

## VERIFICHE FORMATIVE E SOMMATIVE

Le verifiche formative saranno effettuate in itinere anche durante i momenti di spiegazione frontale ponendo domande per riepilogare quanto detto nelle lezioni precedenti ed eventualmente soffermarsi sugli argomenti o problemi di natura testuale che risultino essere poco chiari agli alunni. Anche il confronto collettivo in classe sui testi analizzati potrà essere considerato un momento fondamentale di verifica formativa. Le attività in classe e i lavori di gruppo rappresentano pur sempre degli strumenti di valutazione in quanto permettono di comprendere la misura in cui gli argomenti sono stati recepiti in modo significativo dagli studenti.

Vogliamo precisare che la verifica sommativa pensata alla fine di questo percorso didattico, che consiste nel confronto e nell'analisi testuale dei materiali, ha l'obiettivo di valutare soprattutto la capacità degli studenti di comprendere i tre punti di vista degli autori rispetto al tema, di capire i condizionamenti derivati da modi di pensare legati alla appartenenza sociale o al contesto storico culturale.

### VERIFICA SOMMATIVA (ANALISI TESTUALE)

#### Comprensione complessiva :

Riassumete il contenuto del sonetto di Dante

Riassumete il contenuto della poesia di Baudelaire

Traducete il brano dei Beatles

#### Analisi ed interpretazione:

1. Il viaggio di cui si parla nel sonetto di Dante è un sogno, una fantasia. Sottolineate le parole e le espressioni che contribuiscono a creare questa atmosfera fantastica. Cosa sottolinea l'uso del condizionale *vorrei*?
2. Oltre alla parola *fortuna* compare nel testo un'altra parola usata con un significato diverso da quello che essa ha nell'italiano moderno. Quale?
3. Quali elementi fiabeschi sono mutuati dalla materia del ciclo bretone e dai plazer provenzali?
4. Quale legame si può cogliere, a vostro avviso, tra l'espressione di Dante *fossimo presi per incantamento* e il termine canzone che viene dal latino "incantamentum"?
5. Per Dante la fuga dalla realtà si configura come la realizzazione di un sodalizio poetico e d'amore: spiegate le ragioni e ricerca sul testo le espressioni che veicolano tale significato.
6. Da quali elementi potete dedurre che Dante ha composto il sonetto in giovane età e, a vostro avviso, la fuga della realtà in Dante si può concepire anche come fuga dai conflitti sociali del suo tempo?
7. Da quali riferimenti si può capire che i tre testi sono stati scritti in epoche diverse? Trascrivetene le espressioni e i termini in lingua originale.
8. Come si configura il viaggio di evasione di Baudelaire? Da quali immagini, termini, si evince la nuova sensibilità romantica?

9. Da quali aspetti potete dedurre nella poesia di Baudelaire il conflitto tra l'io e il mondo/società?
10. Nella canzone dei Beatles e nella poesia di Dante il riferimento alla realtà storica è esplicito o implicito?
11. Quale valore simbolico assumono le notazioni coloristiche sia nella lirica di Baudelaire che nella canzone dei Beatles?
12. Perché in Baudelaire appare spesso il tema del viaggio? Qual è il significato simbolico dei mari del sud?
13. Che rapporto lega il paradiso dei mari del sud con il **verde paradiso degli amori infantili**?
14. Quale caratteristica presenta la donna a cui si riferisce Baudelaire rispetto alle donne presenti nel sonetto di Dante?
15. Per quali aspetti la canzone dei Beatles assomiglia di più al sonetto di Dante?  
Completate lo schema ponendo accanto ad ogni elemento del sonetto di Dante quello corrispondente della canzone:

vasel	Yellow submarine
Per mare	
Tu e lapo ed io	
S'i che fortuna... impedimento	
Vivendo... disio	
Il buon incantatore	
Ragionar sempre d'amor	
Ciascuna... noi	

16. Quale implicita utopia sociale esprimono il sonetto di Dante e la canzone dei Beatles nonostante il diverso contesto storico-culturale?
17. Che rapporto c'è tra l'espressione "and the band begins to play" di Yellow Submarine e i versi di Dante "anzi, / vivendo sempre in un talento, / di stare insieme crescesse 'l disio"?
18. Qual è il valore simbolico "del paese dei sottomarini"?
19. A quali pubblici sono indirizzati i tre testi?

## APPROFONDIMENTO

La leggenda del vascello fantasma dell'olandese volante che esprime nella cultura romantica una peregrinazione che non conosce approdi e che talvolta si conclude in un viaggio–naufragio, rievoca alla nostra memoria un famoso episodio dantesco dell'inferno. Quale? Scrivete un breve testo in cui argomentate sulle analogie tra il vascello dell'olandese volante e l'episodio raccontato da Dante nell'inferno.

(Un'altra ipotesi potrebbe essere quella di scrivere un saggio breve sull'amicizia intesa come sodalizio di comuni interessi in riferimento al film L'attimo fuggente)