

TÉRMINO: harén

VARIANTES ORTOGRÁFICAS: harem

TRANSCRIPCIÓN (según *Al-Qántara*) ḥarīm

CAMPOS: Comunidad

DEFINICIÓN:

Literalmente “lo vedado”, “lo sagrado” en tanto que inviolable. Término que se refiere en la tradición islámica para referirse a las mujeres de una familia o comunidad en tanto que resultaban inaccesibles. Por extensión puede aludir al propio espacio doméstico que quedaba reservado a los varones ajenos a la casa.

ARTÍCULO: (máx. 500 palabras)

La segregación de espacios públicos y privados en función del género no ha sido a lo largo de la historia privativa de las sociedades islámicas (gineceo griego). La recomendación realizada por la tradición islámica de esta segregación propició una producción textual en torno a las normativas que debían reglar el acceso de la mujer a los espacios públicos y el control a su acceso en los domésticos.

En las sociedades islámicas premodernas el harén estaba constituido por el conjunto de mujeres de la casa que, en atención a su estatus, eran “sagradas” e inaccesibles, normalmente los miembros femeninos de la familia que superaban los diez años, aproximadamente. Las mujeres con condición de esclavas que trabajaban en la casa estaban expuestas al espacio público pues, en buena parte de los casos, debían salir para cumplir determinadas tareas domésticas. Por extensión, la zona de la casa cuyo acceso, físico y visual, quedaba limitado por encontrarse en ella las mujeres, se denominó con el mismo nombre. Los varones de la casa con lazos de consanguinidad con las mujeres podían acceder a este espacio. En las clases altas de la sociedad este lugar podía ser enorme, ya que incluía no sólo las esposas oficiales (hasta las cuatro posibles que dicta el Corán) sino también las concubinas en número indeterminado llegando incluso a ser un edificio aparte.

Durante el siglo XIX y al calor de las colonizaciones del mundo islámico, el orientalismo europeo forjó su propio concepto e imagen del harén que fueron recogidos en la pintura y literatura occidentales. Este harén imaginado se constituía por su propia inaccesibilidad, como un espacio donde volcar ideas preconcebidas relacionadas con la poliginia (por ejemplo: mujeres ociosas que pasaban el tiempo a la espera del señor de la casa entretenidas con actividades como la música). La herencia de las visiones provenientes del mundo otomano se dejaba sentir en el aspecto lúdico y sexual que también se le concedía y que incidió de forma evidente en una parte significativa de la producción pictórica y textual (“Serrallo” del turco “saray”: palacio). Según algunos estudiosos, este concepto occidental del harén incluía en sí mismo una suerte de representación de las propias sociedades “orientales”: sociedades con gobernantes déspotas (“el señor de la casa”) que sometía y enclaustraba a sus súbditos (“las mujeres del harén”).

En la actualidad, e independientemente de la aprobación legal o no de la poliginia, el concepto de harén como conjunto de mujeres enclaustradas no existe, si bien, hay quien considera que determinadas indumentarias islámicas constituyen, en sí mismas, una especie de frontera, entre lo público y el espacio inviolable que es el cuerpo de la mujer.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alloula, M. (1986) *The Colonial Harem*. Introducción de B. Harlow. University of Minnesota Press.
- Dakhli, J. (1999) “Entrées dérobées: l’historiographie du harem”, *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 9 <http://clio.revues.org/282> ; DOI : 10.4000/clio.282
- Gómez García, L. (2009), *Diccionario de Islam e islamismo*. Espasa.
- Marín, M. (2000) *Mujeres en al-Ándalus*, EOBA XI-CSIC.
- Marín, M. (2015), *Testigos coloniales: españoles en Marruecos [1860-1956]*. Barcelona, capítulo 3: “Intimidaciones”.
- Peirce, L. (1993), *The Imperial Harem: Women and Sovereignty in the Ottoman Empire*. Oxford University Press.
- Mernissi, F. (2001), *El harén en Occidente*. Espasa.
- Mernissi, F. (1995), *Sueños en el umbral*. Muchnik.
- Ovilo y Canales, F. (1881), *La mujer marroquí*. Ilustraciones de Demócrito, Madrid, Imprenta de Manuel G. Hernández.