



5^a CLASSE

249



OBJECTIVOS ESPECÍFICOS DA 5.ª CLASSE

Ao terminar a 5.ª Classe, o aluno deve ser capaz de:

- Distinguir o ritmo binário do ternário
- Construir instrumentos musicais
- Executar instrumentos musicais
- Obedecer aos gestos de um maestro
- Entoar canções alusivas às diferentes disciplinas curriculares
- Conhecer as escalas diatónica e pentatónica
- Ter noções elementares da Notação musical
- Interpretar canções usando o sistema de Notação Tonic Sol-fá.



Programa de Educação Musical - II Ciclo – 5^a Classe

5^a Classe

UNIDADE TEMÁTICA	OBJECTIVOS ESPECÍFICOS O aluno deve ser capaz de:	CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS BÁSICAS O aluno:	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	Carga horária
<i>Educação Rítmica</i>	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir o ritmo binário do ternário Construir e executar alguns instrumentos de percussão Acompanhar canções com batimentos corporais ou com instrumentos de percussão Interpretar danças moçambicanas 	<ul style="list-style-type: none"> Audição rítmica Jogos rítmicos populares Representação gráfica do ritmo Instrumentos de percussão Ritmos binário e ternário Andamentos 	<ul style="list-style-type: none"> Pratica exercícios rítmicos, jogos populares, movimento corporal (danças) Representa graficamente o ritmo Constrói e toca instrumentos de percussão Distingue ritmo nos compassos binário, ternário e quaternário simples 	<ul style="list-style-type: none"> O professor orienta os seus alunos para exercícios rítmicos mais complexos, usando instrumentos de percussão, jogos e danças populares no compassos binário, ternário e quaternário simples Privilegia o apuramento rítmico dos seus alunos Utiliza materiais locais na construção de instrumentos de percussão 	8 tempos
<i>Educação Auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar as habilidades aprendidas 	<ul style="list-style-type: none"> Timbres corporais (estalos, palmas, batimento de pés, batida nas pernas) Duração, Intensidade e Altura do som Jogos de linguagem Escalas diatónicas e seus graus 	<ul style="list-style-type: none"> Explora e localiza os timbres. Reconhece a Duração, Altura e Intensidade dos sons Realiza exercícios de jogos de linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> O professor promove a escuta e incentiva a audição musical activa 	8 tempos
<i>Educação Vocal e Canto</i>	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar canções moçambicanas e de outros países Cantar em grupo e a solo Entoar canções alusivas às diferentes matérias do currículo do seu nível Ser cooperativo e disciplinado quando cantar em grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Audição musical Canto coral Canto a solo 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta canções em grupo e a solo 	<ul style="list-style-type: none"> O professor promove o canto colectivo e individual dos alunos, observando as regras elementares da técnica vocal Estimula a criação de pequenos grupos de canto Introduz a leitura de canções na notação musical padrão e na Notação Tonic Sol-Fá 	10 tempos
<i>Notação Musical</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a notação musical padrão Conhecer as escalas pentatónicas e diatónica Conhecer o Sistema de Notação Tonic Sol-fá 	<ul style="list-style-type: none"> Escala diatónica e seus graus Escala pentatónica Notação musical padrão Notação Tonic Sol-fá 	<ul style="list-style-type: none"> Entoa a escala diatónica natural Representa graficamente o movimento sonoro Entoa a escala pentatónica maior Lê nos Sistemas de Notação musical padrão e de Tonic Sol-fá. 	<ul style="list-style-type: none"> O professor aprofunda o estudo da escala diatónica natural Introduz a noção da escala pentatónica Consolida a representação gráfica do movimento sonoro Introduz o sistema de Notação musical padrão e de Tonic Sol-fá 	4 tempos
Sub-total: 30 tempos		Curriculum Local: 7 tempos		TOTAL: 37 tempos	



252