

CONTINGUTS

DIBUIX ARTÍSTIC	DIBUIX TÈCNIC	TÈCNiques EXPRESSIÓ
<p>Primer curs Anàlisi de la forma Anàlisi de la percepció visual. Anàlisi dels elements formals. Anàlisi de la tipologia de la forma. -Identificació i caracterització de la línia com a element configurador. Experimentació de l'expressivitat de la línia i el traç. Organització i composició de les formes planes. Representació gràficoplàstica amb intencionalitat descriptiva, esquemàtica i simbòlica.</p> <p>Dibuix descriptiu d'objectes Anàlisi de les característiques de la il·luminació. Classificació de les escales tonals i valoració. Configuració gràfica de referents tridimensionals. Anàlisi estructural de formes a partir de la representació d'objectes. Ús d'estratègies de configuració gràfica en la representació d'objectes.</p> <p>El color Estudi del color com a fenomen físic. Elaboració de barreges additives i substractives. Aplicació de les qualitats del color en la creació de composicions.</p> <p>Dibuix descriptiu d'espais Representació de la profunditat en el pla. Caracterització dels elements definidors de la perspectiva cònica. Realització de perspectives intuïtives per a la representació d'espais interiors i exteriors. Anàlisi de l'ús de la perspectiva cònica en obres del patrimoni artístic.</p>	<p>Primer curs Introducció a la geometria mètrica plana El lloc geomètric com a desenvolupador del raonament lògic. Realització d'activitats d'anàlisi i representació de figures planes bàsiques. Identificació i estudi de les posicions entre recta i circumferència i entre circumferències. Estudi dels teoremes de Tales, Pitàgores i Desargues. Anàlisi de la tipologia i propietats de les corbes. -Aplicació funcional i creativa mitjançant formes poligonals.</p> <p>Els sistemes de representació bidimensional Anàlisi dels fonaments dels sistemes de representació. Estudi d'elements simples, punts, rectes, plans i volums. Realització d'exercicis de representació normalitzada de la forma. Interpretació de les propietats gràfiques sobre un únic pla de projecció.</p> <p>La representació en perspectiva Estudi dels fonaments axonomètrics. Realització de perspectives. -Representació gràfica axonomètrica de figures tridimensionals. -Coneixement dels fonaments de la perspectiva cònica. Variacions i tipologies segons posicions del pla del quadre i el punt de vista.</p>	<p>Anàlisi i evolució del llenguatge visual i plàstic com a canal de comunicació Identificació i caracterització dels elements bàsics del llenguatge visual i plàstic. Descripció i explicació de l'evolució històrica dels components tècnics i metodològics de les obres visuals i plàstiques. Identificació dels materials, tipus de suport i de la tècnica emprada en diferents obres visuals i plàstiques, històriques i presents. Valoració del llenguatge visual i plàstic com a generador d'emocions i del seu ús terapèutic.</p> <p>Tècniques i procediments gràficoplàstics Identificació i caracterització de les tècniques i els procediments de producció de l'obra única. Identificació i caracterització de tècniques generadores d'imatges seriadades o reproductives. Reconeixement de materials, eines, suports i formats... Establiment de relacions amb llenguatges plàstics associats.</p> <p>Interrelacions entre els diferents llenguatges Reconeixement de moviments i artistes... Establiment de relacions entre plàstica, imatge, música, expressió corporal i verbal. Experimentació de sistemes discursius en l'actuació plàstica. Ús de tècniques de relació, associació, comparació, analogia, metàfora...</p>

<p>Segon curs Interpretació i expressió subjectiva de la forma Anàlisi dels elements del llenguatge visual i plàstic i de la seva sintaxi. Interpretació imaginativa de les formes[...]i estudi de les aportacions de les primeres avantguardes del segle XX. Experimentació d'alternatives lliures a la representació realista. Realització d'expressions gràfiques com a resultat de la transferència de llenguatges, pensaments, idees i vivències.</p> <p>Representació i descripció de la natura Caracterització de les formes naturals inanimades i de les formes vegetal i comprensió de la seva estructura. Realització d'esbossos i estudis del natural, i posterior concreció sintètica de les anotacions. Representació gràfica d'elements de l'entorn natural i urbà: el concepte i els tipus de paisatge. Aplicació de les lleis de la perspectiva... Establiment dels vincles i diferències entre el dibuix científic i el dibuix artístic. Elaboració de representacions basades en la transformació plàstica de formes i entorns naturals amb finalitats expressives.</p> <p>Anàlisi i representació de la figura humana Caracterització de la representació del cos humà al llarg de la història (cànon i mòdul). Exploració de l'estructura i les proporcions Representació gràfica de la figura humana. Elaboració de composicions de figures en moviment. Representació expressiva del cos humà. Utilització i intervenció del propi cos en la generació de produccions gràficoplàstiques.</p>	<p>Segon curs Geometria mètrica plana Aplicació d'estratègies gràfiques en la resolució de problemes de construcció de triangles i de figures planes més complexes. Anàlisi de casos de tangències a partir de composicions amb rectes, punts, circumferències i figures complexes. Sistematització en la resolució gràfica d'exercicis amb aplicació d'eix radical, potència i inversió. Anàlisi de casos de tangències en les corbes còniques. -Exploració i investigació de tangències fent ús del programari informàtic.</p> <p>Aprofundiment en el sistema dièdric directe de representació Coneixement dels elements fonamentals per a l'operativitat del sistema dièdric. Construcció de figures planes partint de dades diverses, aplicant conceptes de paral·lelisme i perpendicularitat. Estudi d'interseccions diverses entre rectes, plans i figures tridimensionals. Realització de representacions axonomètriques normalitzades en DIN A5. Realització d'activitats d'exposició escrita i gràfica del procés projectual. -Elaboració de projectes de construcció, industrials i/o d'instal·lació.</p>	<p>El procés en la creació plàstica Valoració de l'organització i el seguiment d'una metodologia de treball en la creació plàstica. Aplicació del sistema projectual genèric per trobar respostes renovadores i creatives. Aplicació dels principis compositius, estructurals i expressius bàsics en la resolució i presentació de projectes. Experimentació a partir de l'actuació directa sobre la matèria i en l'espai. Responsabilitat en relació amb les intervencions sobre entorn, cossos i objectes, cura dels espais i eines i observació de les normes bàsiques de seguretat. Predisposició per al treball en equip, mostrant iniciativa personal i respecte per les produccions d'altri.</p>
---	--	---