



PORTFOLI

CARPETA DOCENT

**CARPETA
D'APRENTATGE**

Formació de formadors ICE UB

**Núria Alart
27 de febrer de 2008**

TIPUS DE PORTFOLIS

- **PORTFOLI DE CENTRE**

(Presentació del centre)

- **PORTFOLI DEL DEPARTAMENT**

(Com a projecte del departament)

- **PORTFOLI DOCENT**

(Reflexió formativa)

- **PORTFOLI DE L'ASSIGNATURA**

(Com a projecte docent)

- **PORTFOLI DE L'APRENENTATGE DE L'ALUMNE**

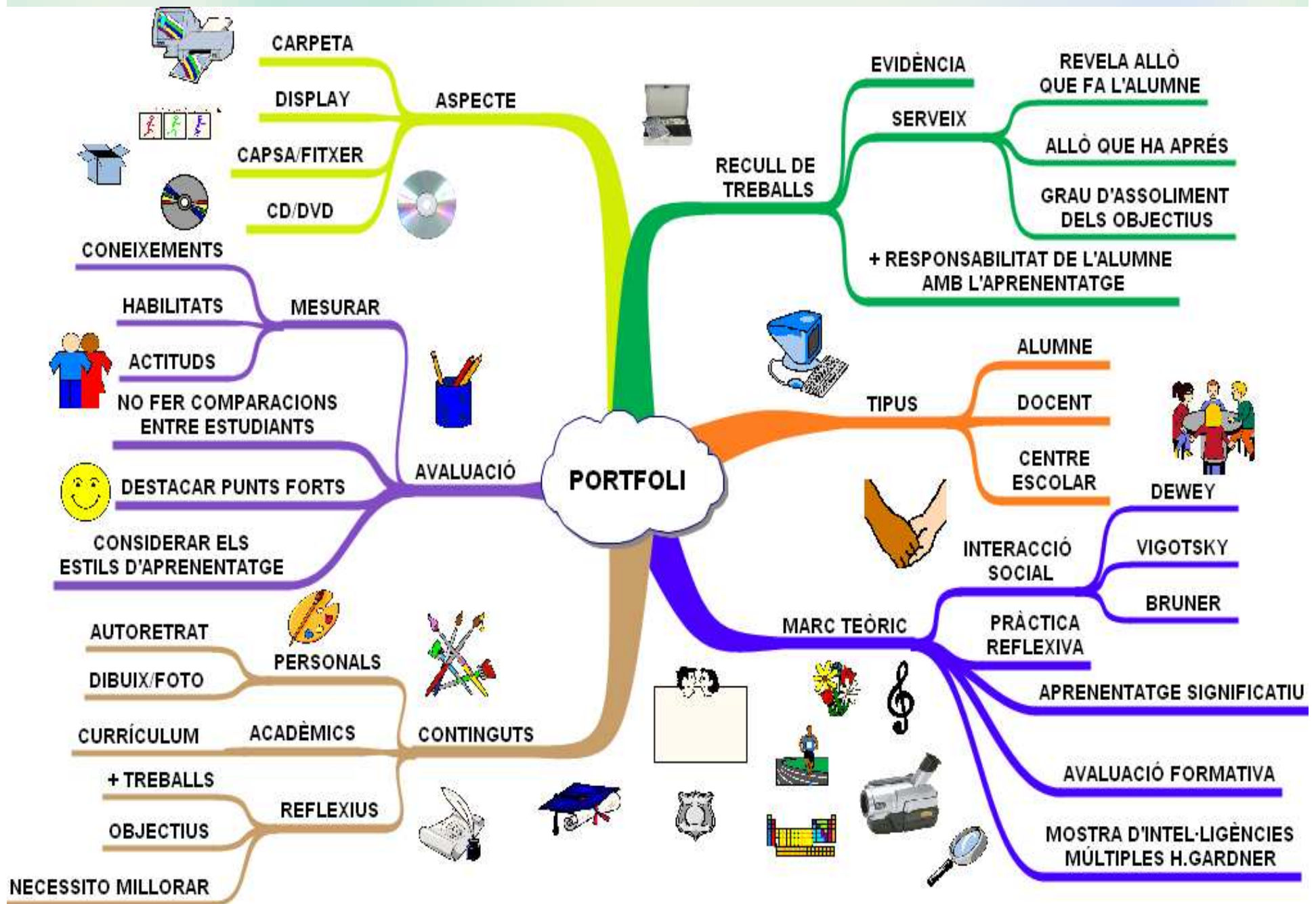
(D'un curs, trimestre, treball, projecte, tema, assignatura,...)

AVALUACIÓ INICIAL

Contesteu aquesta pregunta per parelles

- Què recollirieu d'un alumne que no parla la nostra llengua per a conèixer-lo en tota la seva globalitat?
- Què és un portfoli?

MAPA MENTAL INICIAL



HISTÒRIA

- Els artistes sempre han utilitzat el portfoli per a documentar els seus treballs (pintors, fotògrafs,...)
- Les escoles Montessori inicien la seva utilització a l'escola primària.
- Estudiants del Regne Unit que abandonen la secundària l'utilitzen per a documentar les seves competències.
- A partir de 1990 s'utilitza en les Univesitats (Austràlia, Canadà, USA i altres universitats del nord d'Europa.

QUÈ ÉS UN PORTAFOLI? I/O CARPETA DOCENT?

La representació de la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge i de les competències professionals i/o el progrés que s'ha realitzat professionalment. Es construeix i reconstrueix al llarg del procés **reflexiu i formatiu**. Cada carpeta és única i personal.

Evidencia **la reflexió** sobre l'acció docent per tant és un element d'autonomia. **(Aprendre a aprendre)**

Evidencia els aprenentatges i els avenços realitzats, per tant és un **instrument d'avaluació**. **(Acreditació)**

Ref: M. Colén

COM ÉS UN PORTFOLI I/O CARPETA DOCENT?

Una col·lecció
estructurada,
seleccionada i
reflexionada
d'evidències
d'aprenentatge
que elabora el professor/a
amb finalitat formativa i/o avaluativa

PORTFOLI

“El ventall de tipologies de Portfoli és molt ampli”

Kimball, 2002

Els més utilitzats s'identifiquen com a un “instrument que té com a objectiu comú la **selecció** de mostres de treballs o **evidències** de consecució d'objectius personals que, ordenats i presentats d'una determinada manera, compleixen la funció de potenciar la **reflexió** sobre cadascuna de les pràctiques”

Barberà, 2005

DEFINICIÓ

CONSENS EN CONSIDERAR-LO COM:

“**Col·lecció** de materials **seleccionats** amb la intenció d’explicar el rendiment o l’aprenentatge realitzat, **reflexionar** sobre aquest i **avaluar-ho**”

CARACTERÍSTIQUES DE LA CARPETA DOCENT

- És un document personal.
- Acumulació de documentació.
- Es basa en dades i opinions sistemàtiques: recull d'evidències de la professió docent.
- Potencia l'organització personal del coneixement pedagògic: recopilació, selecció, estructuració, reflexió i comunicació.
- Documenta un procés: des d'un punt de partida, (d'on vinc) fins a un punt d'arribada (avenços assolits)
- Fomenta la reflexió sobre la pràctica docent, el pensament crític i la implicació activa en el propi procés formatiu.
- Permet demostrar els propis mèrits i el desenvolupament professional com a docent durant un període de temps concret.

CONTINGUTS

MATERIALS DEL PROPI PROFESSOR/A

- ✓ Apartat inicial.
- ✓ Índex o apartat organitzador.
- ✓ Explicació de l'organització.
- ✓ Referents teòrics.
- ✓ Filosofia docent i objectius.
- ✓ Diaris, textos anecdòtics.
- ✓ Aspectes ètics i morals de l'ensenyament.
- ✓ Materials curriculars.
- ✓ Esborranys.
- ✓ Autoavaluació.
- ✓ Aprenentatges propis.
- ✓ Anàlisis de processos realitzats,..

MATERIALS ELABORATS PER ALTRES

- Avaluacions o informes externs.
- Notes, comentaris del tutor/a, del curs o d'activitats de formació realitzades..
- Observacions de la pròpia classe.
- Observacions d'altres classes.
- Satisfacció d'alumnes, famílies,...

MATERIALS ELABORATS PER L'ALUMNAT

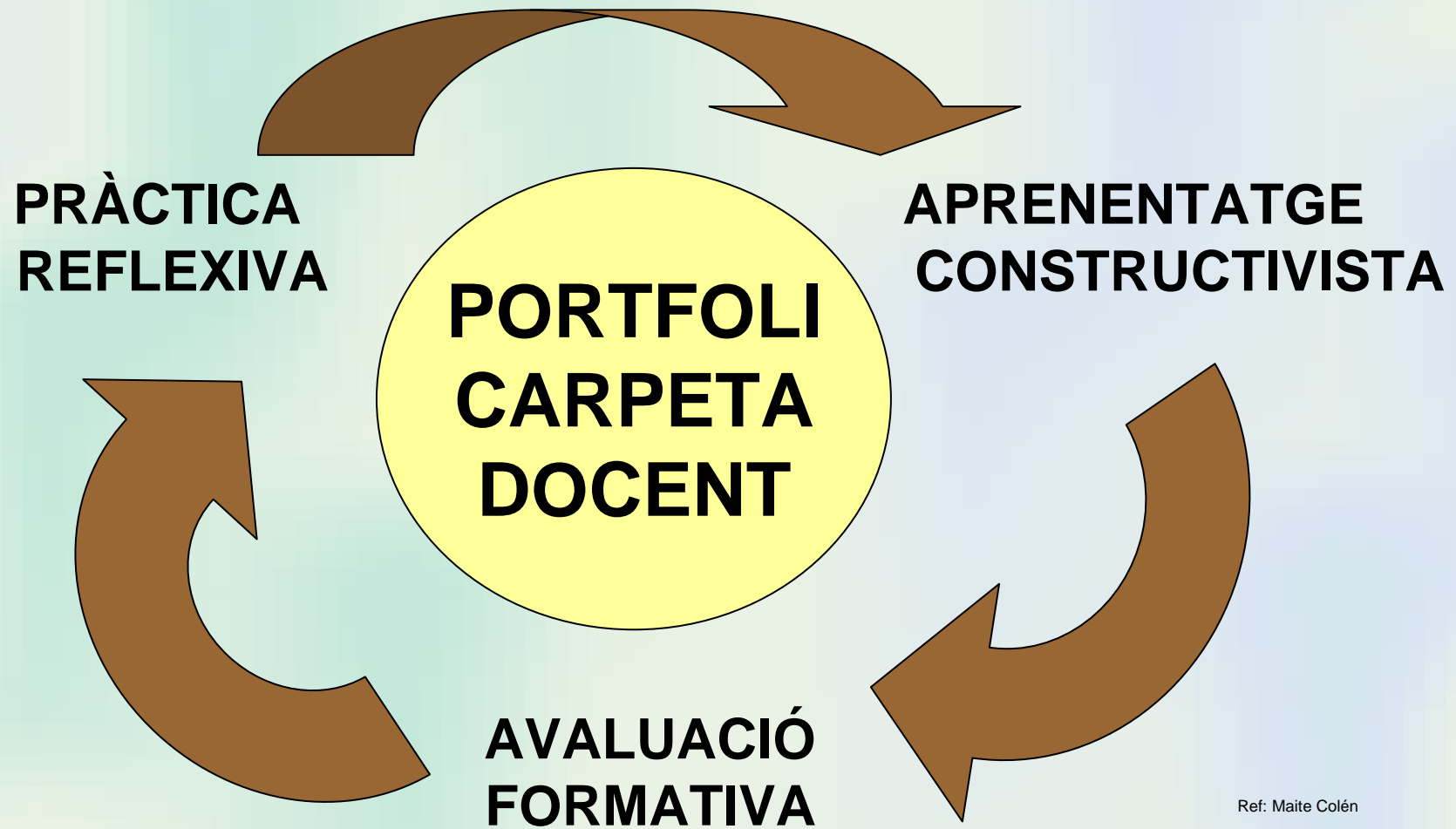
- ✓ Exercicis realitzats per alumnes.
- ✓ Avaluacions.
- ✓ Opinions de l'alumnat sobre el seu aprenentatge.
- ✓ Reflexions en el temps.
- ✓ Resultats d'aprenentatge.

Ref: Maite Colén

DESTAQUEM

- Pràctica reflexiva.
- Aprenentatge significatiu.
- Avaluació: continuada i formativa.
- Mostra i/o evidències d'habilitats/intel·ligències múltiples. **Teoria H. Gardner.**
- Habilitats emocionals.

VISIÓ FONAMENTADA DE PORTFOLI I/O CARPETA DOCENT



Ref: Maite Colén

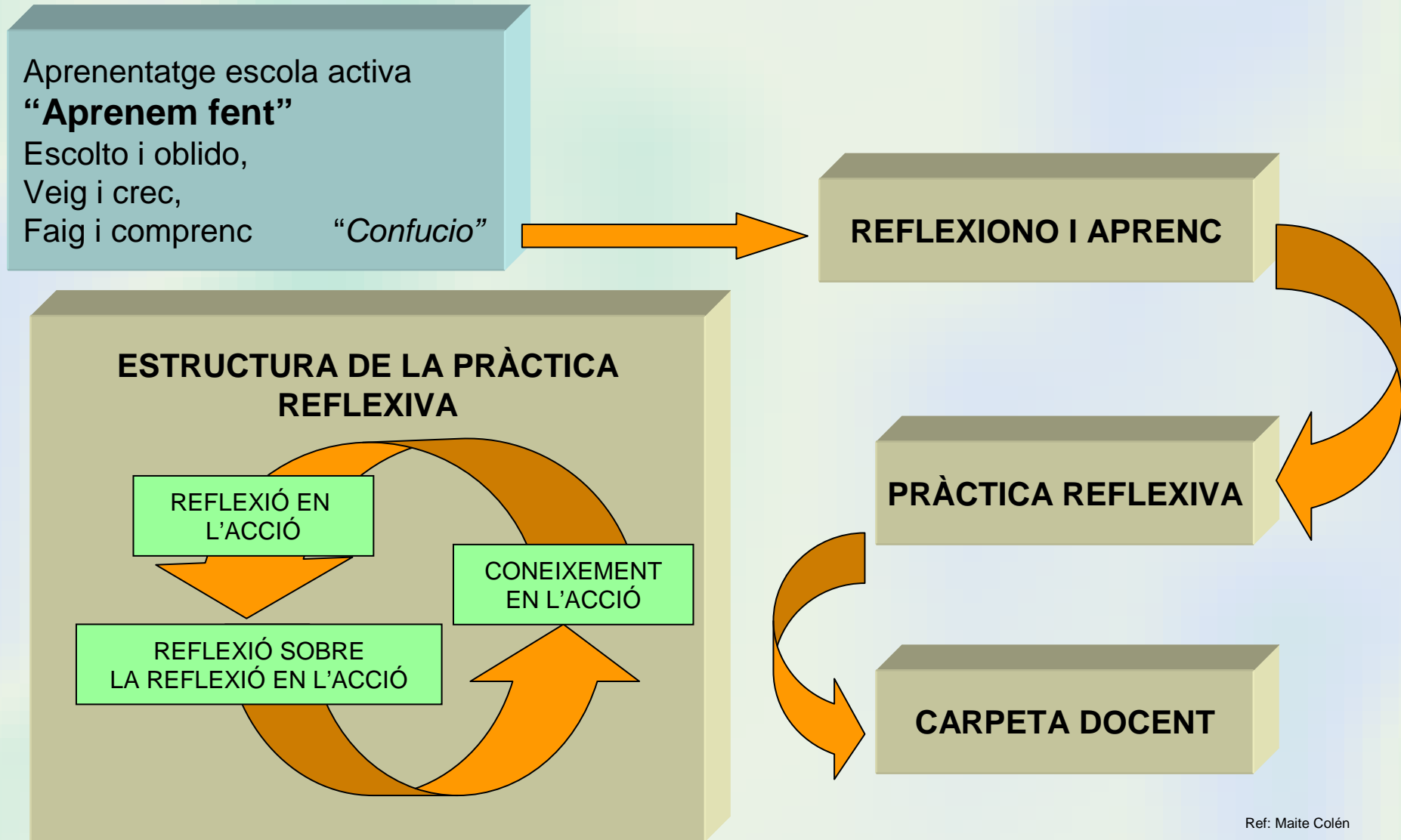
PRÀCTICA REFLEXIVA

- Aquest model pedagògic s'anomena aprenentatge reflexiu-experiencial. Inicialment dissenyat a la Universitat de Harvard.
- Un ensenyament centrat en l'alumne i que potencia la seva capacitat d'aprendre a aprendre.
- Fomenta el desenvolupament de les seves habilitats de pensament crític i creatiu.

PRÀCTICA REFLEXIVA

A partir de l'experiència s'observa i reflexiona sobre aquesta i s'integren aquestes reflexions en els seu coneixements previs utilitzades com a guia per a accions posteriors.

VISIÓ FONAMENTADA DEL PORTFOLI DOCENT



“Prendre fent”: Roger Schank

Núria Alart, 2008
<http://es.youtube.com/watch?v=tw1VVjvMF9k>

PRÀCTICA REFLEXIVA

- Formació entre iguals.
- Neix de les necessitats i inquietuds de cada professional.
- Punt de partida: l'activitat a l'aula .
- Converteix la reflexió en i sobre la pràctica en un hàbit conscient.
- Autoformació, actualització, millora constant de la tasca docent.
- Necessitat de crear “comunitat” amb qui comparteix la formació per tal d'intercanviar experiències, teories...
- “Obrir” l'aula: què fem? Per què ho fem?
- Anem a buscar la teoria i els experts quan tenim una necessitat.

LES 8 INTEL·LIGÈNCIES DE H. GARNER

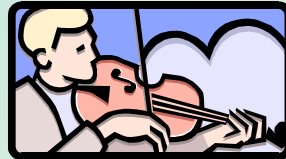
- **Lingüística**

Sensibilitat especial pel llenguatge parlat i escrit



- **Musical**

Capacitat de produir i apreciar ritmes, tons, timbres...



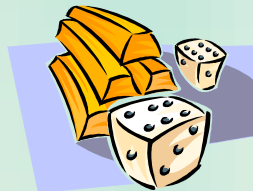
- **Espacial**

Capacitat de reconèixer i manipular espais.



- **Lògico-matemàtica**

Sensibilitat als patrons lògics o numèrics.



- **Cinètico-corporal**

Capacitat de controlar els moviments corporals i de manipular objectes amb habilitat.



- **Naturalista**

Capacitat d'identificació del llenguatge natural.



- **Intrapersonal**

Capacitat d'autoestima i automotivació.



- **Interpersonal**

Capacitat de percebre i comprendre a les altres persones.



Com s'aprèn?

- Tothom igual i de la mateixa manera (auditiva)?
- La informació és idèntica per a tothom?
- El ritme d'aprenentatge és el mateix per a tothom?
- S'aprèn sense discutir?

ESTRUCTURA DEL PORTFOLI DOCENT

EL PORTFOLI DOCENT



CONTEXTUALITZACIÓ. Punts forts/febles.

TASQUES DOCENTS. Anàlisi.
Diagnosi del alumnes. Programacions, activitats.

REFERENT TEÒRIC. Filosofia

AVALUACIÓ ENSENYAMENT-APRENTATGE.
Diaris. Reflexions, processos, avaluacions.

PROGRESSIÓ I RESULTATS EN L'ALUMNAT.
Motivació del professorat

RECURSOS. Que elaborem, utilitzem.

TUTORIA-RELACIÓ FAMÍLIES.

DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL CONTINUAT

PORTFOLI DOCENT



Què és el portfoli docent?

Carpeta o dossier (material que ha creat i recopilat un docent durant un procés de formació individual).

Eina formativa (reflexions sobre el procés de canvi de la persona que l'elabora).

Instrument que acompanya el procés d'aprenentatge





Per a què serveix?

Per recopilar mostres de la pròpia actuació.

Per evidenciar i documentar un procés de desenvolupament

L'eix vertebrador és la reflexió sobre el que es fa, per què es fa i com es podria canviar.

Les tres parts del portfoli:

INICIAL: Anàlisi reflexiva de la situació de partida.

INTERMEDI: Desenvolupament i realització d'un pla d'acció per canviar-la i millorar-la.

FINAL: Anàlisi reflexiva de la nova situació, “mirant enrere” i observant els canvis que s'hagin produït i projectant cap endavant per desenvolupar una nova línia d'actuació

El portfoli docent

Inicial	Intermedi	Final
<p>Pla de recerca acció Que vull canviar específicament? Com m'en adonaré? Què es veurà... Quan vull fer aquest canvi? Què necessitaria? Què m'ho impedeix? Com em beneficiaria com a professional? Com a persona?</p> <p>Pregunta de recerca</p>	<p>Pregunta de recerca Observació Quin tipus d'informació vull recollir? Quins instruments faré servir? Què espero descobrir? Anàlisi de les dades Què has descobert? Reflexions/conclusions Justificació dels materials</p>	<p>Avaluació global Punt de partida/punt d'arribada Quin canvi has realitzat? Com ha estat el procés?</p> <p>Recopilació de materials</p> <p>Conclusions</p>

PORTFOLI INICIAL

Les meves reflexions inicials.

Les meves impressions personals sobre el curs en què estic participant.

Les discussions amb altres companys i companyes.

Les meves lectures sobre els temes tractats.

L'observació de la meva pròpia actuació.

La recollida de mostres que serveixin

La recerca d'alternatives: jo com a investigador a l'aula.

La meva presa de consciència de l'aspecte que vull millorar

La focalització i concreció del meu centre d'interès:

-En què vull centrar la meva atenció?

-Quin és el meu objectiu

PORTFOLI INTERMEDI

El PLA D'ACCIÓ: Quin objectiu em proposo? En quin grup classe? En quin espai de temps? Quins passos seguiré? Quines lectures vull fer?

Mostres que evidenciïn tot el que ha canviat en aquest aspecte.

Procediments i instruments que he fet servir per a l'observació i per a la recollida de mostres.

Les meves lectures sobre els temes tractats.

PORTFOLI FINAL

Què ha de recollir?

L'avaluació global del procés: “mirant enrere”.

Tot el que ha canviat en la meva pràctica docent durant aquest procés

Comparació de l'**abans** i l'**ara**.

Tria argumentada de les primeres **evidències** i de les últimes que documentin el canvi.

Explicar per què són significatives.

L'avaluació del procés:

Comparant la selecció de les primeres evidències amb les últimes, quin canvi significatiu percebo?

A partir dels enregistraments que he recollit, com avaluo la meva actuació?


Per què?

Quines conclusions n'extrec de les observacions i percepcions d'altres? (tutors, companys, alumnes...).

EXEMPLE DE PORTFOLI DOCENT

FASE INICIAL	FASE INTERMÈDIA	FASE FINAL
<p>-Context del tutor: grup de 2n d'ESO a l'IES.... de Sant No és un grup especialment problemàtic, però dos o tres alumnes s'han dedicat durant el curs a molestar a la resta amb una certa freqüència. S'han anat fent diferents activitats, han hagut càstigs i la cosa s'ha anat controlant però no acaba de desaparèixer del tot.</p> <p>-Reflexions inicials: Com que la situació no és greu (no es pot parlar de maltractament) possiblement no s'ha insistit més des de principi de curs per acabar amb aquesta situació. Però de cara a finalitzar el curs, crec que haurien de fer una reflexió col·lectiva sobre el tema per tal que quan tornin el curs vinent abandonin l'actitud aquesta de molestar a la resta.</p>	<p>-Vull millorar la relació entre els components del grup.</p> <p>-Provaré una nova estratègia a partir d'uns vídeos amb dibuixos animats que faciliten l'exploració del tema dels maltractaments per part dels alumnes a partir d'ells mateixos.</p> <p>-Portaré a terme la proposta didàctica penjada a Internet: http://www.xtec.es/~jcollell/Bully%20Dance.pdf ja que planteja el tema des d'una nova perspectiva, no des del punt de vista punitiu, sinó a partir de la conscienciació de cada alumne del grup classe del seu paper davant aquestes situacions (víctima, espectador o agressor).</p> <p>-Durant dues sessions visionarem el vídeo que es proposa i d'altres que acompanyen la proposta, i observarem les reaccions del grup classe.</p>	<p>-Durant les dues sessions de l'activitat, s'ha observat que tots els alumnes del grup han posicionat o identificat per ells mateixos els diferents personatges dels vídeos amb alumnes de la classe.</p> <p>-S'ha portat a terme una reflexió individual i col·lectiva sobre el paper de cadascú davant aquests tipus de situacions.</p> <p>-No s'han observat canvis significatius, ja que s'ha portat a terme molt a final de curs, però si s'observa una certa sensibilització dels alumnes davant aquest tema i un cert propòsit de canvi de cara al curs vinent.</p> <p>-Conclusió: els resultats es veuran amb el temps, però aquests tipus d'activitats s'han d'anar fent per sensibilitzar als alumnes sobre aquest tema i que cadascú sigui conscient de la seva actitud davant el mateix.</p>

2. EL MEU PORTFOLI FINAL: ABANS I ARA

CURS DE TUTORIA INICIAL D'ESO		
	ABANS	DESPRÉS
		
La pràctica reflexiva	-No sabia que existia.	-La conec com a teoria aplicada a l'ensenyament. -Destaco la seva utilitat per fer-nos reflexionar sobre la nostra tasca i millorar-la contínuament.
Metodologia de la pràctica reflexiva	De tant en tant reflexionava sobre la meva tasca docent i modificava allò que no funcionava del tot bé.	-La metodologia de la pràctica reflexiva em permet continuar fent el procés d'anàlisi, reflexió i modificació de la meva tasca docent però d' una manera més ordenada i efectiva .
Dinàmiques de grup per la tutoria	-Coneixia algunes i cada vegada que necessitava una de nova em costava trobar-les.	-Em conegut moltes i, sobretot, llocs a Internet on trobar més quan les necessitem. -Em comentat amb altres companys com es podrien aplicar i la seva utilitat a les nostres tutories.
Relació amb altres tutors	-Centrat al meu institut i limitat per ser el mateix context per a tothom.	-S'ha ampliat al entrar en contacte amb tutors d'altres centres. -Ha estat molt útil poder compartir les experiències i les inquietuds d'altres tutors. De la experiència dels altres s'aprèn molt .
L'educació emocional	-La coneixia com a teoria però no era conscient de la seva aplicació al nostre dia a dia.	-Hem aprofundit una mica en ella i, a partir d'ara, la faré servir com a recurs tant a la tutoria com a altres classes.
Dia a dia del tutor (conflictes, famílies, orientació,...)	-Davant de cada tema havia de buscar recursos, idees, orientacions d'altres companys,...	-Hauré de continuar buscant solucions davant de cada problema però hem reunit uns materials i, sobre tot, uns recursos a nivell d'Internet que ens facilitaran una mica la feina diària de tutor .

APORTACIONS DEL CURS



LECTURES I CONFERÈNCIES

- Les **lectures** no han estat especialment interessants, ja que són la teoria que podem trobar a tot arreu.
- Els **llibres de tutoria** que han proposat els companys em semblen molt interessants ja que no els coneixia i crec que són una molt bona eina per a la nostra feina diària.
- La conferència de **Ferran Salmurri** ha estat un dels millors moments del curs pel que m'ha aportat tant a nivell professional com a nivell personal.

EXPLICACIONS I CONVERSES

- Les **explicacions** ens han aportat visions sobre la tutoria que, en algun cas, no ens havien plantejat.
- Les **converses i aportacions d'altres companys** ens permet ampliar el nostre camp de visió i compartir experiències i inquietuds semblants a les nostres però des d'un altre punt de vista.

RECURSOS

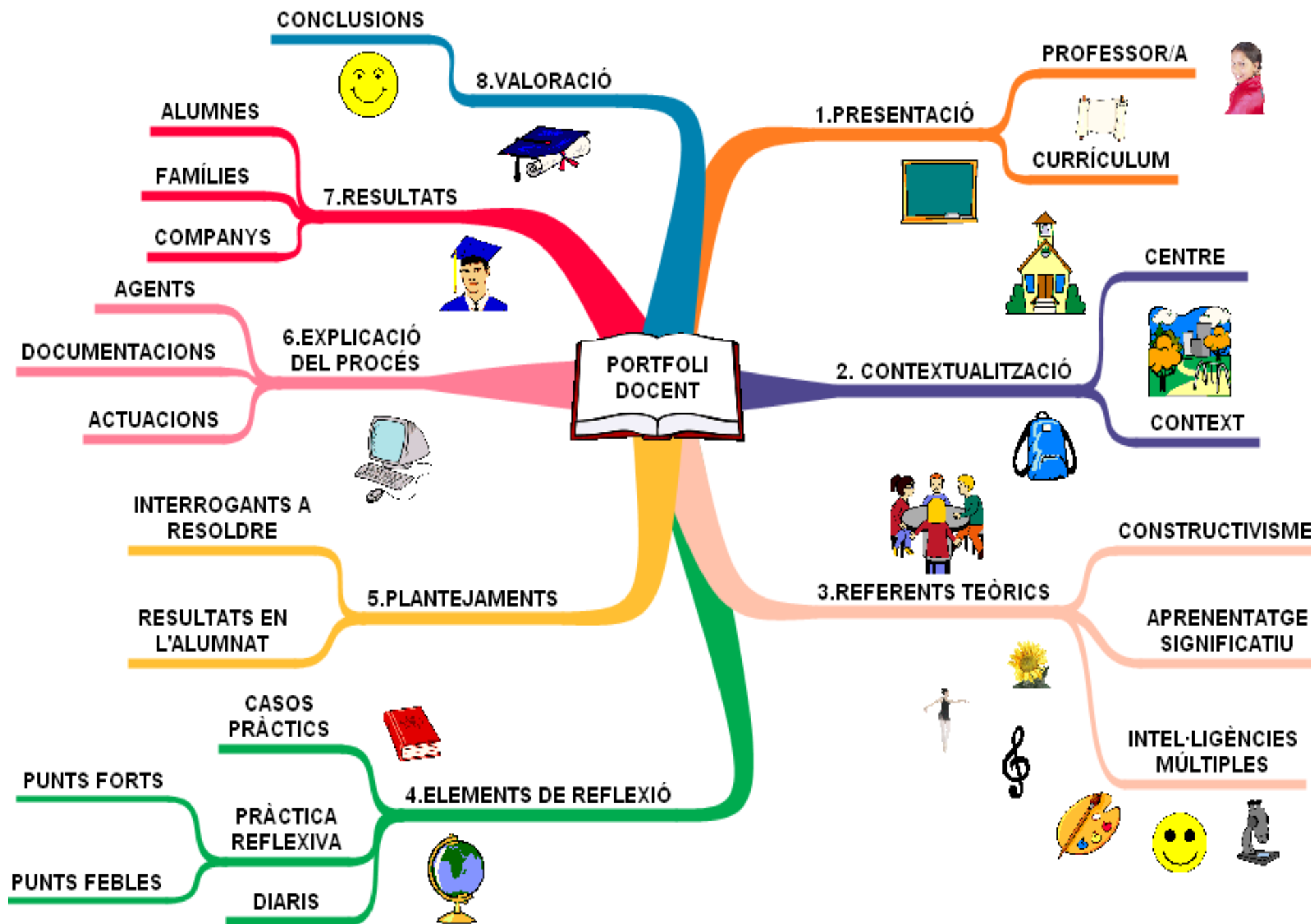
- Les **activitats** per fer amb els alumnes a les tutories que hem posat en pràctica.
- Els recursos a **Internet** que no coneixia.
- La **educació emocional** com a recurs didàctic per motivar i per tractar la diversitat.
- La **Porta22** com un molt bon recurs de cara a l'orientació laboral i al coneixement de noves ocupacions.

ACCIÓ TUTORIAL

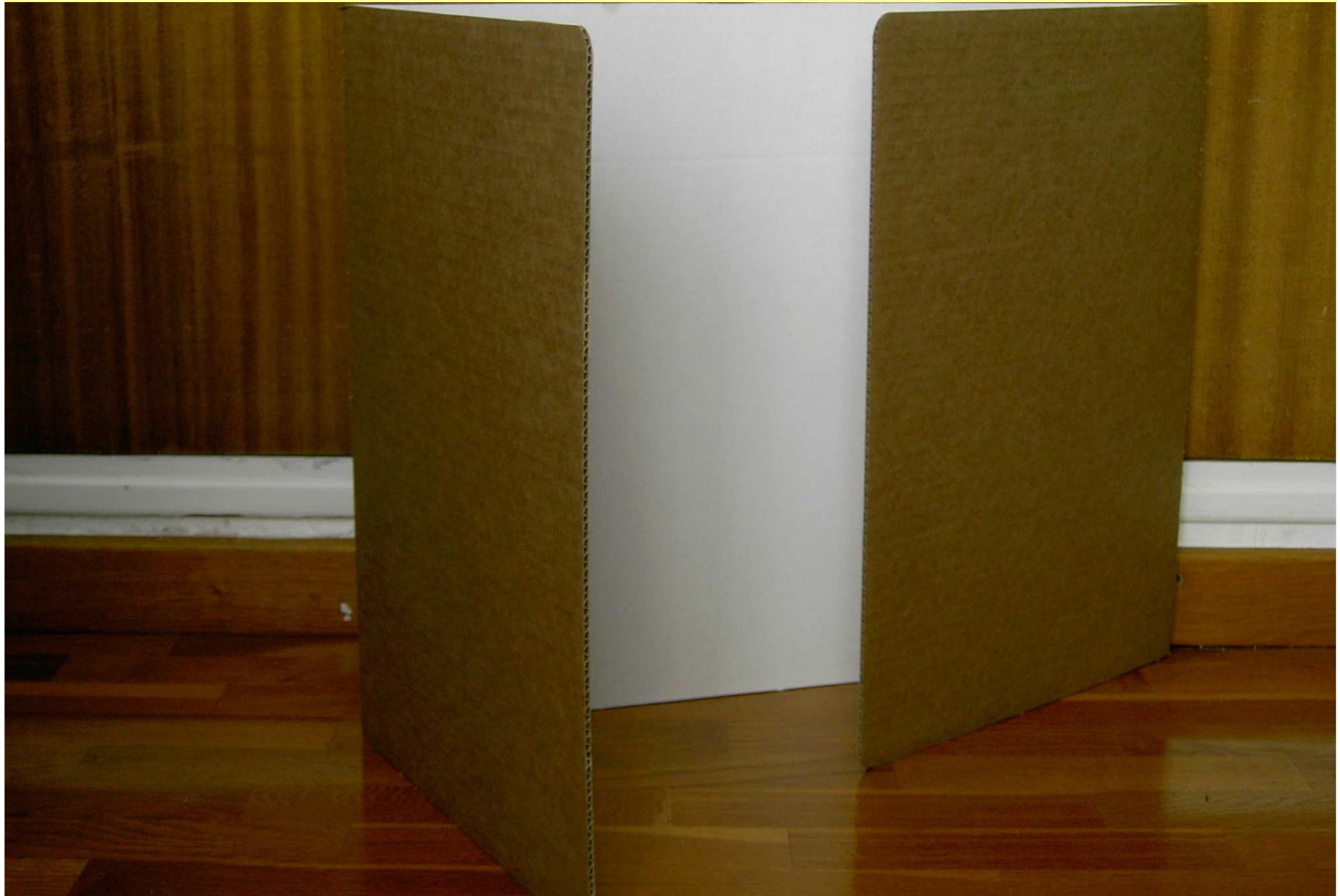
- La teoria i el model per aplicar la **pràctica reflexiva**.
- Introduir l'**educació emocional**.
- L'**orientació** escolar, laboral i acadèmica.
- Les orientacions per a la realització de les **entrevistes** individuals als alumnes i a les famílies.
- Les **experiències** d'altres companys.

TEMES PENDENTS D'APROFUNDIR

- Desenvolupar a la tasca diària la **pràctica reflexiva**.
- Conèixer més a fons les **intel·ligències múltiples** per aplicar-les a la tasca docent.
- Llegir alguns dels **llibres de tutoria** recomanats pels companys del curs.
- Aplicar les **dinàmiques de grup** i, si es necessari, modificar-les o adaptar-les per millorar la seva utilitat.
- Aplicar les **orientacions** donades a les **entrevistes** amb els alumnes i amb les seves famílies.



PORTFOLI DE L'ALUMNE



PORTFOLI

“Col·lecció de treball que mostren a l’alumne “com és”, quins són els seus interessos i les seves potencialitats en una o diverses àrees de contingut”

Arter y Spandel 1991

PORTFOLI com a sistema d'ensenyament i aprenentatge

- El portfoli el podem entendre com un sistema d'avaluació integrat en el procés d'ensenyament i aprenentatge.
- Consisteix en una selecció d'evidències/mostres (activitats acadèmiques) que permeten a l'alumne demostrar allò que està aprenent, i alhora possibiliten al professor un seguiment del progrés d'aquest aprenentatge.

Barberà, 2005

EVIDÈNCIES

- S'han d'acompanyar d'una justificació i una reflexió de l'alumne, posant de manifest la relació entre l'evidència i l'aprenentatge.
- Aquesta qualitat de reflexió constant sobre el propi aprenentatge converteix el PORTFOLI en un sistema d'avaluació coherent amb el marc de l'avaluació continuada i formativa.

Coll, 2004

AVALUACIÓ ALTERNATIVA

- Basada amb la negociació i l'intercanvi comunicatiu entre el professor i l'alumne durant el desenvolupament del PORTFOLI.
- L'alumne té un paper fonamental com a persona **ACTIVA** en el procés avaluatiu, ha de ser conscient del seu progrés en l'aprenentatge, identificant quins aspectes domina i quins necessita millorar.

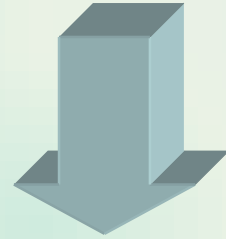
Mateo, 2005



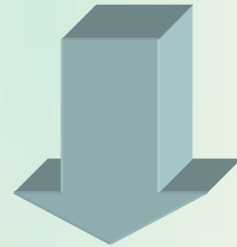
Per a què ens serveix?

- Com a eina que revela a l'estudiant allò que ha après d'una forma personal i completa.
- Proporciona evidència d'allò que s'aprèn i del grau d'assoliment dels objectius en relació amb el pla de treball.
- Per incrementar la responsabilitat de l'estudiant en el seu aprenentatge.

AVALUACIÓ ALTERNATIVA



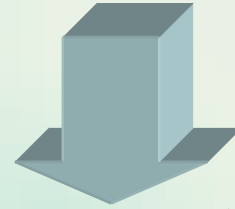
pretén



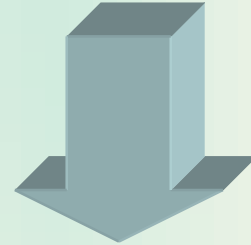
Recopilar evidències sobre com els estudiants
processen i completen tasques reals d'un
tema particular

Huerta, 1995

AVALUACIÓ ALTERNATIVA

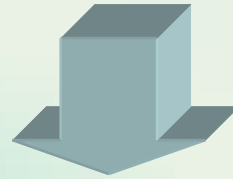


permet

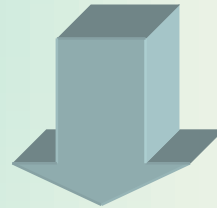


1. Documentar el creixement de l'individu en un temps.
2. No comparar els estudiants entre si.
3. Destacar la força positiva dels estudiants, en comptes de les debilitats.
4. Considerar els estils d'aprenentatge, totes les capacitats, les experiències culturals i educatives i els nivells d'estudi.

AVALUACIÓ ALTERNATIVA



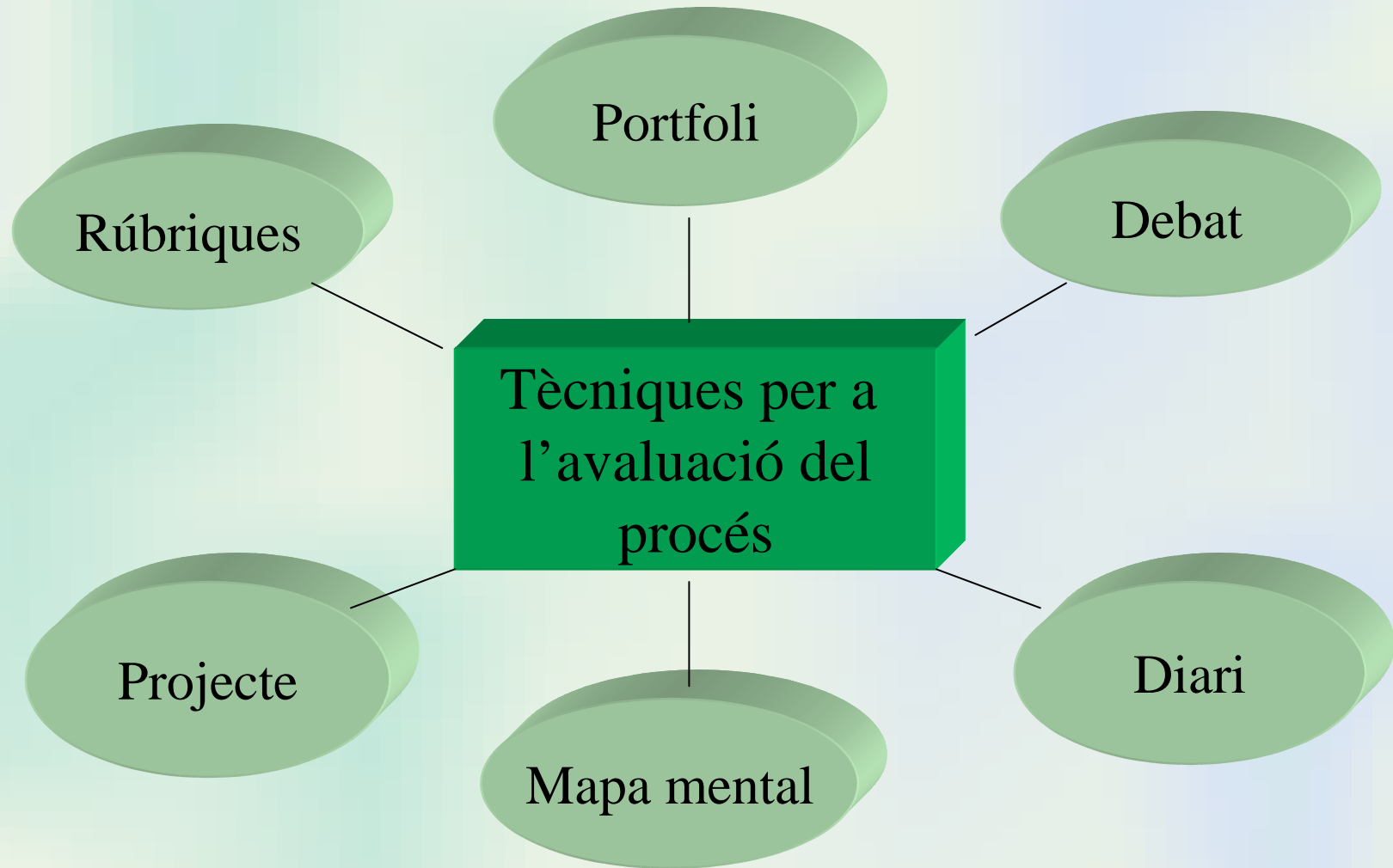
CANVI



Poden mesurar-se:

1. Els coneixements
2. Les habilitats
3. Les actituds

AVALUACIÓ ALTERNATIVA



RECOMANACIONS PER A L'ELABORACIÓ

- Determinar el propòsit del portfoli
- Seleccionar el contingut i l'estructura
- Decidir com s'utilitzarà i conservarà
- Establir els criteris d'avaluació
- Avaluar el contingut.
- Comunicar els resultats als alumnes

Medina i Verdejo, 1999

Com ajudar a reflexionar

El professor pot facilitar el procès:

- Definir la reflexió i explicar perquè és important.
- Demostrar (modelar) el procès per als alumnes.
- Preveure els punts de partida per a garantir l'èxit de la reflexió.
- Ajudar als alumnes a passar de la reflexió genral a la reflexió específica (referida als criteris)
- Donar oportunitats de pràctica amb regularitat.

AVANTATGES

- Promou la participació dels alumnes.
- Responsabilitat dels seus aprenentatges
- Oportunitat de conèixer actituds dels alumnes
- Té una estructura de llarga durada
- Es pot adaptar a les diverses necessitats, interessos i habilitats de cada estudiant
- Els professors poden examinar les seves destreses.
- Es pot utilitzar en tots els nivells escolar.
- Promou l'autoavaluació i el control de l'aprenentatge.
- Permet una visió més àmplia i profunda d'allò que l'alumne sap i pot fer.
- És un producte personalitzat, no n'hi ha dos d'iguals.

INCONVENIENTS

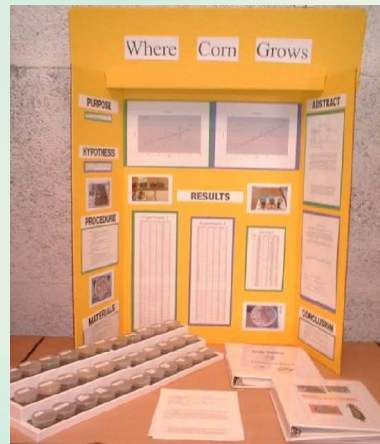
- Excessiu temps de dedicació tant pel professor com l'alumne, si no es seleccionen els aspectes clau o no s'estableixen mecanismes de control.
- Implica un nivell de responsabilitat per part de l'alumne.
- La utilització del portfoli significa un canvi d'estil d'ensenyament –aprenentatge.

QUIN ASPECTE TINDRAN?

CARPETA



DISPLAY



CAPSA O FITXER



CD; DVD



DIARIS; QUADERNS DE NOTES

Núria Alart, 2008

CONCLUSIONS

- Insatisfacció de les formes d'avaluació amb els enfocaments quantitius cap a enfocaments més qualitius. *Bigg, 1996*
- Els factors en aquest canvi inclouen les noves teories sobre l'aprenentatge i els seu impacte associat sobre el currículum per a implicar als alumnes actius en l'aprenentatge.

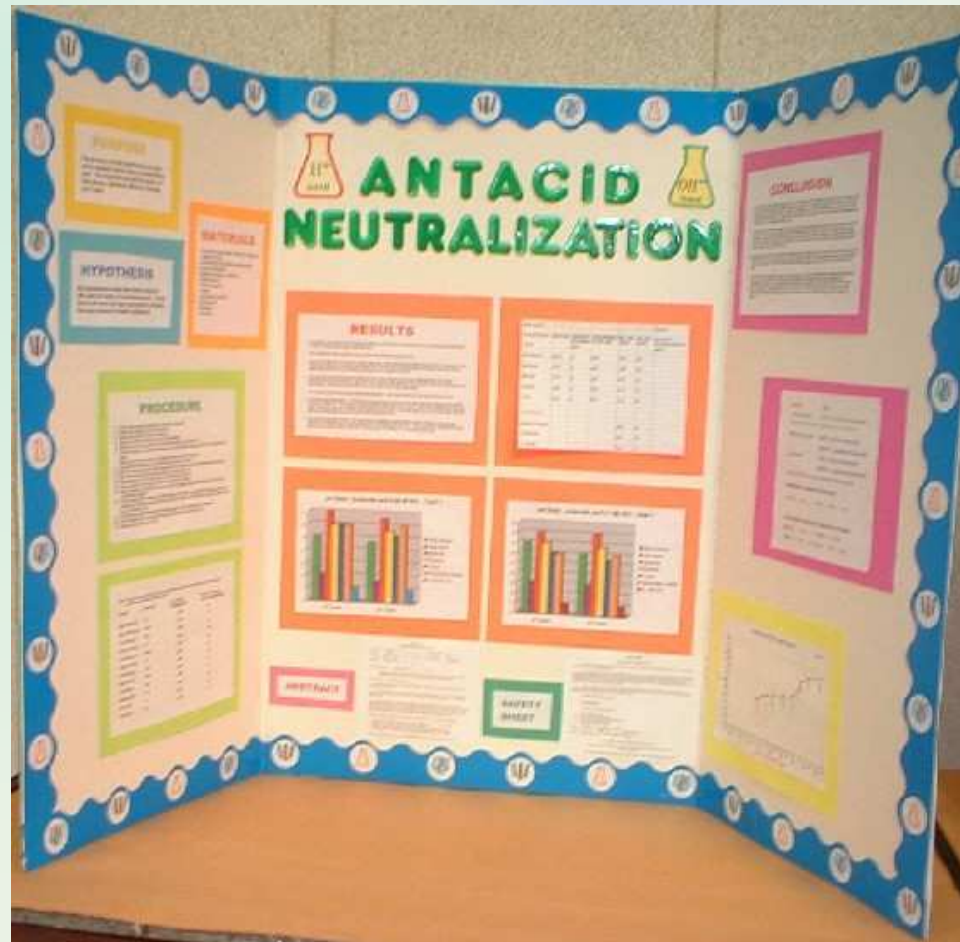
CONCLUSIONS

Els aprenentatges i la construcció dels coneixements dels alumnes es fan **EXPLÍCITS.**



CONCLUSIONS

L'alumne construeix la resposta i mitjançant un producte, es pot observar directament el comportament de l'alumne, en tasques similars a les quals s'enfrontarà en el món.



EXEMPLES DE PORTFOLI: PANNELL DIDÀCTIC – DISPLAY-

TÍTOL: Dades, il·lustracions, fotografies, gràfics, diagrames, explicacions...



Núria Alart, 2008

CONTINGUTS PORTFOLI

PERSONAL	ACADÈMIC	REFLEXIÓ
Presentació: Visual	Currículum	El meu millor treball
Fotografia.	Llengües.	Objectius assolits
Dibuix.	Matemàtiques	Objectius no assolits
Mapa mental	Naturals	Els treballs
Eix cronològic	Socilas	cooperatius:
Autobiografia	Tecnologia	WebQuest
Autoretrat	Música	Necessito millorar
	E. Física	
	Crèdits variables	

POSAREM per a documentar les diferents intel·ligències:

<p>I.LINGÜÍSTICA: les millors mostres d'escriptura, reproduccions de debats, discussions, interpretacions teatrals, llista d'avaluació de les habilitats de lectura</p>	<p>I.NATURALISTA: informes de laboratori de ciències, documentació de projectes fets, investigació, col·leccions de plantes, minerals, etc.</p>
<p>I.LÒGICO.MATEMÀTICA: els millors exemples de treballs de matemàtiques, exemples i mostres de processos de càlculs i resolució de problemes, programes d'ordinador fets.</p>	<p>I. VISO-ESPACIAL: fotos de projectes i maquetes tridimensionals, diagrames, mapes mentals, dibuixos, collages, pintures, projectes amb DVD</p>
<p>I.MUSICAL: cançons o ritmes escrites per l'alumne i treballades, mostra de partitures escrites per l'alumne, audicions, collages musicals, dicografies compilades.</p>	<p>I.INTERPERSONAL: cartes escrites a altres companys/es, respostes de companys, comentaris de professors/es, informes de reunions entre el professor, els pares i l'alumne, projectes d'aprenentatge cooperatiu.</p>
<p>I. CINÈTICO-CORPORAL: DVD de representacions, esportives, rítmiques, dansa, etc; DVD o fotografies sobre maquetes, bricolatge, mecànica, etc.</p>	<p>I. INTRAPERSONAL: diaris de l'alumne, treballs, dibuixos, activitats d'autoavaluació, inventari d'interessos, autovaloracions sobre els seus treballs.</p>

EXEMPLES DE PORTFOLIS

PORTFOLI DOCENT
PORTFOLI DE L'ALUMNE

FEM UNA PRÀCTICA:

**COMO HACER UN PORTFOLIO?
WEBQUEST**

http://www.xtec.cat/~nalart/coleccio/WQ_PORTFOLIO/index.htm

HISTORIA WEBQUEST



BERNIE DODGE
Universidad de San Diego (California) 1995

DEFINICIÓ WQ



- Una WebQuest és una **estrategia d'investigació guiada**, amb recursos principalment d'Internet.
- Obliga a la utilització d'habilitats cognitives d'**alt nivell**.
- Preveu **el treball cooperatiu**, la responsabilitat individual i l'autonomia dels alumnes.
- Prioritza la **transfomació** de la informació.
- Inclou una **avaluació autèntica**

Estructura

- Índex o pàgina principal.
- Introducció.
- Tasca.
- Procés/Recursos.
- Avaluació/Rúbrica.
- Conclusions.
- Crèdits i Referències.
- Guia Didàctica.



Ens podem preguntar?

- És possible integrar els principis de l'aprenentatge constructivista, la metodologia del treball per projectes, poder donar l'oportunitat d'aprendre de diferents maneres amb totes les intel·ligències i la navegació web per a desenvolupar el currículum amb un grup d'alumnes d'una aula ordinària????

Un principi és el de la transformació de les informacions. La persona només aprèn realment quan transforma i no quan simplement reproduïx.

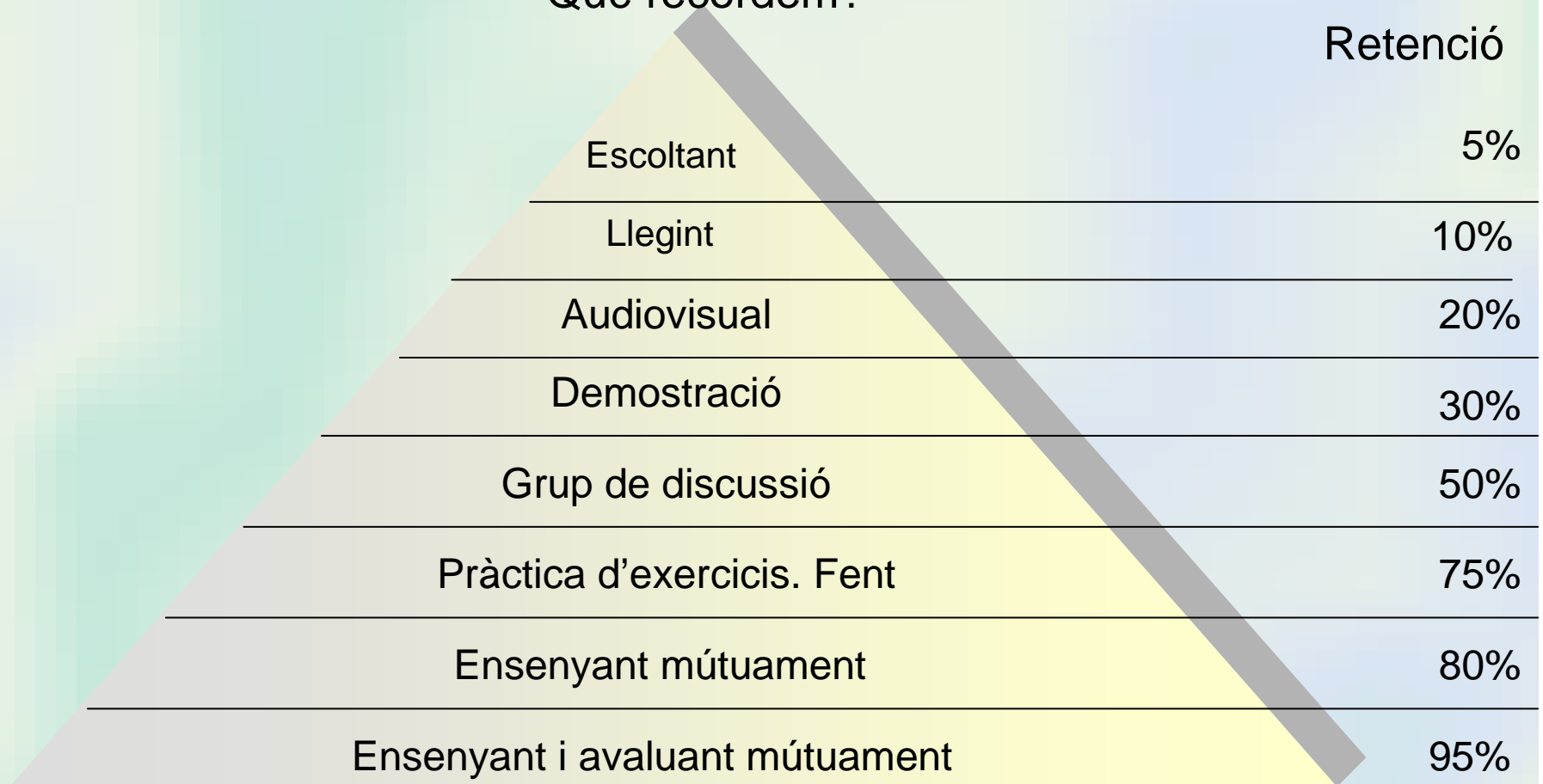
Aquest principi és crític respecte a la manera d'ensenyar que predomina. La manera de fer classe consisteix en general en recomanar llibres als alumnes, fer avaluacions i valorar la reproducció i les informacions.

L'esquema de Bernie Dodge en canvi posa l'alumne a treballar.

METODOLOGIES ACTIVES I/O INCLUSIVES

Què recordem?

Retenció



(National Training Labs., Bethel, Maine)

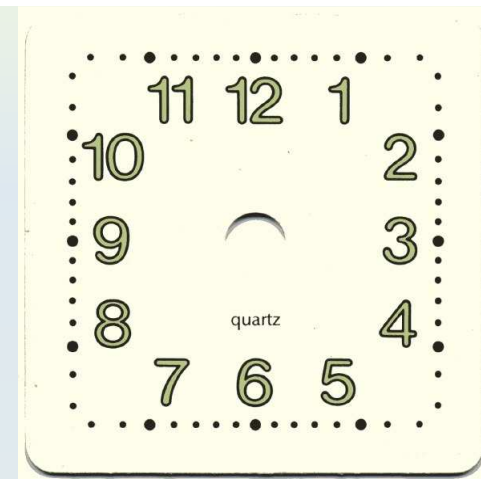
PIRÀMIDE D'APRENTATGE

“Se trata de hacer algo con información:
analizar, sintetizar, comprender, transformar,
crear, juzgar, valorar, etc.

La tarea debe ser algo más que simplemente contestar
preguntas concretas sobre hechos o conceptos o copiar
lo que aparece en la pantalla del ordenador en una ficha.
Idealmente, la tarea central de una WebQuest es
una versión reducida de lo que las personas adultas
hace en el trabajo, fuera de los muros de la escuela”

Jordi Adell, 2002

DINÀMICA: EL RELLOTGE



Descripció i desenvolupament

Es diu als alumnes que en un full en blanc dibuixin un rellotge amb totes les hores ben visibles. (Es comença col·locant els nombres a les 12, les 3, les 6 i les 9)

Lavors es dona uns tres minuts per a què cadascú quedi a cada hora amb una persona diferent del grup (cal que s'anyi el nom al costat de cada hora).

No val a repetir company si el grup és suficientment gran (13 alumnes), sinó es pot repetir company.

Acte seguit comença l'examen. El professor farà 12 preguntes, que correspondran a les hores del rellotge, però no cal fer-les seguides, es poden fer en hores saltejades. Quan el professor faci la pregunta 3, per exemple, cadascú ha d'anar a trobar el company amb qui ha quedat a les 3h. i contestar-la per parelles. I així successivament fins arribar a l'última qüestió.

Finalment, es corregeix l'examen donant les solucions en gran grup.

Es recomana que les preguntes siguin senzilles i que tractin sobre alguna activitat realitzada amb anterioritat pels alumnes