LICEO SCIENTIFICO

“E.Fermi”

COSENZA

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**personale**

A.S. 2016/2017 DISCIPLINA: Disegno e Storia dell’Arte classe 5 G

**Premessa**

La presente programmazione, che comprende in ogni sua parte la programmazione disciplinare stabilita in sede dipartimentale per le classi seconde, parte dalle condizioni di partenza del gruppo classe individuate attraverso la somministrazione dei test d’ingresso e la conoscenza diretta degli alunni nelle loro potenzialità ed abilità.

In particolare il gruppo classe risulta omogeneo nelle conoscenze disciplinari, nelle motivazioni, nell’attenzione e nell’impegno allo studio.

La disciplina, che comprende due distinti ma propedeutici profili formativi (il disegno e la storia dell’arte) si articola in due ore settimanali destinando in maniera alterna un’ora al disegno ed un’ora alla storia dell’arte. L’organizzazione di tale orario interno può subire momentanee modifiche in occasione delle verifiche grafiche ed orali.

Nel corso dell’anno scolastico, oltre che lo svolgimento del programma disciplinare delineato nelle sottoindicate UDA, si prevedono momenti :

1. Iniziali interventi di raccordo con lo studio della disciplina effettuato nell’anno scolastico precedente negli argomenti non svolti in precedenza per allineamento con le UdA previste per l’anno in corso .
2. Interventi di potenziamento/recupero in itinere
3. Attività laboratoriali
4. Attività sul territorio
5. Attività di approfondimento del programma di disegno con approccio all’uso dei programmi per PC di disegno assistito al computer : per tale attività si **richiederà alla scuola appositi software didattici ( CAD** ) **quale sussidio didattico.**

Si riportano di seguito le UdA stabilite in sede dipartimentale :

**- U.d.A. n. 1**

**LA POETICA DELL’ISTANTE: L’IMPRESSIONISMO; OLTRE L’IMPRESSIONISMO:**

**UN NUOVO RAPPORTO TRA COSCIENZA E REALTÀ; CONTRO L’IMPRESSIONE, L’ARTE COME ESPRESSIONE.**

**(da Settembre a Novembre)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Profilo culturale, educativo e professionale dello studente (allegato A) al termine della classe/ciclo** | **Competenze chiave** |
| * **Realizzare** elaborati (*grafici, mappe, schede di lettura, relazioni, prodotti informatici e video)* sulla base delle conoscenze acquisite in materia di regole, tecniche e strumenti dei linguaggi visuali. * **Leggere e interpretare** le opere più significative prodotte dall’arte, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. * **Organizzare** informazioni sulle opere riguardo a dati identificativi, iconografie, materiali e tecniche, iconologie. * **Ampliare** la ricerca attraverso l’utilizzo di più fonti. * **Operare i**n merito alle conoscenze raccordi e collegamenti interdisciplinari. * **Confrontare** ed interpretare. * **Analizzare** luce, spazio, schemi compositivi nella pittura, scultura e architettura. * **Individuare** i caratteri architettonici, formali e stilistici degli edifici. * **Organizzare percorsi didattici** (visite guidate a musei, gallerie, palazzi storici ecc.) per implementare conoscenze relative al patrimonio culturale, artistico e ambientale, compreso quello del proprio territorio, che possano maturare atteggiamenti di consapevolezza nell’ottica della valorizzazione, della tutela, della conservazione | * **padroneggiare** e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. * **Saper** **utilizzare** le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. * **Sapere utilizzare** i diversi metodi di rappresentazione * **Sapere** **produrre** testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * **Conoscere** gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. * **Essere** **consapevoli** del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. * **Saper** **fruire** delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, delle arti visive * **Acquisire** conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi | |  |  | | --- | --- | | * **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** | X | | * **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** |  | | * **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | X | | * **COMPETENZA MATEMATICA** : |  | | **competenza in campo scientifico** |  | | **competenza in campo tecnologico** | X | | * **COMPETENZA DIGITALE** | X | | * **IMPARARE A IMPARARE** | X | | * **IL SENSO DI INIZIATIVA E L’IMPRENDITORIALITÀ** | X | | * **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE**   **CULTURALE** | X | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Articolazione dell’U.d.A. 1** | | | |
| **Disciplina : Disegno e Storia dell'Arte** | | | |
| **Asse dei Linguaggi** | | | |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Avere** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Padroneggiare** la terminologia specifica. * **Padroneggiare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * **Riconoscere** gli aspetti innovativi della pittura impressionista per quel che concerne la tecnica pittorica, le tematiche, i metodi, le finalità. Individuare le problematiche scaturite dal confronto con la fotografia. * **Conoscere** i principali esponenti dell’Impressionismo * **Individuare** le motivazioni culturali e artistiche che determinano il superamento dell’Impressionismo per una nuova rappresentazione della realtà (Postimpressionismo). * **Conoscere** i principali esponenti del postimpressionismo * **Sapere** riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano la pittura di Van Gogh e Gauguin * **capire** il concetto di Espressionismo, * **Riconoscere** i tratti salienti dei linguaggi figurativi di Munch e di Matisse   **Disegno**   * **Saper** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera. * **Saper** riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere. | **Storia dell'arte**  **Conoscere** il movimento impressionista, la tecnica, il linguaggio ed i caratteri espressivi, attraverso i principali artisti nonché le opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento  **Conoscere** il movimento postimpressionista, la profonda rottura con l’Impressionismo sia a livello linguistico, tematico che espressivo. Conoscere i principali artisti nonché le opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento  **Conoscere** la corrente Espressionista, le sue radici nel postimpressionismo i principali artisti nonché le opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intera corrente  **Disegno**  **Sapere** disegnare a mano libera.  **Conoscere** i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Il movimento impressionista: origine, problematiche, metodi, finalità. Il rapporto della fotografia con la pittura.  Edouard Manet precursore dell’Impressionismo - Le dèjeuner sur l’herbe..  La pittura en plein air di Claude Monet Impression: soleil levant, Cattedrale di Rouen.  Edgar Degas – L’Absinthe  Postimpressionismo: Nuovo rapporto tra coscienza e realtà.  Caratteri generali.  L’esperienza pittorica di Van Gogh – Mangiatori di patate, Notte Stellata e Campo di grano con corvi.  La ricerca dell’autentico e del primitivo in Gauguin - Cristo giallo.  La corrente espressionista  Le radici dell’Espressionismo nella pittura di Munch con Il Grido  La funzione plastico-costruttiva del colore nell’arte dei Fauves con Matisse ne La Danza.  **Disegno**  Rilievo architettonico di edifici storici.  Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.  I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale |

**U.d.A. n. 2**

**Dall’architettura degli ingegneri al Modernismo.**

**(da Dicembre a Gennaio)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Avere** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Padroneggiare** la terminologia specifica. * **Padroneggiare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | | **Storia dell'arte**   * **Sapere** individuare l’impiego delle nuove tecniche dell’edilizia nell’architettura della seconda metà del XIX sec. * **Sapere** individuare i caratteri del Modernismo attraverso i principali esponenti * **Conoscere** il programma dell’ Art Nouveau, analizzando i caratteri di stile, la varietà di ambiti di applicazione, il metodo unico di progettazione dalla grande alla piccola scala. * **Sapere** analizzare lo stile pittorico di Klimt.   **Disegno**   * **Sapere** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera. * **Sapere** riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere. | **Storia dell'arte**  **Conoscere** i nuovi materiali prodotti dall’industria attraverso i grandi monumenti dell’epoca che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo  **Conoscere** i caratteri stilistici del Modernismo e dell’Art Nouveau e le relative ricadute nella società  **Conoscere** i grandi artisti del movimento dell’Art Nouveau, le opere più significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento  **Disegno**  **Sapere** disegnare a mano libera.  **Conoscere** i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |
| **Contenuti** | | | | |
| **Storia dell'arte**  DALL’ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI AL MODERNISMO  (L’uso del ferro e del cemento armato nell’edilizia)  Impiego e vantaggi del ferro e dei conglomerati plastici, degli elementi prefabbricati nelle nuove metodologie costruttive.  Joseph Paxton - Palazzo di Cristallo  Gustave Alexandre Eiffel: Tour Eiffel  Alessandro Antonelli: Mole Antonelliana  MODERNISMO E ART NOUVEAU  Lo stile “Art Nouveau” caratteri e implicazioni sociali.  William Morris  Olbrich – Casa della Secessione  Gaudì – Casa Milà  Gustav Klimt - Fregio di Beethoven e Il Bacio  **Disegno**  Rilievo architettonico di edifici storici.  Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.  I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale | | | | |

**U.d.A. n. 3**

**La dirompenza dei linguaggi nelle avanguardie storiche, il riaffermarsi dell’arte della pittura nella Metafisica.**

**(da Febbraio a Marzo)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Avere** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Padroneggiare** la terminologia specifica. * **Padroneggiare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * **Sapere** indicare le coordinate essenziali della cultura figurativa europea nei primi decenni del Novecento * **Comprendere** le sperimentazioni delle Avanguardie nelle componenti storiche, tematiche, tecniche ed espressive. * **Sapere** collocare il movimento artistico nel corrispondente periodo storico.. * **Individuare** nella poetica surrealista le tematiche dell’onirico e dell’inconscio, collegandole allo sviluppo della psicoanalisi.   **Disegno**   * **Sapere** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera. * **Sapere** riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere | **Storia dell'arte**  **Conoscere** il concetto di avanguardie e le motivazioni storico-culturali che ne determinano la nascita.  **Conoscere** la specificità dei diversi linguaggi e le nuove sperimentazioni tecniche legate in modo particolare alle Arti Figurative.  **Conoscere** le relazioni tra le nuove teorie del novecento ( psicoanalisi, relatività…..) e la produzione dei maggiori artisti del tempo  **Conoscere** i principali movimenti d’Avanguardie Storiche con i principali artisti e le opere più significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento  **Disegno**  **Sapere** disegnare a mano libera.  **Conoscere** i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |
| |  | | --- | | **Contenuti** | | **Storia dell'arte**  Origine e sviluppi del movimento cubista.  L’opera di Picasso e Braque.  Picasso - Les Demoiselles d’Avignon  Origine e sviluppi del movimento futurista.  Umberto Boccioni – La città che sale, Stati d’animo .  Origine e sviluppi del movimento Der blaue Reiter.  Lettura dell’opera  Vasilij Kandinskij – Primo acquerello astratto.  Surrealismo: l’arte come comunicazione dell’inconscio.  Salvador Dalì – Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia  René Magritte – La condizione umana  Metafisica: l’arte come realtà metafisica  Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti.  **Disegno**  Rilievo architettonico di edifici storici.  Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.  I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale | | | | |

**U.d.A. n.4**

**: L’epoca del Funzionalismo: Urbanistica, architettura, disegno industriale.**

**(da Aprile a Giugno)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Avere** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Padroneggiare** la terminologia specifica. * **Padroneggiare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | | **Storia dell'arte**   * **Sapere** individuare i principali caratteri e le problematiche dell’urbanistica nel primo dopoguerra e dell’architettura moderna. * **Riconoscere** e individuare i criteri di progettazione di Le Corbusier. * **Individuare** i principi teorici, programmatici e didattici della Bauhaus. * **Riconoscere** e individuare i principi fondanti dell’architettura organica nell’opera di Wright.   **Disegno**   * **Sapere** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera. * **Sapere** riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere | **Storia dell'arte**  **Conoscere** le cause e i principi ispiratori che hanno portate al razionalismo e funzionalismo in architettura  **Conoscere** i principali architetti del tempo e le loro opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo  **Conoscere** il programma didattico del Bauhaus  In relazione all’industrial design  **Disegno**  **Sapere** disegnare a mano libera.  **Conoscere** i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |
| **Contenuti** | | | | |
| **Storia dell'arte**  L’EPOCA DEL FUNZIONALISMO: URBANISTICA, ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE  Urbanistica e architettura nel primo dopoguerra: problematiche generali.  Il razionalismo formale di Le Corbusier.  Il razionalismo metodologico-didattico in Germania: Walter Gropius.  Il razionalismo organico americano: Frank Lloyd Wright.  Charles-Edouard-Jeanneret detto Le Corbusier: Villa Savoye.  Walter Gropius: La Bauhaus a Dessau  Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann (sulla cascata)  **Disegno**  Rilievo architettonico di edifici storici.  Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.  I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale | | | | |

**Progetto di istituto per le Competenze di cittadinanza**

|  |
| --- |
|  |
| * imparare ad imparare, * progettare, * comunicare, * collaborare e partecipare, * agire in modo autonomo e responsabile, * risolvere problemi, * individuare collegamenti e relazioni, * acquisire ed interpretare l’informazione   . |

|  |
| --- |
| **Competenze trasversali** |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. * Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. * Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. * Utilizzare e produrre testi multimediali.   COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE   * Comunicare   COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA  COSTRUZIONE DEL SÉ’   * Collaborare e partecipare. * Agire in modo autonomo e responsabile. |

|  |
| --- |
| **L’Ambiente di apprendimento** |
| AULA, LABORATORIO DI INFORMATICA, BIBLIOTECA, MUSEO ALL’APERTO, PINACOTECA, CENTRO STORICO, MONUMENTI STORICI, SITI ARCHEOLOGICI, LAVORO DI GRUPPO, PROGETTI.  Date le caratteristiche proprie della materia di studio della disciplina che pone in primo piano la formazione dello studente alla visione/comprensione/conoscenza di manufatti artistici, l’ambiente d’aula sarà caratterizzato di tipo laboratoriale nella simulazione virtuale di visita ai monumenti e visione delle opere, ciò utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Mentre per l’attività grafica l’ambiente di apprendimento sarà quello laboratoriale continuo in classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **La Valutazione** | |
|  | |
| **Modalità di verifica:**  Le prove di verifica saranno orali e scritte e a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Recupero/riallineamento/consolidamento, potenziamento:**  **RECUPERO**   * Saranno proposti i contenuti significativi attraverso collegamenti mirati e dettagliati nel corso delle spiegazioni o verifiche (alcuni esempi: se un/una alunno/a non ha ben chiaro il tempio greco, quando si spiegherà il Partenone non si darà per scontato tipologie e ordine ma si aprirà una finestra ritornando su tale tematica/competenze, oppure nelle spiegazioni delle proiezioni ortogonali di figure geometriche se un/una alunno/a non ha ben chiaro le costruzioni di queste non si daranno per scontate ma si aprirà una finestra rispiegando come costruire la figura da proiettare) * Attraverso azioni di tutoraggio durante le lezioni * Per il consolidamento e potenziamento saranno proposte attività di tipo laboratoriale |

Addì, \_\_\_Ottobre 2016 il Docente Prof.ssa Rita Soda