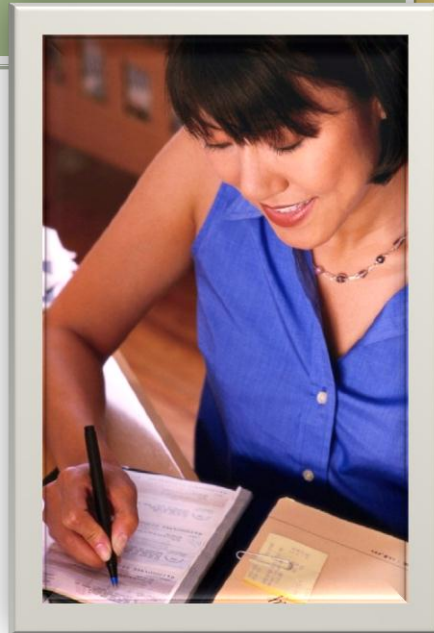




**Universidad de Puerto Rico en Aguadilla**  
**Departamento de Sistemas de Oficina**



## *Acentuación*



**SOFI 4985 - Internado de Práctica y Seminario**  
**Prof. María de los Ángeles Ortiz Barrios**  
**Catedrática Asociada**

# Tabla de Contenido

---

Aprendamos a acentuar correctamente.

- Observaciones generales
- Reglas generales de acentuación
  - Palabras agudas
  - Palabras llanas o graves
  - Palabras esdrújulas
  - Palabras sobresdrújulas
- Los diptongos
- Los triptongos
- El hiato
- Los monosílabos
  - El acento diacrítico
- Tilde diacrítica en los demostrativos
- Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos
- Reglas para casos especiales
  - Acentuación de palabras compuestas
  - Acentuación de adverbios terminados con el sufijo *mente*
  - Acentuación de voces y expresiones latinas
  - Acentuación de palabras extranjeras
  - Acentuación de letras mayúsculas
- Ejercicios de refuerzo



# Objetivos

---

En este módulo podrán:

- Definir los conceptos acento y sílaba tónica.
- Distinguir entre acento prosódico y acento ortográfico.
- Enunciar las reglas generales de acentuación.
- Definir qué son palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- Definir qué son monosílabos.
- Exponer las normas para el uso de la acentuación diacrítica en monosílabos, demostrativos, pronombres interrogativos y pronombres exclamativos.
- Citar las reglas para situaciones especiales de acentuación, como los casos de palabras compuestas y del adverbio que termina con el sufijo *mente*.
- Señalar las reglas para la acentuación de palabras extranjeras y de letras mayúsculas.
- Aplicar las reglas de acentuación.



# Acentuación

## I. Observaciones generales

El acento se define como la fuerza o intensidad mayor con la que se destaca una sílaba dentro de una palabra; es decir, el acento es un procedimiento que ocurre en el nivel fónico. Existen dos clases de acento: el *prosódico* (tónico o de intensidad), que se encuentra en todas las palabras, y el *ortográfico* (tilde), que es el acento representado en la escritura (´).

El significado de una palabra puede variar, según la localización del acento en ésta; por ejemplo: *continúo* (primera persona singular del presente indicativo del verbo continuar) o *continuó* (tercera persona singular del pasado indicativo del verbo continuar); *critico* (primera persona singular del presente indicativo del verbo criticar), *crítico* (sustantivo: persona que critica) o *criticó* (tercera persona singular del pasado indicativo del verbo criticar).

### Ideas clave



- El *acento* define la fuerza o intensidad mayor con la que se destaca una sílaba dentro de una palabra.
- El *acento prosódico* se halla en todas las palabras.
- El *acento ortográfico* es aquél representado en la escritura (´).

La sílaba que lleva el acento prosódico se conoce como *sílaba tónica*. Ésta se distingue por el uso del acento gráfico o tilde (´), de acuerdo con las normas de acentuación. Este acento se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica en la palabra. En cambio, se define como *sílaba átona* a la que tiene menor intensidad. En español, toda sílaba, como mínimo, tiene una vocal.

## II. Reglas generales de acentuación

Las palabras se clasifican según el lugar que ocupe la sílaba tónica. Existen cuatro categorías de palabras: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

### A. Palabras agudas

Las palabras *agudas* son aquellas que tiene la fuerza de pronunciación en la última sílaba. Éstas llevan tilde cuando terminan en vocal o en la consonante **n** o **s**.

Ejemplos:

- corazón, París, burló, rubí (agudas con tilde)
- intensidad, reloj, pared, feliz (agudas sin tilde)

### Ideas clave



- La palabra *aguda* tiene su mayor fuerza de pronunciación en la última sílaba.
- La palabra *llana* tiene su mayor fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba.
- Amor, felicidad, nación son palabras agudas; casa, colegio, idioma son palabras *llanas*.

Existe, sin embargo, una serie de excepciones en el proceso de acentuación de las palabras agudas.

- Cuando la palabra aguda termina en **s** y le antecede otra consonante, no lleva acento ortográfico; por ejemplo: robots, tic-tacs.

- Tampoco llevan acento las agudas terminadas en **y**; por ejemplo: virrey, convoy.

### B. Palabras llanas o graves

Las palabras *llanas* tienen el acento prosódico en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea **n** ni **s**.

Ejemplos:

- cárcel, Héctor, lápiz, árbol (llanas con tilde)
- casa, mesa, espejo, alma (llanas sin tilde)

Existe una serie de advertencias en el proceso de acentuación de las palabras llanas:

- A diferencia de las agudas, la llana que termina en **s** y es antecedita por otra consonante, se acentúa. Ejemplos: fórceps, bíceps, cómics, tríceps.
- También las palabras llanas que terminan en **y** deben llevar tilde. Ejemplos: póney, yóquey.

### C. Palabras esdrújulas

Las palabras *esdrújulas* tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba. Siempre se acentúan ortográficamente.

Ejemplos: sábado, miércoles, vírgenes, resúmenes, cántaro.

### D. Palabras sobresdrújulas

Las palabras *sobresdrújulas* llevan el acento sobre alguna sílaba anterior a la antepenúltima. Al igual que las esdrújulas, siempre llevan acento en la sílaba tónica. Casi siempre, éstas son formas verbales a las que se les añade, por medio del proceso de enclisis, pronombres átonos como *la, las, lo, los, le, les, me, nos, os* y *se*.

Ejemplos:

<b>me los</b> muestra:	muéstr <b>amelos</b>
<b>te los</b> compras:	cómprat <b>elos</b>
<b>se la</b> entrega:	entrégas <b>ela</b>
	inventándos <b>elo</b>
	escrib <b>eselas</b>
	guárd <b>amelas</b>
	bébet <b>elo</b>
	recíb <b>eselo</b>

#### Ideas clave



- La palabra *esdrújula* tiene su mayor fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba.
- La palabra *sobresdrújula* tiene su mayor fuerza de pronunciación en la sílaba anterior a la antepenúltima.
- Crítica, resúmenes y cántaro son palabras esdrújulas; muéstramelos, recíbeselo son palabras sobresdrújulas.

#### Sabías que...



La mayoría de las palabras sobresdrújulas son formas verbales a las que se les añade al final pronombres clíticos.



### III. Los diptongos

Un *diptongo* se define como dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba o emisión de aire. Se forma un diptongo al unir dos vocales débiles (**i**, **u**) o una vocal fuerte (**a**, **e**, **o**) con una débil, con la fuerza de pronunciación en la vocal fuerte, por ejemplo: caudal, suave, puente, cuota y ruido.

La **h** entre vocales no impide que se forme un diptongo, por ejemplo: ahumar, sahumero, ahijado y prohibir.

Los diptongos se rigen por las reglas generales de acentuación; por ejemplo: *bonsái* y *amáis*, son agudas y llevan tilde porque terminan en vocal y en **s** respectivamente. En cambio, *carey* no se acentúa porque termina en **y**. Cuando un diptongo se compone de una vocal fuerte y una débil, debe llevar el acento ortográfico sobre la vocal fuerte (a, e, o); por ejemplo: *adiós*, *después*, *también*, *comió* y *miércoles*. En caso de que el diptongo se componga de dos vocales débiles, la tilde se coloca sobre la segunda vocal; por ejemplo: *cuídate*, *benjuí* e *interviú*, *construí*, *concluí* e *incluí*.

Es importante señalar que la combinación **ui** en el interior de una palabra se considera un diptongo permanente en el proceso de escritura, aun cuando se pronuncie como un hiato. Esta combinación no se acentúa en palabras llanas terminadas en vocal.

Ejemplos: destruido, instituido, construido, huido.

### IV. Los triptongos

Un *triptongo* define el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una sola sílaba. El triptongo se forma al ubicar una vocal fuerte entre dos vocales débiles. El acento ortográfico siempre recae sobre la vocal fuerte, por ejemplo: *amortiguáis* y *despreciéis*.

### V. El hiato

Se conoce como *hiato* a la combinación de dos vocales que no constituyen diptongo porque:

- hay juntas dos vocales fuertes iguales, por ejemplo: *alcohol* y *Saavedra*.
- hay juntas dos vocales fuertes distintas, por ejemplo: *poeta*, *héroe*, *coalición*, *roer*, *caoba*, *coartada* y *caen*.
- hay seguidas una vocal fuerte y una vocal débil con la fuerza de pronunciación. En este caso, la vocal débil, se tildará, independientemente de la clasificación de las palabras, por ejemplo: *aúllan*, *púa*, *caída*, *dúo* reúnen y *día*.

Para acentuar los dos primeros tipos de hiato, se siguen las reglas generales de acentuación.

- La **h** intercalada entre dos vocales no impide la formación de un hiato. Tampoco impide que el hiato con **h** intercalada lleve tilde si la vocal débil lleva la fuerza de pronunciación, por ejemplo: *vahído*, *ahínco*, *búho*, *rehúso*, *prohíben*, *vehículo* y *ahúman*.



## VI. Los monosílabos

Los *monosílabos* son palabras que consisten de una sola sílaba. Los monosílabos no llevan tilde cuando tienen una sola función gramatical, por ejemplo: *fe, pie, sol, can, gran, vil, gris, da, ves, fui, bien, mal* y *no*. Sin embargo, la Real Academia indica que *fié, huí, riáis, guión, Sión, rió* son monosílabos que pueden o no acentuarse. En estos casos, su acentuación dependerá de si dicho monosílabo se considera diptongo o hiato.

### Sabías que...



La Real Academia indica que *fié, huí, riáis, guión, Sión* y *rió* pueden o no acentuarse.

En los casos en que un monosílabo pueda o no llevar acento, su acentuación depende de la categoría gramatical a la cual corresponde, por ejemplo: para distinguir entre un pronombre y un artículo (*él/el*).

### A. El acento diacrítico

El acento *diacrítico* es aquel que diferencia una palabra monosílaba de una categoría gramatical de otra que se escribe de idéntica forma, pero que pertenece a otra categoría. Algunos monosílabos que llevan acento diacrítico son:

Monosílabos	Uso	Ejemplos:
1. <b>él</b>	Cuando se usa como pronombre personal (sustituye a un ente masculino).	<b>Él</b> vino a la fiesta.
<b>el</b>	Artículo.	<b>El</b> vino en exceso emborracha.
2. <b>tú</b>	Pronombre personal (se refiere a la segunda persona del singular).	<b>Tú</b> puedes escribir un memorando.
<b>tu</b>	Adjetivo posesivo.	<b>Tu</b> escritorio está bien ordenado.
3. <b>mí</b>	Pronombre personal (siempre le precede una preposición).	<b>El</b> regalo es para mí.
<b>mi</b>	Tiene dos significados: nota musical o adjetivo posesivo.	Tocó un <b>mi</b> agudo. (nota musical) <b>Mi</b> informe fue muy útil. (adjetivo posesivo)
4. <b>dé</b>	Forma del verbo dar.	<b>Dé</b> dinero a los pobres siempre que pueda.
<b>de</b>	Preposición.	Ése es el número <b>de</b> teléfono del jefe.
5. <b>ó</b>	Conjunción disyuntiva que se coloca entre números.	Vinieron 6 <b>ó</b> 7 miembros a la reunión.
<b>o</b>	Conjunción disyuntiva que implica elegir entre posibilidades excluyentes. Se usa entre palabras.	¿Deseas usar la computadora <b>o</b> la máquina de escribir?
6. <b>sé</b>	Forma de los verbos <i>saber</i> o <i>ser</i> .	<b>Sé</b> directo al decir tus opiniones. (verbo ser) <b>Sé</b> las normas de la compañía. (verbo saber)
<b>se</b>	Pronombre personal.	<b>Se</b> aman demasiado.
7. <b>té</b>	Bebida de hierbas.	Toma <b>té</b> de tilo para dormir.
<b>te</b>	Pronombre personal.	<b>Te</b> llaman desde Europa.



Monosílabos	Uso	Ejemplos
8. <b>sí</b>	Adverbio de afirmación o pronombre personal.	<b>Sí</b> , voy para la fiesta del viernes. (adverbio de afirmación) Volvió en <b>sí</b> en pocos minutos. (pronombre personal)
<b>si</b>	Nota musical o conjunción condicional.	La escala musical <b>si</b> es difícil de tocar. (nota musical) <b>Si</b> terminas el trabajo pronto, te puedes ir. (conjunción condicional)
9. <b>más</b>	Adverbio de cantidad.	No quiero discutir <b>más</b> este asunto.
<b>mas</b>	Conjunción adversativa (equivale a <i>pero</i> , <i>sin embargo</i> y <i>no obstante</i> ).	Quisiera renunciar al trabajo, <b>mas</b> no puedo.
10. <b>aún</b>	Equivalente a todavía.	<b>Aún</b> no han entregado la nómina.
<b> aun</b>	Equivalente a <i>incluso</i> , <i>también</i> o <i>hasta</i> .	<b>Aun</b> los niños pueden hacer esto.
11. <b>sólo</b>	Adverbio equivalente a <i>solamente</i> o <i>únicamente</i> .	<b>Sólo</b> trabajaré durante el fin de semana.
<b>solo</b>	Adjetivo equivalente a <i>en soledad</i> o <i>sin compañía</i> .	Trabajaré <b>solo</b> durante el fin de semana.

Cuando tenga duda con la acentuación de la palabra **sólo**, La Real Academia Española recomienda que la acentúe.

## VII. Tilde diacrítica en los demostrativos

Los demostrativos (indican la posición del objeto con relación al hablante): este, estos, ese, esos, aquel, aquellos, esta, estas, esa, esas, aquella y aquellas. Llevan acento ortográfico cuando funcionan como pronombres.

Ejemplos:

- Esos bolígrafos no son; son **éstos**. (adjetivo posesivo y pronombre, respectivamente)
- Mi oficina es **ésta**. (pronombre)
- **Este** informe no es de mi agrado. (adjetivo)
- **Aquella** copia es mejor que **ésta**. (adjetivo y pronombre)

Las formas neutras *esto*, *eso*, *aquello* (en singular) nunca llevan acento ortográfico porque cumplen sólo la función gramatical de pronombre neutro. Los pronombres *éstos*, *ésos*, *aquéllos* (en plural) se acentúan para distinguirlos del plural de los adjetivos demostrativos *éste*, *ése* y *aqué*.

Ejemplos de pronombres:

- **Esto** me es familiar.
- Pedí **éstos** no **aquéllos**.
- **Eso** no debe volver a ocurrir en la oficina.
- **Ésos** son mis libros.

### Sabías que...



- Los demostrativos se acentúan cuando actúan como pronombres.
- *Esto*, *eso*, *aquello* nunca se acentúan por ser formas neutras.



Ejemplos de adjetivos:

- **Estos** libros son excelentes.
- **Esos** papeles se extraviaron ayer.
- **Aquellos** colores combinan muy bien.

## VIII. Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos

Los pronombres o adjetivos *qué, cuál, quién, quiénes, cuándo, cuánto/s/a/as, cómo, cuán, dónde, adónde* llevan acento siempre que se encuentren en una pregunta o exclamación directa.

Ejemplos:

- ¿**Qué** piensas de las nuevas normas?
- ¡**Cuántos** dolores de cabeza!
- ¿**Cuándo** partes de viaje?
- ¡**Qué** maravilla!
- ¿**Dónde** está el llavero?
- ¡**Cuán** amplio es el camino!

### Recuerda que...



Los interrogativos y exclamativos siempre se acentúan.

Esas palabras también llevan acento ortográfico cuando se encuentran en oraciones interrogativas o exclamativas indirectas.

Ejemplos:

- No sé **cómo** llegó hasta aquí.
- Le pregunté **qué** hacía allí.

## IX. Reglas para casos especiales

A continuación, se precisan algunos casos particulares de acentuación de palabras que son resultado de la unión de otras palabras o de palabras de origen extranjero.

### A. Acentuación de palabras compuestas

1. Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación cuando se comportan como si fueran una sola palabra. Ejemplos: buscapiés (aguda terminada en **s**), portalámparas, veintidós, dieciséis, trapiés, veintiséis.
2. El primer vocablo no lleva tilde, aunque en su forma simple la tenga. Ejemplos: así mismo: asimismo.
3. Cuando las dos palabras llevan acento, la primera lo pierde y la última lo retiene. Ejemplos: décimo séptimo: decimoséptimo (esdrújula).



4. Si la palabra compuesta se enlaza con un guión, se respetan las reglas generales de acentuación para cada término y conserva su acento si lo lleva como palabra simple. Ejemplos: hispano-belga, socio-político, teórico-práctico.

### B. Acentuación de adverbios terminados con el sufijo *mente*

Los adjetivos pueden convertirse en adverbios. La forma más sencilla de hacerlo es cambiar el adjetivo a femenino y añadirle la terminación átona *mente* al final de la palabra.

El adverbio mantiene el acento ortográfico cuando el adjetivo lo lleva. Por el contrario, si el adjetivo no se acentúa ortográficamente, el adverbio tampoco lo hace.

Ejemplos:

Adjetivos con tilde	Adjetivos sin acento ortográfico
fácil: fácilmente	ligero: ligeramente
tímido: tímidamente	suave: suavemente

#### Recuerda que...



El adjetivo se convierte en un adverbio si se le añade el sufijo *mente*; por ejemplo: fácil, fácilmente.

### C. Acentuación de voces y expresiones latinas

Las voces y expresiones latinas usadas en nuestra lengua se acentúan de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Ejemplos: memorándum, ítem (llanas terminadas en *m*).

### D. Acentuación de palabras extranjeras

Las palabras extranjeras (se escriben en letra cursiva o entre comillas) no llevan ningún acento que no exista en el idioma al que pertenecen. Ejemplos: Carrier, Cartier, Windsor, catering, whiskey.

Por el contrario, si las palabras han sido incorporadas a nuestro vocabulario oficialmente, aun con cambios, se les aplicarán las reglas de acentuación del español. Ejemplos: Támesis, París, sándwich, récord, fólder, clóset, fútbol.

### E. Acentuación de letras mayúsculas

Las reglas generales de acentuación se aplican a las letras mayúsculas; por tanto, éstas se escribirán con acento si lo llevasen. La computadora tiene los comandos para colocar estos acentos. Ejemplos: África, Álvaro, Ángela.

#### Sabías que...



Las palabras extranjeras sólo se acentúan si han sido incorporadas al español, de lo contrario, no llevan acento ortográfico.



## X. Ejercicios de refuerzo

A. Identifica las siguientes palabras como agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas:

	Clasifique
1. honestidad	
2. comercial	
3. trauma	
4. honor	
5. clip	
6. dígamelo	
7. práctica	
8. ordenación	
9. felicidad	
10. guárdame los	
11. bloc	
12. circular	
13. lingüística	
14. suplir	
15. recógeme las	
16. teclear	
17. teléfono	
18. digitalizar	
19. administración	
20. reúne	
21. vídeo	
22. trámite	
23. lenguaje	
24. fólde r	
25. ética	
26. liquidez	
27. concienciar	
28. resumé	
29. récord	
30. fax	
31. rapidez	
32. dieciséis	
33. paridad	
34. pagadero	



- B. Identifica si las siguientes palabras contienen: diptongo, hiato, triptongo o ninguna de las anteriores.

	Clasifique
1. alcohol	
2. prohibición	
3. alcahueta	
4. sonreír	
5. auscultar	
6. ley	
7. oficial	
8. exhaustivo	
9. concluir	
10. huyó	
11. bloquear	
12. viaje	
13. canjear	
14. lingüística	
15. estudiar	
16. averigüéis	
17. hacia	
18. desahuciar	
19. bosquejo	
20. Paraguay	
21. huésped	
22. coartar	
23. antigüedad	
24. lenguaje	
25. hacía	
26. reúne	
27. vídeo	
28. búho	
29. hay	
30. leer	
31. fluido	
32. concienciar	
33. ahí	
34. estudiéis	
35. guerrero	
36. ortografía	
37. sea	
38. veintiséis	
39. guisar	
40. destruido	



C. Acentúa ortográficamente donde corresponda.

1. ¿Te doy un sobre corto o uno largo?
2. Se que tuno no sabes cuanto se aprecia la labor que realizas, pero te aseguro que todos la valoramos.
3. Consiguio el contrato por si mismo.
4. ¡Cuanto me ha alegrado tu ascenso!
5. De mas de su tiempo, si quiere triunfar.
6. El es el peor enemigo de esta empresa, pues solo piensa en sus intereses.
7. Cuando volvi en mi tu ya habias llamado al enfermero.
8. Son 8 o 10 personas, dijo aquella.
9. Aun es temprano para empezar la reunion.
10. Este es el hombre de quien te hable; aquel, es el que te señale ayer.
11. ¿Como se que no mientes?
12. Esto de mi jefe, aquello, de mi asistente.
13. Quería ganar el certamen mas no clasifique a tiempo.
14. Si iremos al parque aun no lo se con seguridad.
15. Pedi tres o cuatro días de asueto.



D. Subraya la(s) alternativa(s) correcta(s) en cada oración.

1. No le (de, dé) a Juan el libro.
2. (Si, Sí) te pregunta, no le digas que te vi.
3. Rafael seguirá siendo para (mi, mí) lo que era antes.
4. María es (mas, más) alta que Rosa.
5. (Tu, Tú) traje me gusta.
6. Son (estos, éstos) los que te pedí.
7. El libro por el (cual, cuál) te dio las gracias se perdió en el correo.
8. Quisiera ir, (mas, más) no puedo.
9. No (se, sé) todas las instrucciones para el trabajo.
10. (Solo, Sólo) tres personas aprobaron el examen.
11. Ayer traje un mensaje para (ti, tí).
12. Quisiera comprender el (por que, porque, porqué, por qué) de su actitud.
13. Me extrañó (sobremanera, sobre manera) tan rara de actuar.
14. (Aún, Aun) los más jóvenes conocen el tema.
15. ¿(Por qué, Porqué, Por que, Porque) está usted tan serio?
16. (Por qué, Porqué, Por que, Porque) te fuiste temprano.
17. (Si no, Sino) estudias no podrás triunfar.
18. Apúrate (porque, porqué, por qué, por que) has de ir a cocinar.
19. No quiero comida (si no, sino) bebida.
20. Ellos (sólo, solo) trajeron los libros que van a usar.
21. Por eso (te, té) lo digo.
22. No confíes en tu (sino, si no).
23. Hace una semana que llegó (tu, tú) mamá.
24. Hablé con (él, el), pero no me dijo nada sobre su viaje.
25. Avísame temprano (si, sí) no vienes a la fiesta del sábado.



E. Coloca el acento donde corresponda y busca el significado de aquellas palabras que no conozcas.

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 1. periodico    | 26. quimica           |
| 2. zaguan       | 27. huesped           |
| 3. ardid        | 28. vibora            |
| 4. comunicaselo | 29. conyuge           |
| 5. vertebra     | 30. ahuyentar         |
| 6. diocesis     | 31. desahucio         |
| 7. terapeutico  | 32. transeunte        |
| 8. huir         | 33. lingüística       |
| 9. cohibe       | 34. deciais           |
| 10. inclui      | 35. holandes          |
| 11. superfluo   | 36. ironicamente      |
| 12. veintiseis  | 37. exposicion        |
| 13. riete       | 38. habiendosenos     |
| 14. diciendote  | 39. decimoquinto      |
| 15. puntapie    | 40. historico-critico |
| 16. Tunez       | 41. deficit           |
| 17. quorum      | 42. volatil           |
| 18. reune       | 43. naufrago          |
| 19. entremes    | 44. ahinco            |
| 20. retahila    | 45. sinfin            |
| 21. ovalo       | 46. eter              |
| 22. album       | 47. mandibula         |
| 23. atroz       | 48. reves             |
| 24. aullido     | 49. buho              |
| 25. sonrie      | 50. ataud             |



F. Subraya la(s) alternativa(s) correcta(s) en cada oración.

1. (Dé, De) el bulto a Gustavo.
2. Ángela lo quiere todo para (sí, si).
3. Luis no domina el (mí, mi) del piano.
4. (Sí, Si), espero asistir a la fiesta de Julia.
5. (Sí, Si) vas al juego, dímelo.
6. (Sé, Se) todo lo que viene en el examen.
7. (Tu, Tú) casa es muy hermosa.
8. Carmen me invitó a tomar (té, te).
9. (Él, El) no sabe lo que quiere estudiar.
10. Juan Carlos (se, sé) fue temprano para su casa.
11. Necesito estudiar (más, mas) para el ensayo.
12. (Sólo, Solo) falta tu aceptación.
13. Pedro se encuentra (sólo, solo) en el cuarto.
14. Rosa no viene (aún, aun) a la cena.
15. Por favor, envía 200 (ó, o) las que consideres necesarias.
16. Los motivos (por qué, porqué, porque, por que) no asistieron se desconocen.
17. (Sólo, Solo) (tú, tu) sabes el (por qué, porqué, porque, por que) de su decisión.
18. Dime (por qué, porqué, porque, por que) no entregaste la asignación.
19. Me gusta (este, éste) dulce.
20. (Éste, Este) es mi favorito.
21. No confíes en tu (sino, si no).
22. No es director (sino, si no) el presidente de la compañía.
23. Me extraña (sobremanera, sobre manera) su comportamiento.
24. Para (tí, ti) no quedó nada.





- G. Acentúa, divide las siguientes palabras en sílabas, clasifícalas e indica los diptongos, hiatos y triptongos.

Palabra	División ortográfica y acentuación	Clasificación	H, D, T
aristocratizar			
apreciais			
laico			
ahuyentar			
almohada			
destrui			
perdonandosele			
fui			
azahar			
averigüeis			
argüir			
duo			
ahinco			
solicitabamos			



## XI. Clave

### Ejercicio D:

1. No le (de, dé) a Juan el libro.
2. (Si, Sí) te pregunta, no le digas que te vi.
3. Rafael seguirá siendo para (mi, mí) lo que era antes.
4. María es (mas, más) alta que Rosa.
5. (Tu, Tú) traje me gusta.
6. Son (estos, éstos) los que te pedí.
7. El libro por el (cual, cuál) te dio las gracias se perdió en el correo.
8. Quisiera ir, (mas, más) no puedo.
9. No (se, sé) todas las instrucciones para el trabajo.
10. (Solo, Sólo) tres personas aprobaron el examen.
11. Ayer traje un mensaje para (ti, tí).
12. Quisiera comprender el (por que, porque, porqué, por qué) de su actitud.
13. Me extrañó (sobremanera, sobre manera) tan rara de actuar.
14. (Aún, Aun) los más jóvenes conocen el tema.
15. ¿(Por qué, Porqué, Por que, Porque) está usted tan serio?
16. (Por qué, Porqué, Por que, Porque) te fuiste temprano.
17. (Si no, Sino) estudias no podrás triunfar.
18. Apúrate (porque, porqué, por qué, por que) has de ir a cocinar.
19. No quiero comida (si no, sino) bebida.
20. Ellos (sólo, solo) trajeron los libros que van a usar.
21. Por eso (te, té) lo digo.
22. No confíes en tu (sino, si no).
23. Hace una semana que llegó (tu, tú) mamá.
24. Hablé con (él, el), pero no me dijo nada sobre su viaje.
25. Avísame temprano (si, sí) no vienes a la fiesta del sábado.



### Ejercicio E:

1. periódico
2. zaguán: pieza cubierta a modo de vestíbulo en la entrada de una casa.
3. ardid: maña para lograr algo.
4. comunícaselo
5. vértebra
6. diócesis: distrito de la jurisdicción de un obispo.
7. terapéutico
8. huir
9. cohíbe
10. incluí
11. superfluo: no necesario inútil.
12. veintiséis
13. ríete
14. diciéndote
15. puntapié
16. Túnez
17. quórum: número mínimo de votos necesarios para ganar una votación.
18. reúne
19. entremés
20. retahíla
21. óvalo
22. álbum
23. atroz
24. aullido
25. sonrío
26. química
27. huésped
28. víbora
29. cónyuge
30. ahuyentar
31. desahucio
32. transeúnte: que transita por un lugar, que está de paso.
33. lingüística: ciencia que estudia el lenguaje.
34. decíais
35. holandés
36. irónicamente
37. exposición
38. habiéndoseos
39. decimoquinto
40. histórico-crítico
41. déficit
42. volátil
43. naufrago
44. ahínco
45. sinfín
46. éter: líquido volátil anestésico.
47. mandíbula
48. revés
49. búho
50. ataúd



### Ejercicio F:

1. (Dé, De) el bulto a Gustavo.
2. Ángela lo quiere todo para (sí, si).
3. Luis no domina el (mí, mi) del piano.
4. (Sí, Si), espero asistir a la fiesta de Julia.
5. (Sí, Si) vas al juego, dímelo.
6. (Sé, Se) todo lo que viene en el examen.
7. (Tu, Tú) casa es muy hermosa.
8. Carmen me invitó a tomar (té, te).
9. (Él, El) no sabe lo que quiere estudiar.
10. Juan Carlos (se, sé) fue temprano para su casa.
11. Necesito estudiar (más, mas) para el ensayo.
12. (Sólo, Solo) falta tu aceptación.
13. Pedro se encuentra (sólo, solo) en el cuarto.
14. Rosa no viene (aún, aun) a la cena.
15. Por favor, envía 200 (ó, o) las que consideres necesarias.
16. Los motivos (por qué, porqué, porque, por que) no asistieron se desconocen.
17. (Sólo, Solo) (tú, tu) sabes el (por qué, porqué, porque, por que) de su decisión.
18. Dime (por qué, porqué, porque, por que) no entregaste la asignación.
19. Me gusta (este, éste) dulce.
20. (Éste, Este) es mi favorito.
21. No confíes en tu (sino, si no).
22. No es director (sino, si no) el presidente de la compañía.
23. Me extraña (sobremanera, sobre manera) su comportamiento.
24. Para (tí, ti) no quedó nada.



**Ejercicio G:**

Palabra	División ortográfica y acentuación	Clasificación	H, D, T
aristocratizar	a-ris-to-cra-ti-zar	aguda	-----
apreciáis	a-pre-ciáis	aguda	triptongo
laico	lai-co	llana	diptongo
ahuyentar	ahu-yen-tar	aguda	diptongo
almohada	al-mo-ha-da	llana	hiato
destruí	des-truí	aguda	diptongo
perdonándosele	per-do-nán-do-se-le	sobresdrújula	-----
fui	fui	aguda	diptongo
azahar	a-za-har	aguda	hiato
averigüéis	a-ve-ri-güiéis	aguda	triptongo
argüir	ar-güir	aguda	diptongo
dúo	dú-o	llana	hiato
ahínco	a-hín-co	llana	hiato
solicitábamos	so-li-ci-tá-ba-mos	esdrújula	-----



# Referencias

---

- Fonseca, S. Correa, A., Pineda, M., y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. (1ra ed.). Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Ortega, W. (2003). *Ortografía programada*. (4ta ed.). Mac Graw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Quiñones de Pérez, J., Acosta de Escudero, M. (2001). *Guía de consulta para el personal de oficina*. Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Sánchez Pérez, A. (2008). *Ortografía práctica*. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A. de C.V.
- Sarriera Olivera, C., Delgado Rodríguez, W., Morales de Montañés, Z. (2003). *Español comercial: Guía de práctica y manual de referencia*. (1ra ed.). Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

