

Identificación del municipio

Nombre del municipio: MUNICIPIO DE PAIPA

NIT: 891801240-1

Código Dane: 15516

Gentilicio: PAIPANOS

Otros nombres que ha recibido el municipio: Capital Turística del oriente Colombiano, Villa de San Miguel de Paipa.

Símbolos

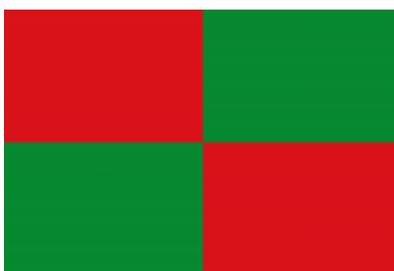
Escudo



Blasón con orden heráldico, de corte en cruz y con timbre de forma francesa. Cantón diestro del jefe: color rojo, en gules, en honor a la osadía, intrepidez y valor de los ejércitos patriotas que luego de vencer cruentos obstáculos llegaron a jurisdicción de Paipa y se aprestaron a ofrendar su vida por la libertad. En él una espada y una lanza en oro, testimoniando la decisión inquebrantable del coronel Juan José Rondón y sus 14 lanceros de morir con gloria para salvar la patria. Cantón siniestro del jefe: color verde, en sinople, para dar fe del respeto y admiración que sus naturales han tenido a través de todos los tiempos por sus conciudadanos. La incorporación de sus hijos letrados en la cultura Colombiana, se simboliza con la efigie de minerva diosa de la sabiduría, en oro mirando a la diestra y rodeada de una corona de laurel. Cantón diestro de la punta: color verde en sinople y en él, un leopardo inglés para rendirle tributo a los héroes del batallón “legión británica” que en forma generosa y abnegada contribuyeron a la libertad de América y en especial a su inmortal comandante, coronel Jaime Rook quien con

su sangre fortaleció la gesta libertadora y escribió para la historia insuperable página de martirio. Cantón siniestro de la punta: color rojo en gules, para señalar la nueva vida de esta urbe predestinada, “abonada para la gloria y para la historia con sangre de héroes”, fortalecida por la riqueza de su suelo con sus inigualables aguas medicinales, así como por la imponderable belleza de su paisaje. En su centro una llave, en oro, para indicar la casta hidalga, amable y culta de los moradores de la capital turística de Boyacá. Divide los cuarteles, una cruz estrecha en esmalte de plata. El Timbre, es un cóndor, en un color natural, tomado del escudo nacional, como testimonio de devoción a la república. Con sus garras destroza la corona, en oro y birreto de escarlata, del imperio español, significando así, que en el sitio que inmortalizara la historia, supieron sus hijos convertir el 25 de julio de 1819 en la alborada de la liberación americana.

Bandera



Blasón con orden heráldico, de corte en cruz y con timbre de forma francesa. Cantón diestro del jefe: color rojo, en gules, en honor a la osadía, intrepidez y valor de los ejércitos patriotas que luego de vencer cruentos obstáculos llegaron a jurisdicción de Paipa y se aprestaron a ofrendar su vida por la libertad. En él una espada y una lanza en oro, testimoniando la decisión inquebrantable del coronel Juan José Rondón y sus 14 lanceros de morir con gloria para salvar la patria. Cantón siniestro del jefe: color verde, en sinople, para dar fe del respeto y admiración que sus naturales han tenido a través de todos los tiempos por sus conciudadanos. La incorporación de sus hijos letrados en la cultura Colombiana, se simboliza con la efigie de minerva diosa de la sabiduría, en oro mirando a la diestra y rodeada de una corona de laurel. Cantón diestro de la punta: color verde en sinople y en el, un leopardo inglés para rendirle tributo a los héroes del batallón “legión británica” que en forma generosa y abnegada contribuyeron a la libertad de América y en especial a su inmortal comandante, coronel Jaime Rook quien con su sangre fortaleció la gesta libertadora y escribió para la historia insuperable página de martirio. Cantón siniestro de la punta: color rojo en gules, para señalar la nueva vida de esta urbe predestinada, “abonada para la gloria y para la historia con sangre de héroes”, fortalecida por la riqueza de su suelo con sus inigualables aguas medicinales, así como por la imponderable belleza de su paisaje. En su centro una llave, en oro, para indicar la casta hidalga, amable y culta de los moradores de la capital turística de Boyacá. Divide los cuarteles, una cruz estrecha en esmalte de plata. El Timbre, es un cóndor, en un color natural, tomado

del escudo nacional, como testimonio de devoción a la república. Con sus garras destroza la corona, en oro y birreto de escarlata, del imperio español, significando así, que en el sitio que inmortalizara la historia, supieron sus hijos convertir el 25 de julio de 1819 en la alborada de la liberación americana.

Himno

Autor: Letra. José María Páez.

Letra:

HIMNO A PAIPA CORO

Salve oh Paipa

En tu campo de Vargas,

A Colombia el laurel coronó,

Y al rigor de tus ínclitas ramas

El dominio opresor sucumbió – Bis –

Tu lugar es cimero en la historia,

Sigue oh Paipa del mérito en pos,

Que a los pueblos valientes la gloria

Les concede munífico Dios.

CORO

Otros pueblos cubrieron las frondas

De aquel árbol sin par promisor,

La virtud y el honor son las ondas

Que le infunden eterno esplendor.

Prometemos tus hijos amarte

Y encauzarte a feliz porvenir,

Solo ansiamos oh madre adorarte.

Historia

Fecha de fundación: 19 de febrero de 1602

Nombre del fundador: LUIS ENRIQUEZ

Reseña histórica:



La conformación de Paipa como centro poblado se remonta desde la época precolombina cuando su población era innata de la región correspondiente al Cacicazgo del Tundama, auténticos guerreros defensores de su cultura y riquezas del Templo de Suamox impugnadas por la invasión de los españoles en el año de 1537 con el incendio del Templo del Sol. Es en 1539 cuando el Mariscal Gonzalo Jiménez de Quesada conforma el primer asentamiento o poblado indígena. Posterior a la lucha se designa la primera figura de organización de la población impuesta por los ibéricos, denominada “Encomienda”, conformada por 800 pobladores naturales de Paipa a cargo del Capitán Gómez de Cifuentes. De igual forma en 1596 se le confiere la Encomienda de Bonza a Pedro Nuñez de Cabrera con 231 indígenas. Su conformación urbana hispana data desde el 19 de febrero de 1602, cuando el visitador Luis Enríquez declara la conformación de un centro de adoctrinamiento en el lugar donde hoy se asienta la plaza central. Basados en el modelo clásico de retícula española que consistía en un espacio central o plaza central y vías perimetrales paralelas, espaciadas con regularidad y cruzadas por otras dispuestas en forma similar permitiendo una organización clara de los elementos cívicos, religiosos y administrativos localizados en sus cuatro costados y conformados por predios repartidos para la iglesia, la casa cural, casa del

Gobernador y caciques, confirmación de resguardos rurales y preceptos de autoridad.

La primera construcción de ese mismo año fue la Iglesia, en teja de barro, cimientos en piedra, muros en tapias en una planta de 30 varas de largo y 11 de ancho, en el mismo sitio donde se levanta la Catedral hoy en día. En 1755 Paipa asciende al rango de corregimiento, figura que ya podía ejercer funciones policivas y de justicia penal, conllevaba el recaudo del fisco real en su jurisdicción y otros pueblos circunvecinos. El 4 de Noviembre de 1755 es nombrado Don Ignacio de Caicedo como el primer Corregidor de Paipa. En 1758 designan a Juan Avellaneda, Miguel de Lara y Esteban Rodríguez como los primeros alcaldes de Paipa. En 1778, se demarcan por primera vez los linderos del Municipio de Paipa ; en ese entonces los resguardos de Bonza, Paipa y Sativa.

Como el primer suceso que conllevó a Paipa a “Ciudad Turística”, es la llegada de los primeros especialistas en 1825, para realizar el análisis de la composición del agua salina de Paipa. Pero es en 1852 cuando el gobierno central comienza a interesarse por las riquezas naturales y envía una comisión geográfica dirigida por el General Agustín Codazzi. La construcción de la actual Iglesia Central (hoy Catedral de San Miguel Arcángel) en el Parque Jaime Rook, comienza en el año 1906 y termina de construirse en 1920. Hacia finales de 1930 y principios de 1931 llega de Bogotá el primer tren de pasajeros. Con el conocimiento de su riqueza natural de aguas termominerales, se construyen las piscinas municipales en 1938 dando inicio a la conformación de su complejo turístico que en 1955 se refuerza con la construcción del lago Sochagota.

La Asamblea Departamental declara en 1960, a Paipa como ciudad “capital turística.” La construcción de la termoeléctrica en 1953, genera desplazamientos poblacionales de otras partes del país y a partir de 1964 Paipa presenta un crecimiento urbano disperso y caótico por el crecimiento inusitado de su población. Es en ese momento cuando Paipa comienza a perder la armonía de su trazado urbano y sus valores arquitectónicos históricos. El contexto homogéneo de su plaza principal, se rompe para dar paso a construcciones “modernas” que hacen que Paipa comience a perder esos elementos de identidad como ciudad colonial. La celebración de los 150 años de la Independencia colombiana en 1969, marca una pauta dentro del contexto urbano de Paipa. Las fachadas se unifican en el color blanco de sus muros y el verde de sus ventanas, puertas y balcones que por lo general se mantuvieron pintadas de color rosado hasta ese momento. Se inaugura el monumento a los comuneros en el Pantano de Vargas, y el hoy olvidado Monumento a Inocencio Chincá sobre la avenida central del Norte, dándole así mismo este nombre a la vía, en su paso por el área urbana del municipio. Igualmente se inaugura la prolongación de “la Calle Sexta” desde el punto del semáforo hasta las piscinas con el nombre de Avenida Juan José Rondón. Es en esta misma década cuando comienza a desarrollarse la industria hotelera al rededor del Lago Sochagota con su primer Hotel Termales ó Colonial. Antes de estas construcciones y de la construcción de las piscinas municipales,

los habitantes y los turistas se bañaban en los pozos de aguas termales y existía únicamente el Hotel Victoria localizado dentro del área urbana.

En 1973 se inicia el Primer Concurso Departamental de Bandas Musicales y en 1975, extiende su cobertura y se oficializa el Primer Concurso Nacional de Bandas, evento que desde entonces ha caracterizado a Paipa en este género musical. Estos certámenes dieron pie a la construcción de nuevos escenarios públicos urbanos, como el complejo cultural y deportivo Concha Acústica “Valentín García” construido en 1990. Hacia 1995, tanto en Paipa como en el resto de las ciudades aledañas y en general a nivel nacional, comienza una densificación urbana fulminante debido a problemas de orden público que hace que Colombia pase de ser un país rural a ser un país urbano en muy corto tiempo. La población rural comienza a buscar refugio en poblaciones que aparentemente este problema no las afecta o por lo menos no en la misma intensidad. Como respuesta a estos sucesos comienza a generarse urbanizaciones de vivienda social hacia el costado noroccidental y de auto-construcción, como la urbanización El Bosque y Villa jardín.

Descripción Física:

El municipio de Paipa está localizado en el valle de Sogamoso, uno de los valles internos más importantes de la región andina, en la parte centro oriental del País y noroccidental del departamento de Boyacá a 2525 mts sobre el nivel del mar, dista aproximadamente 184 Km de Bogotá y 40 Km de Tunja (ver mapa). Su cabecera municipal se encuentra a los 5°47' de latitud norte y 73° 06' de longitud oeste. Presenta una temperatura promedio de 13°C., con una precipitación media anual: 944 mm. Abarca una extensión de 30.592,41 hectáreas aproximadamente. El Municipio localiza en la Cordillera Oriental de Colombia, y se caracteriza por presentar rocas sedimentarias de origen marino y continental, y la presencia de algunos cuerpos ígneos intrusivos. La edad de las rocas estratificadas presentes varía entre el Triásico y el Terciario Superior; otros depósitos sedimentarios recientes pertenecen al período Cuaternario. La Falla de Boyacá, accidente tectónico regional marca la división de dos conjuntos de facies sedimentarias y rasgos morfoestructurales característicos; la región al Norte de la falla, con presencia de depósitos Jura-Triásicos y Cretáceos marinos de amplios pliegues, y otra región hacia el Sur de la misma falla, caracterizada por la presencia de sedimentos Terciarios continentales, sedimentos marinos del Cretáceo superior y la presencia de cuerpos ígneos volcánicos andesíticos.

Extensión total: 305,924 Km²

Extensión área urbana: 33,2020 Km²

Extensión área rural: 272.722 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2525 msnm

Temperatura media: 15° C

Distancia de referencia: Bogotá 184 km

Ecología

Reserva Natural de Ranchería

Economía

En la estructura económica regional, Paipa participa ampliamente con diversos productos en cada uno de los sectores económicos.

En el sector primario se maneja la agricultura, la ganadería y la minería. Dentro de la agricultura se cultivan avena, cebada, maíz, trigo, papa y legumbres.

En la ganadería se obtienen productos como la leche y la carne. También se cultivan frutales. Lo mismo que la explotación artesanal minera del carbón, la arena y mineral de piedra.

En el sector secundario sobresalen algunas industrias de textiles, químicos, fabricación de productos en madera, productos alimenticios y de construcción.

En el sector terciario se destaca principalmente el turismo el cual es una de las principales actividades económicas que presenta el municipio, destacándose como una de las mayores fuentes de empleo, sin dejar de lado el sector transporte ya que es el medio de conexión entre el turista y los atractivos+0l

El desarrollo comercial está basado principalmente en la oferta de bienes de primera necesidad y desde luego el comercio de artesanías y productos derivados de la leche (lácteos y almojábanas) que están altamente relacionado con la actividad turística.

Vías de comunicación

Aéreas:

Aeropuerto Juan José Rondón

Terrestres:

La carretera Central del Norte como vía principal que permite comunicarnos con Duitama, Tuta, Sotaquira, Combita, Tunja y Bogotá.

Fluviales:

No posee vías fluviales, pero pasa el río Chicamocha no apto para la navegación.