

## Exemple de questions bien analysées

.....

Dans la dissertation critique, pour bien comprendre la **question**, il faut repérer ses éléments essentiels. Ce sont les éléments à partir desquels on doit planifier un **développement approprié**. Toute question de dissertation critique comporte aussi une demande de prise de position. C'est cette demande qui exige de l'élève qu'il choisisse un **point de vue** et le défende de façon cohérente tout au long de sa dissertation. (Pour en savoir plus, voir **Notions utiles et conseils pratiques** sous le titre **Respect du sujet et des consignes** du dossier **Contenu**.)

### 1. EXEMPLE DE QUESTION

Est-il juste d'affirmer que, dans les textes proposés, Madeleine et Léopold sont des personnages qui sont résignés à leur sort ?

Textes : Un extrait de *Le Vrai Monde ?* et un extrait de *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay.

### 2. REPÉRAGE DES ÉLÉMENTS ESSENTIELS

On peut se servir de crayons marqueurs pour surligner ce qui est important dans la question et du dictionnaire pour trouver les sens appropriés des mots dont on n'est pas sûr.

Est-il juste d'affirmer que, dans les textes proposés, Madeleine et Léopold sont des personnages qui sont résignés à leur sort ?

Textes : Un extrait de *Le Vrai Monde ?* et un extrait de *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay.

**Demande de prise de position :** Est-il juste d'affirmer que...

**Éléments essentiels :** des personnages résignés à leur sort  
Madeleine et Léopold

les deux textes : un extrait de *Le Vrai Monde ?* et un extrait de *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay

**Sens appropriés :** résignés : qui renoncent à lutter, qui se soumettent  
sort : condition, situation matérielle

### 3. COMMENTAIRES

À l'épreuve, la compréhension de la question est évaluée à partir d'une lecture de l'ensemble de la dissertation. Il en est de même pour le développement approprié.

#### Mention et interprétation juste des éléments essentiels de la question

Il est important au départ de bien repérer dans la question quels sont ses éléments essentiels. En oublier un (par exemple, la résignation, un personnage ou un texte) aura des répercussions graves non seulement sur la compréhension de la question, mais également sur le développement approprié de chaque élément du sujet de dissertation. Et par conséquent, sur toute l'argumentation proprement dite.

#### Développement approprié de chaque élément du sujet de dissertation

Dans une dissertation de 900 mots, on doit s'assurer de développer de façon appropriée les éléments essentiels de la question, c'est-à-dire en n'en oubliant aucun et en planifiant de leur consacrer l'espace suffisant. On cherche aussi un équilibre entre les éléments de la question qui constituent des paires : ici les deux textes et les deux personnages.

Aussi bien pour la mention et l'interprétation juste des éléments essentiels de la question que pour le développement approprié de chaque élément du sujet, on ne peut juger de la qualité de ces aspects qu'en considérant l'ensemble de la rédaction. En lisant l'exemple d'une dissertation complète portant sur ce sujet, on constate que l'élève mentionne et développe tous les éléments essentiels. De plus, il aborde ce qui est explicite dans la question, la résignation des personnages, et ce qui est implicite, c'est-à-dire le contraire de la résignation : la révolte de chacun des personnages. Le but poursuivi est de fournir en conclusion une réponse claire à la question : *il n'est pas juste d'affirmer que les deux personnages sont résignés à leur sort puisque c'est leur révolte qui l'emporte sur la résignation.*

En tenant compte de la clarté du point de vue et du développement approprié, la correction du Ministère a évidemment attribué la cote **A** pour le respect de tous les éléments du sujet de rédaction. Cette évaluation ne porte donc pas seulement sur la compréhension de la question, mais sur l'ensemble des aspects liés au respect du sujet et des consignes, tels qu'ils se manifestent à la lecture de l'ensemble de la dissertation.

On peut consulter la dissertation complète et commentée dans le document **Exemple d'un point de vue très clair sous Respect du sujet** de la section **Contenu**.

### EXERCICE 1

.....

▶ Surlignez les éléments essentiels de la question et précisez les composantes demandées.  
On peut se servir de crayons marqueurs et utiliser le dictionnaire.

.....

Peut-on affirmer que dans l'extrait de *Au retour des oies blanches*, la mère et la fille sont victimes du destin ?

Texte : Un extrait de *Au retour des oies blanches* de Marcel Dubé.

*Demande de prise de position :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Éléments essentiels :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Sens appropriés :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## EXERCICE 2

.....  
▶ Surlignez les éléments essentiels de la question et précisez les composantes demandées.  
On peut se servir de crayons marqueurs et utiliser le dictionnaire.  
.....

Dans ces deux extraits de Ringuet et de Zola, les motifs des principaux personnages reposent davantage sur le désir que sur l'intérêt personnel. Discutez.

Textes : Un extrait de *Trente Arpents* de Ringuet et un extrait de *La Terre* de Zola

*Demande de prise de position :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Aspects à considérer :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Sens appropriés :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## CORRIGÉ DE L'EXERCICE 1

Peut-on affirmer que dans l'extrait de *Au retour des oies blanches*, la mère et la fille sont victimes du destin ?

Texte : Un extrait de *Au retour des oies blanches* de Marcel Dubé.

*Demande de prise de position :* Peut-on affirmer que...

*Éléments essentiels :* la mère et la fille  
victimes du destin  
l'extrait de *Au retour des oies blanches* de Marcel Dubé

*Sens appropriés :* victimes : personnes qui souffrent  
destin : fatalité, sort, avenir prédéterminé

## CORRIGÉ DE L'EXERCICE 2

Dans ces deux extraits de Ringuet et de Zola, les motifs des principaux personnages reposent davantage sur le désir que sur l'intérêt personnel. Discutez.

Textes : Un extrait de *Trente Arpents* de Ringuet et un extrait de *La Terre* de Zola

*Demande de prise de position :* Discutez

*Éléments essentiels :* les motifs des principaux personnages  
davantage  
le désir  
l'intérêt personnel  
les deux extraits de Ringuet (*Trente Arpents*) et de Zola (*La Terre*)

*Sens appropriés :* motifs : raisons qui poussent à faire quelque chose  
désir : tendance vers quelque chose ou quelqu'un (sexualité)  
intérêt : attachement à ce qui est avantageux (argent)

Besoin de conseils pour bien comprendre la question ? Voyez **Notions utiles et conseils pratiques** sous le titre **Respect du sujet et des consignes** de la section **Contenu**.