**Actividad de los recreos Kamishibai**

**Kamishibai** significa "*drama de papel*", es una forma de contar historias que se originó en los [templos](http://es.wikipedia.org/wiki/Templo) [budistas](http://es.wikipedia.org/wiki/Budismo) de [Japón](http://es.wikipedia.org/wiki/Jap%C3%B3n) en el [siglo XII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII), los [monjes](http://es.wikipedia.org/wiki/Monje) utilizaban pergaminos que combinan imágenes con texto para contar historias con enseñanzas morales para audiencias mayormente [analfabetas](http://es.wikipedia.org/wiki/Analfabeto). Se mantuvo como un método para contar historias durante varios siglos, pero es más conocido por su renacimiento en los [años 1920](http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1920) hasta los [años 1940](http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1940).

El resurgir, en Japón, del Kamishibai se puede asociar a la [gran depresión](http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_depresi%C3%B3n) de los [años 1920](http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1920) donde se convirtió en un medio en el cual los desempleados podían ganar una pequeña cantidad de dinero, vendiendo dulces caseros a los niños para adquirir el derecho a ocupar los mejores lugares para ver el espectáculo.

Se utiliza un teatro de papel con un conjunto de láminas con dibujo llamativos, sin texto, y que en el reverso traen escrito el relato ilustrado en las imágenes.

El uso del Kamishibai se realiza instalando las láminas en orden dentro de un “teatrillo” de tres puertas, de frente a la gente que observa las imágenes y escucha la narración. El mecanismo es simple, se van pasando las láminas una tras otra, mientras se lee el texto. Se necesita un narrador, presentador o intérprete que lee o relata, mientras los espectadores contemplan los dibujos.

El formato del Kamishibai incluye láminas con dibujos grandes y de colores atractivos atractivos, esto junto al cuento que se va leyendo, hace que con el Kamishibai se origine un ambiente mágico y de concentración en torno a la historia que se está contando, pero además permite que el alumnado lea tras el teatrillo en voz alta adquiriendo confianza, de esta manera la técnica se transforma en un entrenamiento para adquirir seguridad al comunicarse y enfrentar a un grupo.

Es un buen recurso pedagógico y didáctico puesto que permite despertar el deseo de crear relatos, disfrutarlos en grupo, abordar diversidad de obras, hacer integración curricular entre distintos saberes propios de subsectores como la educación artística, la literatura, la cultura clásica, etc.

El kamishibai es un recurso òptimo para conseguir múltiples objetivos didácticos y para ejercitarse y mejorar en varias de las competencias básicas.

Durante el presente curso un grupo pequeño de alumnos y alumnas del instituto IES Valle del Ebro han utilizado el tiempo de muchos de sus recreos para construir dos relatos para Kamishibai y para representar dichos relatos en dos de las conmemoraciones que se han realizado en el centro: El **Día de la Paz**, 30 de enero y el **Día de la mujer trabajadora,** 8 de marzo.

Se seleccionaros dos textos de la mitología griega, el **Día de la Paz** se seleccionó un fragmento de la Iliada que narra la venganza de Aquiles y el **Día de la mujer trabajadora** se adapto “La Osa Mayor” de la Metamorfosis de Ovidio.

**Objetivos:**

* Iniciarse en el conocimiento de algunas de las obras literarias de la Grecia clásica.
* Ejercitarse en el manejo del lenguaje escrito con el fin de sintetizar en un relato un conjunto de frases breves con gran poder expresivo.
* Producir imágenes de gran fuerza dramática utilizando técnicas plásticas simples.
* Generalizar los aprendizajes adquiridos en otros contextos para lograr una meta definida.
* Ejercitarse en el uso de la expresión oral correcta y capaz de transmitir emociones.
* Trabajar en equipo, respetando a los compañeros, buscando el consenso en la toma de decisiones, siendo capaz de formular y aceptar críticas constructivas.
* Ejercitarse en el uso de la responsabilidad y en la capacidad de asumir compromisos.
* Ejercitar la capacidad de expresarse ante un público más o menos numeroso superando las inhibiciones que con frecuencia se presentan en las personas ante estas situaciones, en especial durante la adolescencia.
* Utilizar un espectáculo para transmitir un mensaje, en nuestro caso, promover la reflexión sobre la bondad del rechazo de la violencia y la grandeza del perdón y ejemplificar el trato injusto al que con frecuencia son sometidas la mujeres.

Competencias básicas que se trabajan en esta actividad:

**Competencia cultural y artística:** Combina la expresión oral y escrita con la expresión plástica y artística, en una tarea que si se ejecuta con maestría tiene una fuerza enorme para generar emociones en el espectador.

**Competencia en comunicación lingüística:** nos permite trabajar en la mejora de la compresión y expresión oral y escrita.

**Competencia en conocimiento e interacción con el medio físico.** La exposición que se realiza a través de kamishibai implica una interacción importante con el medio, permite transferir los conocimientos adquiridos a un entorno ajeno al entorno habitual del aula.

**Competencia social y ciudadana.** Los relatos utilizados transmiten valoresque son más fácilmente abordables de forma vivencial que mediante la cognición. Se implica en la ejecución y el éxito de una empresa colectiva.

**Competencia de aprender a aprender.** Durante la ejecución de la actividad surgen muchas dificultades a las que hay que buscar solución de una forma autónoma y en colaboración con los compañeros del grupo.

**Autonomía e iniciativa personal.** Adquirir la capacidad de expresarse de forma eficaz ante el público genera autodominio y confianza en sí mismo.

**Actividades desarrolladas a lo largo del proceso.**

1.- Lectura de:

* Sutcliff Rosemary. Naves negras ante Troya. La historia de la Iliada. Editorial Vivens Vives. Barcelona 2011
* Ovidio. Metamorfosis, adaptación de Agustín Sanchez Aguilar. Editorial Vicens Vives. Barcelona 2012

2.- Selección de los relatos, estos deben ser apropiados al objetivo que nos proponemos, es nuestro caso son representaciones que se realizarán durante el **Día de la Paz** y el **Día de la mujer trabajadora.** Después de muchas deliberaciones y algunas disputas acordamos seleccionar: “La venganza de Aquiles” de la Iliada para relacionarla con el tema de la paz y “La Osa Mayor” de la Metamorfosis de Ovidio para defender los derechos dela mujer.

3.- Elaboración de un resumen del relato, para ellos se seleccionan los personales más representativos que deben aparecer y los pasajes que tienen una mayor poder dramático y explicativo.

4.- Secuenciación del texto. Después de observar ejemplo de otros kamishibais se llega a la conclusión de que se debe fragmentar el relato en tantos textos cortos como viñetas vayan a ser utilizadas.

Finalmente se elaboraron siete viñetas que contenían los siguientes textos:

Viñeta 1:

*Hace más de 3000 años, ocurrió una gran guerra entre Grecia y Troya. Después de que el troyano Paris raptara a Helena, la mujer más bella de Grecia, casada con el rey Menelao, los griegos declararon la guerra a Troya. Fueron 50.000 griegos por mar. A la llegada a Troya, saquearon templos y se llevaron como botín a 2 doncellas Criseida y Briseida. Briseida le fue entregada a Aquiles y más tarde el rey Agamenón se la arrebató. Aquiles entonces se negó a luchar porque la doncella le pertenecía y la guerra comenzó sin él*

Viñeta 2:

*Los troyanos fueron ganando posiciones y acercándose peligrosamente a las naves de los griegos. Patroclo, amigo íntimo de Aquiles, cogió la armadura de este para asustar a los troyanos haciéndoles creer que Aquiles había vuelto a la guerra y así se retiraran de las murallas de la ciudad.*

*Pero Patroclo fue más allá de lo permitido y se encontró con el troyano Héctor de frente.*

Viñeta 3:

Héctor, pensando que tenía enfrente a Aquiles, lucho con él. *Se estableció una lucha terrible entre ellos y el resto de los guerreros dejaron de luchar.*

*En un momento dado Hector mató a Aquiles y se produjo una gran conmoción. Pero al quitarle el casco vieron que se trataba de Protoclo.*

Viñeta 4:

*En el campamento griego, al enterarse de la muerte de su amigo, Aquiles no pronunció una palabra sino que se abalanzó sobre el fuego y comenzó a echarse brasas sobre su cabellera hasta que su ayudante, Antiloco, le agarró las manos por miedo a que se matará en la locura de su dolor.*

*Al oír sus gemidos, su madre, la diosa Tetis emergió del mar para consolarlo. Y Aquiles juró que no viviría sino para matar a Héctor, autor de la muerte de su amigo.*

Viñeta 5:

*Aquiles fue a buscar a Héctor y, después de una encarnizada lucha, lo mató, lo enganchó en su carro y se lo llevó a su campamento con el fin de arrastrarlo por el polvo. Durante 12 días y 12 noches Aquiles arrastró el cadáver de Héctor.*

Viñeta 6:

*Priamo, rey de Troya y padre de Héctor, por indicación de los dioses, cogió los tesoros del palacio y, abrumado por el dolor cargó el tesoro en su carro y se dirigió al campamento griego para ofrecérselo a Aquiles a cambio del cuerpo de su hijo.*

*El dios Hermes lo acompañaba, y por eso nadie le vio atravesar el campamento hasta llegar a la tienda de Aquiles.*

Viñeta 7:

*Al entrar en la tienda, Príamo se arrodilló ante Aquiles, le tomó las manos y se las besó. Le dijo: “Apiádate de mí, escucha la palabra de los dioses y devuélveme a mi hijo muerto. Piensa en tu padre, viejo y afligido como yo. Apiádate de mi ya que, por amor a mi hijo he hecho lo que nunca pensé que haría: besar las manos que lo mataron a él y a sus hermanos”*

*Aquiles ayudó al anciano a levantarse y le habló afectuosamente; luego lloraron juntos, Príamo por su hijo y Aquiles por su padre y por su amigo Patroclo.*

*Por fin Priamo pudo partir con el cuerpo rescatado de su hijo hacia Troya.*

En el segundo relato, “ La Osa Mayor”, aquí habrá dos narradores, el primero cuenta la historia, es segundo añade explicaciones que facilita la comprensión. En este relato utilizamos 6 viñetas:

Viñeta 1:

Narrador 1

*Calisto está sola y se acerca Júpiter disfrazado de Diana.*

*Calisto estaba echada en un prado a la sombra de un árbol y vio acercarse a Diana, diosa a la que servía como virgen.*

*Narrador 2*

*Esto significa que las ninfas hacían el juramento solemne de mantenerse vírgenes durante toda su vida en honor a los dioses.*

Viñeta 2:

Narrador 1

*Calisto se dio cuenta de que no era Diana sino Júpiter.*

*Calisto estaba muerta de miedo cuando vio a Júpiter, pero no se resistió, pues de que sirve resistirse a los deseos del Dios supremo.*

*Narrador 2*

*Cuando Júpiter se fue, Calisto rompió a llorar, se sentía burlada, humillada y vencida, y durante los meses que siguieron no pudo librarse de la sensación de culpa. La culpa se convirtió en pánico cuando descubrió que estaba embarazada. Andaba siempre con la cabeza gacha por miedo a que sus ojos la delatasen.*

Viñeta 3:

Narrador 1

Las vírgenes de Diana se bañan en un lago.

Llegan a un lago y como hace calor deciden bañarse. Calisto teme que Diana la vea embarazada.

*Narrador 2*

*Solo Calisto permaneció vestida, su rostro estab encendido de vergüenza.*

*¿Es que no te vas a bañar?- Le preguntó Diana.*

*Con los ojos clavados en el suelo permanecía inmóvil como una estatua de piedra.*

*Una de las ninfas arrancó la túnica de Calisto, dejando al descubierto su secreto.*

Viñeta 4:

Narrador 1

*Calisto es rechazada por Diana y sus compañeras.*

*Diana, loca de furia, lanza un grito desgarrado a Calisto y le exige que se marche por que ya no es pura. Calisto triste y avergonzada se va.*

*Narrador 2*

*¡Apártate de mi vista ahora mismo! ¿Cómo te atreves a acompañarme si ya no eres pura?*

*¡Márchate y no vuelvas nunca más!*

Viñeta 5:

Narrador 1

*Juno, esposa de Júpiter se entera de la infidelidad de su marido y maltrata a Calisto*

*Después de dar a luz Calisto, Hera se entera de la infidelidad de su marido y castiga a Calisto para que no vuelva a disputarle el amor de Júpiter, convirtiéndola en una osa.*

*Narrador 2*

*A Calisto nada le dolió tanto como tener que apartarse de su hijo, en adelante vivió en una cueva, en lo profundo del bosque, huyendo constantemente de los cazadores.*

Viñeta 6:

Narrador 1

*Calisto y su hijo se transforman en la Osa Mayor y la Osa Menor*

*Un día, el hijo de Calisto, siendo adolescente, va a cazar al bosque y se encuentra con una osa, que es su madre.*

*Cuando la iba a matar, Júpiter se apiada de Calisto por todo el daño que le ha causado y transforma a su hijo enun osezno y los convierte a los dos en una constelación para apartarlos de las tristezas del mundo.*

*Narrador 2*

*Y allí siguen, rodeados de estrellas, a Calisto la llaman la Osa Mayor, y a su hijo, la Osa Menor, y los dos orientan con su brillo eterno a los marinos que atraviesan el mar en medio de la noche.*

*5. Elaboración de los bocetos.*

6.- Confeción de los dibujos, debe tenerse en cuenta la importancia de la imagen que debe dar sensación de dinamismo y complementar al texto.

A continuación se muestran los dibujos realizados para los dos relatos.

7.- Trabajar la entonación y la lectura del texto, procurando dotar de dramatismo a la comunicación.

8. Ensayos, en este momento es muy importante seleccionar todos los elementos que se utilizarán para la interpretación.

9:- Interpretación ante el público.

10.- Valoración crítica del resultado alcanzado.