

# PROGETTAZIONE CURRICOLARE **ARTE E IMMAGINE**

## **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE** SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA	OBIETTIVI	CONTENUTI	MODALITA' DI VERIFICA
<b>CONOSCENZE (SAPERE)</b> -Conoscere l'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura,scultura,architettura) -Conoscere il linguaggio specifico  -Conoscere le principali tipologie di beni culturali e ambientali e la loro tutela	-Riconoscere le principali forme espressive  -Comprendere semplici termini specifici utili alla descrizione di immagini  -Riconoscere ed apprezzare i principali beni culturali,ambientali ed artigianali presenti nel proprio territorio.	Le principali tipologie di beni artistici presenti sia nel proprio territorio che nel panorama artistico internazionale. Il museo	Fondamentale in una prospettiva curricolare, l'assunzione della valutazione formativa oltre che sommativa, utilizzando strumenti per il monitoraggio continuo dei processi di insegnamento/apprendimento (osservazione in itinere di situazioni e compiti durante la realizzazione dei percorsi).
<b>ABILITÀ (SAPER FARE)</b> -Saper analizzare e spiegare il significato di alcune opere d'arte, riconoscerne le caratteristiche. -Saper usare il linguaggio specifico	-Descrivere con un linguaggio semplice alcune immagini quali: fotografie e/o opere d'arte  -Utilizzare solo semplici termini specifici utili alla descrizione di immagini		

## COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDO Individua i **principali aspetti formali** dell'opera d'arte; **apprezza le opere** artistiche e artigianali provenienti da **culture diverse dalla propria**.

**Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio** e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

COMPETENZA	OBIETTIVI	CONTENUTI	MODALITA' DI VERIFICA
<p><b>CONOSCENZE (SAPERE)</b> -Conoscere l'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura,scultura,architettura) -Riconoscere e collocare un'opera d'arte nel contesto storico -artistico. -Conoscere il linguaggio specifico  -Conoscere le principali tipologie di beni culturali e ambientali e la loro tutela</p>	<p>-Riconoscere le principali forme espressive -Riconoscere alcune opere d'arte in diversi periodi storici -Comprendere alcuni termini specifici relativi al linguaggio dell'arte -Riconoscere ed apprezzare i principali beni culturali,ambientali ed artigianali presenti nel proprio territorio.</p>	<p>Le principali tipologie di beni artistici presenti sia nel proprio territorio che nel panorama artistico internazionale. Il museo</p>	<p>Fondamentale in una prospettiva curricolare, l'assunzione della valutazione formativa oltre che sommativa, utilizzando strumenti per il monitoraggio continuo dei processi di insegnamento/apprendimento (osservazione in itinere di situazioni e compiti durante la realizzazione dei percorsi).</p>
<p><b>ABILITÀ (SAPER FARE)</b> -Saper analizzare e spiegare il significato di alcune opere d'arte, riconoscerne le caratteristiche. -Saper usare il linguaggio specifico  - Saper inserire un'opera d'arte nel contesto storico e ambientale.</p>	<p>-Saper leggere alcune opere d'arte di diversa epoca storica e provenienza -Utilizzare alcuni termini specifici utili alla descrizione di immagini e opere d'arte.  -Saper creare collegamenti tra un'opera d'arte e il suo contesto storico ed ambientale</p>		

## COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDO -Legge le **opere più significative** prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il **valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.**

-Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

-Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il **linguaggio appropriato.**

COMPETENZA	OBIETTIVI	CONTENUTI	MODALITA' DI VERIFICA
<p><b>CONOSCENZE (SAPERE)</b></p> <p>-Conoscere l'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura,scultura,architettura)</p> <p>-Riconoscere e collocare un'opera d'arte nel contesto storico -artistico.</p> <p>-Conoscere il linguaggio specifico</p> <p>-Conoscere le principali tipologie di beni culturali e ambientali e la loro tutela</p>	<p>-Riconoscere le principali forme espressive e la loro funzione.</p> <p>-Riconoscere e collocare un'opera d'arte o un messaggio visivo nel giusto contesto storico e culturale.</p> <p>-Comprendere in modo completo i termini specifici relativi alla Storia dell'arte e al linguaggio visuale.</p> <p>-Analizzare e confrontare le diverse tipologie e funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale, individuandone il valore estetico.</p>	<p>Il patrimonio culturale e artistico dalla Preistoria fino all'Arte Contemporanea. Tutela dei beni artistici.</p> <p>La comunicazione di massa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pubblicità</li> <li>-fotografia</li> <li>-televisione</li> <li>-cinema</li> </ul>	<p>Fondamentale in una prospettiva curricolare, l'assunzione della valutazione formativa oltre che sommativa, utilizzando strumenti per il monitoraggio continuo dei processi di insegnamento/apprendimento (osservazione in itinere di situazioni e compiti durante la realizzazione dei percorsi).</p>
<p><b>ABILITÀ (SAPER FARE)</b></p> <p>-Saper analizzare e spiegare il significato di alcune opere d'arte, riconoscerne le caratteristiche.</p> <p>-Saper usare il linguaggio specifico</p> <p>- Saper inserire un'opera d'arte nel contesto storico e ambientale.</p>	<p>-Analizzare e spiegare il significato di un'opera di :</p> <p>pittura,scultura,architettura,monumento.</p> <p>-Saper leggere una fotografia,uno spot pubblicitario un film .</p> <p>-Utilizzare in modo appropriato i termini specifici relativi alla Storia dell'arte e al linguaggio visuale alcuni termini specifici utili alla descrizione di immagini e opere d'arte.</p> <p>-Saper riconoscere il periodo storico a cui appartiene un'opera d'arte.</p>		

IPOTESI DI PERCORSI SIGNIFICATIVI CITTA' DI SAVIGLIANO E RACCONIGI

SCUOLA DELL'INFANZIA

CLASSE	CONTENUTI	VERIFICHE
Scuola dell'infanzia	<p>Manipolazione e classificazione di vari tipi di materiali ,le loro caratteristiche fisiche.</p> <p>Osservo dipinti: impressioni su colori,forme,situazioni, atmosfere...</p> <p>Opere plastiche: dall'osservazione alla produzione..Manipolazione di pasta sale, dash, plastilina,carta pesta, materiali di riciclo.....</p> <p>In giro per la città : a caccia di forme e colori</p>	<p>-Mostra interesse durante l'uscita</p> <p>- Ricava informazioni</p>

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE	CONTENUTI	VERIFICHE
CLASSE PRIMA	A spasso per la città : caccia ai dipinti presenti in zone adiacenti alla scuola	<p>-Mostra interesse durante l'uscita</p> <p>- Descrive le immagini osservate</p>
CLASSE SECONDA	Al museo civico Olmo : la civiltà contadina attraverso l'osservazione degli ex –voto e di una culla dei primi del'900	<p>--Mostra interesse durante l'uscita</p> <p>- Ricava informazioni da un ex voto</p> <p>- Conosce alcuni aspetti della civiltà contadina del territorio</p>
CLASSE TERZA	<p>Al museo civico Olmo e nel Corridoio della Quadreria del Castello di Racconigi: Questioni di stile</p> <p>Analisi di ritratti femminili e maschili di epoche diverse:</p> <p>-abbigliamento , attributi</p> <p>-colori,tecniche , inquadrature</p>	<p>-Mostra interesse durante l'uscita</p> <p>- Individua l'epoca storica di appartenenza di un dipinto</p> <p>- Utilizza termini specifici per descrivere</p>
CLASSE QUARTA	<p>Al museo: La gipsoteca</p> <p>Analisi degli elementi costitutivi di una statua: materiali,forme,tecniche di produzione....</p>	<p>-Mostra interesse durante l'uscita</p> <p>Utilizza termini specifici per descrivere</p>
CLASSE QUINTA	<p>In città': La torre civica e Piazza Santarosa a Savigliano</p> <p>Il castello, i portici medievali ed il centro storico di Racconigi</p>	<p>-Mostra interesse durante l'uscita</p> <p>- Individua elementi architettonici tipici di un periodo storico</p> <p>- Utilizza termini specifici per descrivere</p>

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

<p>CLASSE PRIMA</p>	<p>Incontro con l'Arte: saper interpretare le forme di raffigurazione dalle epoche più antiche all'epoca romana, sperimentandone le modalità - visita al Museo Egizio : riproduzione di monili plasmati in creta (progettazione di un gioiello egizio) - visita ad Aosta Romana; esecuzione di un dipinto ad encausto – ricostruzione di una lampada ad olio, con la creta, riempita di sabbia calda e fatta cuocere in una buca del terreno.</p>	<p>La verifica è in itinere, essendo strettamente legata agli elaborati prodotti.</p>
<p>CLASSE SECONDA</p>	<p>La pittura del '200/ '300: creazione della Bottega d'Arte medievale, con indicazioni tratte dal Trattato della Pittura di Cennino Cennini. Uso dei procedimenti trecenteschi per un dipinto su tavola : imprimitura, incamottatura ed ingessatura della tavola di legno, tampone a carbone, tempera all'uovo. Esplorazione del territorio ; il Castello di Racconigi da costruzione medioevale a Residenza Sabauda. Visita al castello ed al Parco; esperienze sensoriali, esercitazioni pittoriche all'acquerello, motivi arborei steineriani. Attività creative finalizzate all'uso stagionale del parco; l'architettura dei Giardini, dal progetto alla francese di Le Notre al giardino all'inglese del Kurten. La Festa di Corte del 1845 nel Castello Reale (elaborazione sulla base della cronaca risalente al 1846).</p>	<p>La verifica è in itinere, essendo strettamente legata agli elaborati prodotti.</p>
<p>CLASSE TERZA</p>	<p>I setifici a Racconigi: l'archeologia industriale. Foto e rilievi sul campo, proposte relative ad un "museo della seta". Le parodie pittoriche: esperimento impressionista, espressionista, futurista, surrealista, cubista. L'espressionismo tedesco; il cinema. Visita al Museo del Cinema di Torino. L'Arte Contemporanea: esperimenti multimediali, con idee e materiali nuovi ; visita al Museo di Arte Contemporanea di Rivoli, con attività didattiche proposte dal museo medesimo.</p>	<p>La verifica è in itinere, essendo strettamente legata agli elaborati prodotti.</p>

