

Notions utiles et conseils pratiques

.....

Voici des notions utiles reliées au respect du sujet et des consignes de la dissertation critique. Pour voir leur mise en application, consulter les exemples.

Dans tout travail comme dans tout examen, ne pas respecter les consignes ou ne pas répondre à la bonne question entraîne inévitablement des répercussions... souvent catastrophiques. C'est le cas à l'épreuve de français, où les consignes sont très précises et où, surtout, la compréhension de la question fait même l'objet d'une évaluation spécifique.

NOTIONS UTILES

La consigne générale de l'épreuve de français apparaît en tête de la page couleur intitulée *Sujets de rédaction* :

Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur un des sujets qui suivent.

À chaque épreuve, les élèves ont le choix entre trois sujets différents. Nous en reproduisons un à titre d'exemple pour bien observer ses composantes.

La vie est cruelle : tel est le message que Maupassant livre au lecteur dans le conte « Aux champs ». Discutez.

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Le conte « Aux champs » de Guy de Maupassant.

* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires, ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

Question

Consigne précisant comment développer

Mention du texte à l'étude

Note qui définit les connaissances littéraires

On constate que chaque sujet comporte quatre composantes : la question proprement dite, la consigne sur la manière de développer, la mention du texte à l'étude (certains sujets en comportent deux) et une note explicative sur les connaissances littéraires.

Respecter le sujet et les consignes, c'est tenir compte de tout cela : **rédiger une dissertation de 900 mots en défendant un point de vue critique sur la question, en tenant compte des textes à l'étude et de la consigne sur l'intégration de connaissances littéraires.**

Plus spécifiquement, à l'épreuve de français, le respect du sujet et des consignes est évalué selon trois aspects : la compréhension de la **question**, la rédaction d'un **développement approprié** et la défense d'un **point de vue**.

Pour bien comprendre la **question**, il importe de relever ses éléments essentiels. Dans l'exemple, on pourrait à l'aide de crayons marqueurs surligner les éléments essentiels suivants : *le message de Maupassant, la cruauté de la vie* et le conte « *Aux champs* ». Ce sont là les éléments dont il faut absolument tenir compte afin de planifier un **développement approprié**, en développant précisément ces éléments et non pas d'autres... même si on en a envie. De plus, l'élève a complètement le choix du **point de vue** (on dit aussi *position critique* ou encore *thèse*) qu'il décide de défendre : il peut répondre par l'affirmative, réfuter ou choisir une position nuancée :

- **Oui**, dans le conte « *Aux champs* », le message de Maupassant est que la vie est cruelle.
- **Non**, dans le conte « *Aux champs* », le message de Maupassant n'est pas que la vie est cruelle.
- **Oui et non**, dans le conte « *Aux champs* », le message de Maupassant est que la vie est cruelle pour certains, mais pas pour tous...

Cette liberté de choix est suggérée par la demande de prise de position : *discutez*.

Enfin, pour rédiger adéquatement sa dissertation critique, l'élève doit respecter de façon explicite tous les éléments du sujet de rédaction.

CONSEILS PRATIQUES

Compréhension de la question et des consignes

- Analyser la **question** pour bien reconnaître ses éléments essentiels.
- Utiliser des crayons marqueurs pour repérer ces éléments.
- Au besoin, vérifier au dictionnaire les sens appropriés des mots de la **question**. Cette consultation doit assurer qu'on donne toujours aux éléments essentiels le sens approprié.
- Attribuer aux éléments essentiels de la **question** une signification qui restera la même tout au long de la dissertation.
- Ne pas s'éloigner du sujet, en abordant des éléments qui ne sont pas essentiels.
- Ne pas considérer que la **question** fait appel aux expériences personnelles de la personne qui rédige.
- Penser à intégrer des **connaissances littéraires** (voir **Connaissances littéraires**).

Développement approprié

- Planifier une rédaction d'environ 900 mots (au moins 800). Les mots des citations comptent.
- Éviter de compter mot à mot sa dissertation : un calcul approximatif suffit.
- Ne pas s'efforcer d'écrire le plus grand nombre de mots possible.
- Ne pas oublier ni négliger un texte à l'étude quand il y en a deux.
- Chercher un équilibre dans le développement des éléments essentiels de la **question**, surtout s'ils constituent des paires : deux textes, deux personnages, deux pôles...
- Ne pas consacrer de partie à la forme d'un texte ou au courant littéraire auquel il appartient si cette partie ne sert pas à défendre le **point de vue**. Il y a des façons plus appropriées d'intégrer des **connaissances littéraires** (voir **Connaissances littéraires**).
- Ne pas appliquer aveuglément un modèle préconçu (par exemple, en comparant deux textes quand la **question** ne demande pas de le faire).
- Ne pas s'en tenir à des opinions personnelles en négligeant de s'appuyer sur les textes à l'étude.

Point de vue

- Énoncer un **point de vue** sur la **question** en tenant compte de tous ses éléments essentiels.
- Se sentir libre de retenir le **point de vue** qui convient le mieux.
- Retenir un **point de vue** qui s'appuie sur des faits vérifiables dans les textes.
- Relier clairement les **arguments** au **point de vue** en présentant les **explications** nécessaires.

- Dégager clairement le **point de vue final** si on a considéré plus d'un point de **vue possible** (voir **Plan** dans la section **Organisation**).
- S'assurer que le **point de vue** défendu est le même tout au long de la dissertation, sinon exprimer dans une **synthèse** les nuances nécessaires pour faire comprendre pourquoi la **réponse** finale s'impose.
- Éviter que le **point de vue** repose sur des opinions personnelles plutôt que sur les textes.
- Ne pas dénaturer la dimension critique de la dissertation en n'émettant pas de **point de vue**. En d'autres termes, il ne suffit pas d'expliquer le ou les textes à l'étude. Il faut relier les explications au point de vue que l'on défend.
- Faire les ajustements qui s'imposent si on change de **point de vue** en cours de route.
- Toujours reprendre clairement le **point de vue** en conclusion (dans la partie **réponse**).

On peut voir un exemple comportant trois sujets de rédaction sous le titre **Documents publiés par le Ministère** de la section **Qu'est-ce que l'épreuve ?**

On peut vérifier si on a bien retenu les caractéristiques du **respect du sujet et des consignes** et répondre en ligne à des questions sur la **question**, le **développement approprié** et le **point de vue** en cliquant sur **Testez vos connaissances**.

On peut faire un exercice sur la **question** et le **point de vue**, puis consulter un corrigé en téléchargeant **l'exercice 3** de la section **La dissertation en quatre exercices**.

POUR EN SAVOIR PLUS

Ces notions utiles reprennent des éléments présentés de façon plus détaillée dans le manuel suivant :

BERGER, Richard, Diane DÉRY et Jean-Pierre DUFRESNE. *L'épreuve de français, Pour réussir sa dissertation critique*, Laval, Beauchemin, 2005.

On y trouve des compléments théoriques, des questions-réponses et beaucoup d'exercices sur la **question** et le **point de vue**.