



PON EDUCAZIONE LINGUISTICA E LETTERARIA IN UN'OTTICA PLURILINGUE 2010-2011

SCHEMA FILMICA

Troy

Gruppo di lavoro : A spasso tra le parole
Percorso: Da Ilio a Troy....passeggiando lungo il MAB

Docenti:
Graziella Cosentino – Giuseppina di Fatta

ALUNNO _____ **CLASSE** _____ **DATA** _____

1. Compila la seguente scheda riassuntiva delle informazioni più importanti che servono per precisare le varie componenti del film che devi analizzare.

Titolo

Regista

Genere

Attori principali

Sceneggiatura

Fotografia

Musica

Durata

1.2- *La sceneggiatura del film è originale oppure è tratta dalla letteratura o da qualche libro-inchiesta, saggio, biografia, ecc.?*

1.3- *Can you describe the main characters of the movie? Expecially Hector and Andromache*

2. La storia, la struttura narrativa e i personaggi

2.1 – *riassumi brevemente la storia che il film racconta, badando a indicare l’inizio (la situazione iniziale e le condizioni che rendono possibile lo svolgimento delle vicende successive), lo svolgimento (sintesi delle vicende principali attraverso le quali si passa dalla situazione iniziale a quella finale) e il finale (come si concludono le vicende).*

a) inizio

b) svolgimento

c) finale

2.2-What do you think about the last farewell between Hector and Andromache?

.....
2.3– Analizza la struttura narrativa completando il seguente schema:

TEMPO E AMBIENTE

Periodo storico delle vicende narrate

.....
a) *Ambienti e luoghi principali*

b) *Arco di tempo in cui si sviluppa la storia*

PERSONAGGI (sofferma la tua attenzione su **Ettore** e **Andromaca**)

Personalità (carattere,abitudini,sentimenti ecc..)

.....
3. Significato globale del film

3.1 – Sapresti indicare brevemente qual è il messaggio più significativo del film?

.....
3.2 – Prova ad indicare quali sono i temi che il film affronta, aiutandoti con quelli proposti

l'amore la guerra la giustizia la giovinezza la vecchiaia

l'incomprensione il desiderio di successo il destino la natura

l'ambizione personale la violenza la famiglia il futuro

4. giudizio personale

4.1 – Spiega se e perché ti è o non ti piaciuto il film tenendo conto del modo in cui è stato realizzato (interesse per la storia narrata, recitazione, fotografia, costumi, musica ecc..)

4.2 – *A tuo parere, è un film adatto ai ragazzi della tua età? Motiva la risposta.*

.....

5. Il Linguaggio del cinema

5.1 *Riconosci se il narratore è*

- Interno*
- esterno*
- assente*

5.2 *Il ritmo del montaggio è*

- Lento*
- rapido*
- alternato*

5.3 *Prendi in esame la colonna sonora e in particolare:*

- *gli effetti sonori (commentali con un aggettivo)*
-

Define Troy soundtrack with one adjective

.....

5.4 *Considera la recitazione degli attori e chiarisci se è:*

- naturale*
- enfatica*
- ad effetto*

5.5 *Parla della sequenza che ritieni più importante e/o particolarmente significativa, indimenticabile*

.....

*Come gli alunni hanno valutato **TROY***

Tematica (interesse dell'argomento trattato, originalità e profondità d'analisi della storia raccontata)

VOTO _____ (DA 1 A 10)

Linguaggio cinematografico e altro... (qualità delle immagini, accuratezza delle riprese, ritmo complessivo del film, valore dell'interpretazione degli attori, impatto della colonna sonora)

VOTO _____ (DA 1 A 10)

Efficacia comunicativa (grado di apprezzamento complessivo, forza di coinvolgimento della pellicola, sua capacità di suscitare emozioni e riflessioni)

VOTO _____ (DA 1 A 10)

Voto complessivo:

da 0 a 6: 😊

da 7 a 12: 😊 😊

da 13 a 18: 😊 😊 😊

da 19 a 24: 😊 😊 😊 😊

da 25 a 30: 😊 😊 😊 😊 😊

Scheda critica relativa alla sperimentazione
DA ILIO A TROY...PASSEGGIANDO LUNGO IL MAB

Gruppo: A spasso tra le parole

Dati relativi allo strumento presentato

Titolo: Troy

Tipologia: Scheda filmica

Struttura: Domande aperte e chiuse

Applicazione: Orario curriculare

Dati relativi ai destinatari

Tipologia allievi: Ragazzi di primo anno scuola istruzione II grado

Tipologia scuola: Liceo Scientifico

Dati relativi alla contestualizzazione dell'attività valutativa

Programmazione: La scheda filmica e' stata somministrata al fine di raggiungere i seguenti obiettivi: -capacità di ascolto e comprensione -capacità di individuare i significati e le funzioni proprie di un messaggio filmico in relazione ad altre forme espressive. Per poter svolgere l'attività gli allievi hanno già sperimentato altri step previsti nella sperimentazione (lettura di passi dell'Iliade, lettura di OMERO,ILIADE di Alessandro Baricco)

Analisi dei risultati rilevabili e dei processi cognitivi (e non cognitivi) attivati e/o richiesti

Risultati rilevati: Capacità critica e di rielaborazione dati, capacità di riflessione personale, capacità di trovare , dopo la visione del film, le informazioni utili alla risposta acquisizione contenuti disciplinari, conoscenza di alcune tecniche cinematografiche

Processi cognitivi: Abilità nell'utilizzare la memoria visiva, la memoria a breve termine, la memoria a lungo termine , comprendere un messaggio filmico, stabilire connessioni tra immagini e musica, analizzare e sintetizzare

Altri processi: Atteggiamento positivo verso la collaborazione, motivazione e capacità di relazionarsi con i compagni, capacità di organizzare i tempi.

Analisi delle procedure e dei processi

Produzione: Produzione degli item proposti prima in lingua italiana e poi in lingua inglese

Negoziazione: I ragazzi sono stati stimolati fin dall'inizio nell'osservare attentamente il film, sono state date delle consegne specifiche al fine di poter utilizzare le diverse capacità analitiche e di osservazione

Somministrazione: Il giorno della verifica ad ognuno è stata consegnata la scheda filmica e il tempo a loro disposizione e' stato di un'ora.

Comunicazione: Nella settimana successiva sono stati portati gli elaborati corretti e si è discusso soprattutto degli item non corretti al fine di stimolare la curiosità e l'apprendimento dei punti critici.

Commento critico dell'attività valutativa

Punti di forza: La scheda filmica ci ha permesso di osservare la classe e le sue dinamiche, di verificare l'apprendimento e la memoria a lungo termine, la diversa motivazione, nonché l'utilizzo della lingua italiana e straniera.

Punti critici: La scheda filmica e' stata somministrata dopo un paio di giorni dalla visione del film e per i più distratti e' risultato difficile collegare i vari aspetti da osservare. I ragazzi hanno preso pochi appunti: era necessario fornire delle griglie riassuntive inerenti gli argomenti da osservare.