

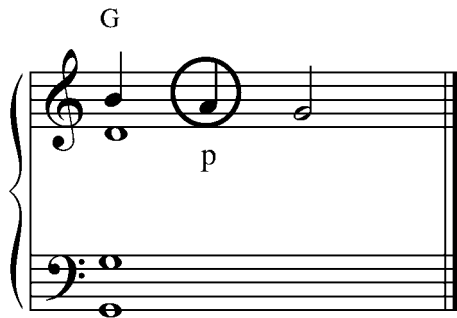
Notes étrangères

Passage

Se retrouve sur : Temps faible.

Abréviation : p

Définition : Note étrangère qui passe entre 2 notes d'accord dans un mouvement ascendant ou descendant conjoint. La note de passage doit obligatoirement procéder par mouvement conjoint. Il peut y avoir deux ou plusieurs notes de passage de suite. Elle est obligée de continuer son mouvement dans le sens où il a commencé, sans revenir en arrière.

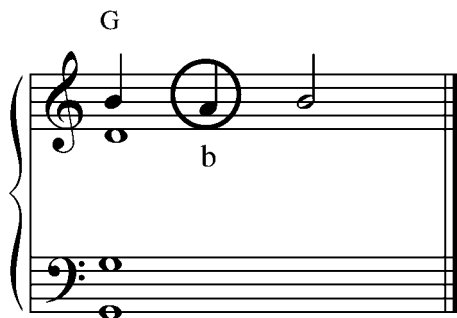


Broderie

Se retrouve sur : Temps faible.

Abréviation : b ou d.b.

Définition : Note étrangère conjointe avec ce qui précède et ce qui suit, et qui revient sur la même note qui est une note de l'accord. La broderie et la note de passage ont la même façon de débiter, c'est la résolution qui en fait la différence. La broderie doit obligatoirement revenir à son point de départ, et elle peut être simple ou double.

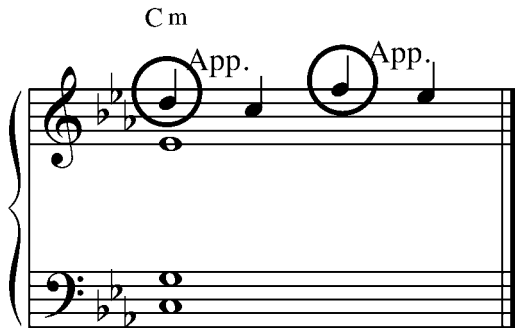


Appogiature

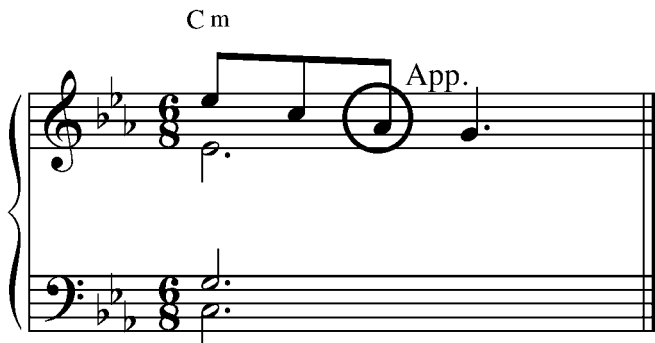
Se retrouve sur : Temps fort.

Abréviation : app.

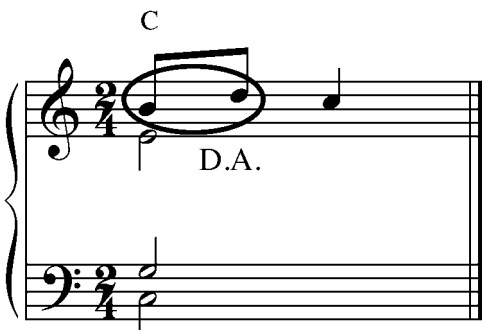
Définition : Note étrangère sur un temps fort qui se résout conjointement sur une note de l'accord.



Appogiature faible : Qui est placée sur une partie faible de temps et qui n'a pas d'accent. Plus rare.



On peut entendre successivement l'appogiature inférieure et l'appogiature supérieure d'une même note sans être obligé de répéter deux fois la note de résolution. Dans ce cas, on l'appelle double appogiature.

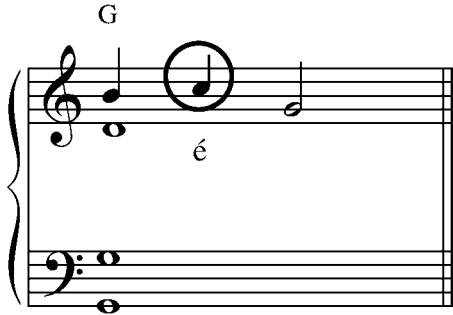


Échappée

Se retrouve sur : Temps faible.

Abréviation : é

Définition : Broderie incomplète qui s'effectue par mouvement conjoint et peut être supérieure ou inférieure. La résolution se fait habituellement par mouvement contraire, sur une autre note d'accord. C'est la seule note étrangère qui puisse être quittée par mouvement disjoint.

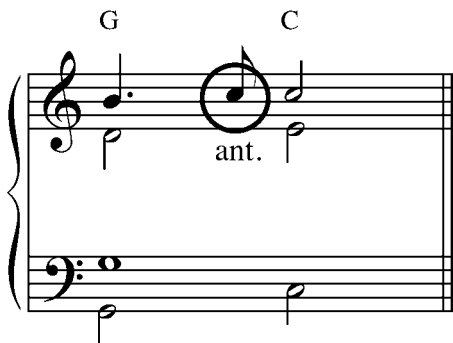


Anticipation

Se retrouve sur : Temps faible.

Abréviation : ant.

Définition : Son qui annonce un son de l'accord suivant tout en étant étranger à l'accord pendant lequel il est entendu. C'est une note étrangère qui anticipe sur l'accord suivant dont elle fera partie comme note réelle. C'est exactement l'opposé du retard : c'est une note qui arrive en avance sur son accord. C'est la seule note qui puisse rester en place. On l'emploie assez fréquemment dans les fins de phrases.



Retard

Se retrouve sur : Temps fort.

Abréviation : R avec chiffres (9-8)

Définition : C'est la prolongation d'une note réelle d'un accord devenant note étrangère de l'accord suivant. Elle doit se résoudre sur une note réelle supérieure ou inférieure du 2^e accord. On peut considérer le retard comme une appoggiature qui a besoin de préparation. Sa préparation doit être égale ou supérieure à la durée du retard. Les retards sont les seules notes étrangères qui soient chiffrées.

Chord progression: G7/B (V), Cm (I), G7 (V), Cm (I).
Retard (R) on G in the first two chords.
Fingerings: 6, 5, 7, 5.

Chord progression: D (V), G (I).
Retard (R) on D in the first chord.
Fingerings: +, 5.