

È un tempio di **tipo funerario** il gigantesco complesso della regina Hatshepsut (1479-1458 a.C.), una donna ambiziosa, moglie di Tuthmosi II, che assunse il titolo di faraone.

Realizzato a ridosso dei monti che delimitano la **Valle dei Re**, nei pressi dell'odierna **Deir el-Bahri**, sfrutta il pendio naturale della valle innalzandosi su tre livelli diversi con enormi terrazze sovrapposte. Ogni terrazza è delimitata da un sistema di portici colonnati comunicanti all'interno per mezzo di scale.

Alla sua costruzione attese, fra gli altri, l'architetto **Senmut**, influente consigliere della regina e uno dei pochi di cui ci sia giunta notizia.

La **simbiosi tra architettura e natura** che egli riuscì a realizzare è sorprendente.

Al tempio di Hatshepsut si accede mediante una **lunga rampa** che ha origine da un **cortile esterno** e conduce alla **terrazza inferiore**. Dai **portici colonnati** si giunge sia alle **cappelle di Anubi e Hathor** - rispettivamente il dio-cane e la dea-vacca - potenti divinità dell'oltretomba - sia a quelle minori, dedicate alla regina e a suo padre **Tuthmosi I**, tutte scavate nella roccia.

Il **Sancta sanctorum** era la cella più sacra e interna del tempio.

Sulle pareti dei portici colonnati si sono conservati alcuni **rilievi** che raffigurano diversi momenti significativi del regno di Hatshepsut, esaltandone anche la natura divina. Del resto, non era raro trovare decorazioni come queste: le pareti dei templi erano spesso dipinte e incise, secondo una tradizione che prosegue dall'Antico al Nuovo Regno, con cicli che raccontavano le imprese del faraone, le sue battaglie, le sue spedizioni alla ricerca di oro o gioielli.

A. Cocchi

Bibliografia e sitografia.

AA.VV. La Storia dell'Arte. Le prime civiltà. Electa editore. Milano, 2006

AA.VV. Egitto. Archeologia e storia. Vol. I Folio editrice

G. Cricco, F.P. Di Teodoro Itinerari nell'arte. Vol. I. Zanichelli editore, Bologna 2003

E. Bernini, R. Rota Eikon. Guida alla storia dell'arte. Vol.I. Editori Laterza, Bari, 2005

M. D. Appia Egitto. L'avventura dei Faraoni fra storia e archeologia. Fabbri Editori, I fasc.

F. Negri Arnoldi Storia dell'arte vol I. Gruppo editoriale Fabbri, Milano 1985

P. Adorno, A. Mastrangelo Arte. Correnti e artisti. Vol. I. Casa editrice G. D'Anna, Firenze 1994

N. Frapiccini, N. Giustozzi. La geografia dell'arte. Vol.1 Hoepli editore, Milano 2004

S. Pernigotti Gli artisti nell'antico Egitto Dossier in Archeo. Attualità del passato. anno XVII n.1 (191) gennaio 2001