

**PROGRAMA DE CURSO DE FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL****GRAFISTA / MAQUETISTA**[\[DATOS GENERALES DEL CURSO\]](#)[\[DATOS ESPECÍFICOS DEL CURSO\]](#)**DATOS GENERALES DEL CURSO****1. FAMILIA PROFESIONAL: INDUSTRIAS GRÁFICAS****ÁREA PROFESIONAL: EDITORIAL****2. DENOMINACIÓN DEL CURSO: GRAFISTA / MAQUETISTA****3. CÓDIGO: IGED30****4. TIPO: OCUPACION****5. OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar el curso, el participante será capaz de concretar la idea del proyecto gráfico y, a partir de las directrices del diseñador, producir una maqueta, aplicando en ella los criterios más convenientes para la realización de la obra; y de controlar la imagen corporativa.

**6. REQUISITOS DEL PROFESORADO****6.1. Nivel Académico**

Titulación universitaria, preferentemente técnico superior en Diseño y Producción Editorial o, en su defecto, capacitación profesional equivalente en la ocupación relacionada con el curso.

**6.2. Experiencia Profesional**

3 años de experiencia en la ocupación.

**6.3. Nivel Pedagógico**

Formación metodológica o experiencia docente.

**7. REQUISITOS DE ACCESO DEL ALUMNO****7.1. Nivel Académico o de Conocimientos Generales**

Educación General Básica o equivalente, o Formación profesional de primer grado en Artes Gráficas o Bellas Artes

**7.2. Nivel Profesional o Técnico**

No se precisa experiencia laboral

**7.3. Condiciones Físicas**

Sentido correcto de la vista aunque sea compensada.

Discriminación cromática.

No padecer ningún defecto físico que le impida el desarrollo del curso.

## 8. NUMERO DE ALUMNOS

15 alumnos

## 9. RELACION SECUENCIAL DE MODULOS FORMATIVOS

- 1 Realización de bocetos.
- 2 Selección de imágenes.
- 3 Maquetación.
- 4 Realización del arte final.

## 10. DURACION

Prácticas..... 320 h.  
Contenidos teóricos..... 260 h.  
Evaluaciones..... 40 h.  
Duración total: 620 horas.

## 11. INSTALACIONES

### 11.1 Aula de Clases Teóricas

- Superficie: 2m<sup>2</sup>.. por alumno o 3m<sup>2</sup>../alumno si se utiliza también para prácticas.
- Mobiliario: Estará equipado con mobiliario para 15 plazas docentes, además de los elementos auxiliares.

### 11.2 Instalaciones para prácticas:

- Superficie: Será de 45m<sup>2</sup>.., pudiendo utilizarse para la impartición de las clases teóricas.
- Iluminación: Natural y artificial de 300/400 lux.
- Ventilación natural y/o forzada.
- Condiciones ambientales que permiten una temperatura de 18 a 25°C.

### 11.3 Otras instalaciones: Como instalaciones de apoyo se deberá disponer de las siguientes:

- Un espacio mínimo de 50m<sup>2</sup>.. para despachos de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación.
  - Una secretaría.
  - Aseos y servicios higiénicos-sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.
- Los centros deberán reunir las condiciones higiénicas, acústicas de habitabilidad y de seguridad, exigidas por la legislación vigente y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación.

## 12. EQUIPO Y MATERIAL

### 12.1 Equipo

- 5 Ordenadores para maquetación Macs o PC 486.
- 3 Impresoras de chorro de tinta o láser. Como mínimo una de color. Postscript.
- 3 Escáneres de sobremesa.
- 15 Mesas de dibujo.
- 2 Discos magneto-ópticos.

### 12.2. Herramientas y utilaje

- 15 Instrumentos de dibujo (reglas, escuadras, cartabones, etc.)
- Software de tratamiento de textos, imágenes y maquetación. "Cliparts"

- 5 Muestrarios Pantone (general y comparado con cuatrocomía)
- 5 Cintas métricas.
- 15 Tipómetros de plástico transparente.
- 5 Muestrarios de tipos.
- 3 Muestrarios de tinta.
- 3 Muestrarios de papel.
- Y en general, los necesarios para realizar las prácticas por los alumnos de forma simultánea.

#### **12.3. Material de Consumo**

- Tonner o tinta
- Disquettes y removibles.
- Papel y cartulinas para artes finales.
- Lápices, plumas, rotuladores, papel, gomas, etc.
- Material de dibujo.
- Y en general se dispondrá de los materiales en la cantidad suficiente para la correcta realización de las prácticas del curso

#### **12.4. Material Didáctico**

A los alumnos se les proporcionará los medios didácticos y el material escolar, imprescindibles, para el desarrollo del curso.

#### **12.5. Elementos de Protección**

- Instalaciones y equipos homologados y protegidos.
- Protectores visuales.
- En el desarrollo de las prácticas se utilizarán los medios necesarios de seguridad e higiene en el trabajo y se observarán las normas legales al respecto.

### **13. INCLUSION DE NUEVAS TECNOLOGIAS**

En el curso se tendrán en cuenta las nuevas tecnologías en:

- Trazado en pantalla.
- Montaje en pantalla.
- Tratamiento de textos e imágenes.

---

### **DATOS ESPECÍFICOS DEL CURSO**

#### **14. DENOMINACION DEL MODULO:**

**REALIZACIÓN DE BOCETOS**

#### **15. OBJETIVO DEL MODULO:**

Al finalizar este módulo, el participante será capaz de realizar un boceto previo, para la definición del producto gráfico.

#### **16. DURACION DEL MODULO:**

120 Horas

## 17. CONTENIDO FORMATIVO DEL MODULO.

### A) Prácticas

- Interpretar las indicaciones del proyecto gráfico.
- Realizar bocetos previos al producto definitivo.
- Proponer el formato de la obra
- Consultar muestrarios de papel.
- Seleccionar o proponer tipos y colores de papel.
- Consultar muestrarios de tintas y peliculados
- Seleccionar tintas y peliculados a utilizar.
- Interpretar las indicaciones de un manual de identidad corporativa.

### B) Contenidos Teóricos

- Síntesis de información gráfica.
- Concepto y planificación del proyecto gráfico.
- Formatos estándares.
- Medidas del papel "de almacén".
- Técnicas de realización de bocetos.
- Características y aplicación del papel.
- Conceptos generales de composición gráfica.
- El color: características.

### C) Contenidos Relacionados con la Profesionalidad

- Trabajar en equipo con los diseñadores y con la oficina técnica.
- Visión integrada y global del proceso de producción gráfica.
- Capacidad de proponer soluciones a los problemas gráficos.
- Capacidad de interpretar diseños y encargos de los clientes.

## 14. DENOMINACION DEL MODULO:

### SELECCIÓN DE IMÁGENES

## 15. OBJETIVO DEL MODULO:

Al finalizar este módulo, el participante será capaz de seleccionar y buscar las imágenes más adecuadas para su reproducción, con el beneplácito del diseñador o el cliente.

## 16. DURACION DEL MODULO:

140 Horas

## 17. CONTENIDO FORMATIVO DEL MODULO.

### A) Prácticas

- Seleccionar el tipo de imágenes a emplear.
- Seleccionar entre las imágenes existentes las más adecuadas.
- Buscar imágenes en archivos o agencias.
- Consensuar con el diseñador o con el cliente la selección de imágenes.
- Realizar fórmulas, tablas y gráficos con el ordenador.
- Revisar la correcta interpretación en las pruebas.

### B) Contenidos Teóricos

- Características de reproductividad de las imágenes.

- Normas de selección de imágenes.
- Archivos y agencias gráficas y fotográficas.
- Archivos informatizados de imágenes.
- Programas de tablas y gráficos.
- Control de calidad de las pruebas de imágenes.
- Usos y características del color.

**C) Contenidos Relacionados con la Profesionalidad**

- Talante dialogante y con capacidad de aceptación de los puntos de vista del cliente o del diseñador.
- Adaptación a nuevos procesos productivos, de acuerdo con la renovación tecnológica.

**14. DENOMINACION DEL MODULO:**

MAQUETACION

**15. OBJETIVO DEL MODULO:**

Al finalizar este módulo, el participante será capaz de realizar la maqueta técnica como pauta a seguir en todo el proceso de producción.

**16. DURACION DEL MODULO:**

200 Horas

**17. CONTENIDO FORMATIVO DEL MODULO.****A) Prácticas**

- Realizar la maqueta de la obra.
- Realizar la diagramación de la página.
- Calcular la cantidad de texto.
- Decidir la medida de caja de texto.
- Seleccionar la tipografía a emplear.
- Decidir la posición de imágenes en la página.
- Realizar las pautas para maquetar.
- Compaginar las maquetas de página con el ordenador.
- Disponer las páginas diferenciales.

**B) Contenidos Teóricos**

- Maquetaje en industrias gráficas.
- Técnicas de diagramación.
- Tipografía.
- Grafismos y contragrafismos.
- Tipometría.
- Proporciones en el maquetaje.
- Normas en la realización de pautas.
- Introducción a la informática.
- Programas de compaginación.
- Normas de compaginación.

**C) Contenidos Relacionados con la Profesionalidad**

- Tener sentido de la expresión artística, tipográfica y del conjunto del proceso impreso.
- Facilidad de utilización de ordenadores.
- Conocimientos de la sintaxis de las imágenes.

**14. DENOMINACION DEL MODULO:**

REALIZACIÓN DEL ARTE FINAL

**15. OBJETIVO DEL MODULO:**

Al finalizar este módulo, el participante será capaz de realizar ilustraciones con precisión y claridad, para pasarlas a preimpresión.

**16. DURACION DEL MODULO:**

160 Horas

**17. CONTENIDO FORMATIVO DEL MODULO.****A) Prácticas**

- Preparar los textos filmados en papel.
- Realizar ilustraciones, gráficos y esquemas.
- Modificar y utilizar símbolos en el ordenador.
- Realizar grafismos para ilustración.
- Marcar y preparar el original gráfico para pasarlo a preimpresión.
- Supervisar las pruebas de preimpresión.

**B) Contenidos Teóricos**

- Características de los textos filmados.
- Técnicas de ilustración.
- Programas de ilustración informática.
- Programas de retoque de imágenes.
- Técnicas de realización y montaje de los originales gráficos.
- Control de calidad en la maquetación.

**C) Contenidos Relacionados con la Profesionalidad**

- Actitud abierta al tratamiento informático de textos e imágenes, redes y digitalización.
- Con meticulosidad y precisión en el marcaje de los originales para preimpresión.

