare la sensibilita’ letteraria attraverso l’individuazione delle parti componenti**  |

**U.D.A. 4 Looking for a New World Order TEMPO PREVISTO Aprile- Maggio- Prima settimana di Giugno 2017**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contestiUsare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterarioInquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo( testi letterari, giornalistici …) **per:**- inquadramento storico-sociale- approfondimenti culturaliProdurre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi*(B2 -C1 CEF)* -scrivere brevi testi di commento a brani letterari  | Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese- utilizzare immagini per spiegare concetti storici- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria- relazionare le caratteristiche di un autore- relazionare il contenuto di un testo- stabilire legami tra il testo e il contesto-descrivere un evento storico-comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un’opera e alla biografia di un autore -rispondere a questionari- identificare le idee chiave relative a un periodo storico o a un autore- completare una tabella- raccogliere dati in un modulo fornito-completare una linea del tempo con le informazioni necessarie- costruire una mappa concettuale- scrivere un riassunto- confrontare due testi letterari-utilizzare un diagramma- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa | **Culture/ Literature**The Gilded AgeThe need for women’s liberationThe World Wars A window on the UnconsciousThe Great Depression of the 1930s in the USAThe psychological NovelH. JamesT.S. Eliot and the alienation of modern manD.H Lawrence and family mattersJ .Joyce and the modern novelG. Orwell and the dystopian novelS. Beckett and the communication Gap | Metodo di studio- costruire una mappa concettuale- scrivere un riassunto/fare un report- confrontare due testi letterari- giustificare un’affermazione utilizzando un testo- utilizzare un diagramma- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa | **Verifiche scritte**Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc) Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi, essays)**verifiche orali**Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni (interventi pertinenti e significativi dal posto)Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)prove di ascoltoSimulazioni per prove d’esame ( gestione del tempo-capacita’ di focalizzazione e di sintesi-Interazione efficace- Eliminazione dell’errore) | Riflessione sulla lingua- osservare le parole nei contesti d’uso e impararne il significatoParlato (produzione e interazione orale)- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica- utilizzare immagini per spiegare concetti storici- spiegare l’evoluzione di un tema e di un genere nel corso del tempo- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria- relazionare le caratteristiche di un autoreScrittura (produzione scritta)- rispondere a questionari- completare una tabellaLettura (comprensione scritta)- comprendere testi descrittivi e argomentativiAscolto (comprensione orale)- comprendere un breve brano che descrive un evento storico**- affinare la sensibilita’ letteraria attraverso l’individuazione delle parti componenti**  |

|  |
| --- |
| **NOTE** |
| Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.Potrà subire variazioni in considerazione di tempi,esigenze didattiche, bisogni del docente e bisogni e interessi degli allievi |