

CONCEPTE DE DIBUIX. (Gómez Molina, J. José)

- *Els límits de la paraula:* El dibuix és una de les paraules que sobrepassa l'àmbit del discurs artístic[...]Excedeix l'ús de la disciplina, pertany al fonament d'una activitat essencial, **comprendre i anomenar** les coses:
- Moviments, conductes i comportaments.
- Sustentació ordenadora d'una estructura a través de gestos que marquen direccions generatives o puntuals: figures sobre fons.
- Procediments que són capaços de produir **traços definits**.
- Enllaça amb totes les activitats primordials d'**expressió i construcció vinculades al coneixement**, a la **descripció de les idees**, les coses i als fenòmens d'interpretació, basats en l'**explicació del seu sentit** per mitjà de les seves configuracions.
- **Qualsevol acció humana acaba per ser petjada de si mateixa.**
- El que determina el valor més suggestiu del dibuix és el **valor interdisciplinari** i el sentit de **nus entre objectivitat i subjectivitat**, als que s'han d'afegir el paper clau en els fenòmens de **descripció i representació**.
- Les figures establertes pel dibuix es determinen en un **equilibri inestable** entre el coneixement i la memòria, en una **representació problemàtica**.
- Dibuix és l'acció bàsica de **possessió de l'espai d'actuació: enigma al que se l'ha de donar una interpretació**.
- El dibuix és el conjunt d'imatges que es defineixen dins el context d'unes pràctiques determinades.