**BIOGRAFIA DE HIPIAS DE ÉLIDE**

**01**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Hipias_de_%C3%89lide>

**Hipias de Élide**, [sofista](http://es.wikipedia.org/wiki/Sofista) [griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Grecia) de las primeras generaciones, nació aproximadamente a mediados del [siglo V a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_V_a._C.) y además fue un joven contemporáneo de [Protágoras](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras) y [Sócrates](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates). La mayor fuente de conocimiento sobre él procede de [Platón](http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n). Aparece en dos [diálogos](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo) platónicos (*[Hipias menor](http://es.wikipedia.org/wiki/Hipias_menor" \o "Hipias menor)* e [*Hipias mayor*](http://es.wikipedia.org/wiki/Hipias_mayor)) además de una breve aparición en el diálogo *Protágoras*.

Hipias de Élide fue el descubridor de la [cuadratriz](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cuadratriz&action=edit&redlink=1), empleada para buscar la solución a dos de los tres problemas de la [geometría](http://es.wikipedia.org/wiki/Geometr%C3%ADa) griega, la [trisección del ángulo](http://es.wikipedia.org/wiki/Trisecci%C3%B3n_del_%C3%A1ngulo) y la [cuadratura del círculo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuadratura_del_c%C3%ADrculo).

Creador de los sistemas mnemotécnicos, por lo tanto, se decía que era poseedor de una gran memoria.

## Biografía

Nació en [Élide](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lide) (o [Atenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Atenas)?), hijo de [Diopites](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diopites&action=edit&redlink=1). Fue un hombre de carácter agrio, gran versatilidad y descomunal [memoria](http://es.wikipedia.org/wiki/Memoria), sobre la que investigó creando varios sistemas [mnemotécnicos](http://es.wikipedia.org/wiki/Mnemot%C3%A9cnicos). Se ganó el respeto de sus ciudadanos-discípulos de tal modo que fue enviado a varias ciudades [dorias](http://es.wikipedia.org/wiki/Doria), sobre todo a [Esparta](http://es.wikipedia.org/wiki/Esparta) y [Sicilia](http://es.wikipedia.org/wiki/Sicilia), a importantes embajadas. En [Atenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Atenas) conoció a [Sócrates](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates) y otros grandes pensadores. Con la seguridad característica de los últimos sofistas, él se atribuía ser una autoridad en todos los temas, y conferenció, en todos los eventos con éxito económico, sobre [filosofía](http://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa), [poesía](http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa), [gramática](http://es.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A1tica), [historia](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia), [política](http://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADtica), [arqueología](http://es.wikipedia.org/wiki/Arqueolog%C3%ADa), [matemáticas](http://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1ticas), [geometría](http://es.wikipedia.org/wiki/Geometr%C3%ADa) y [astronomía](http://es.wikipedia.org/wiki/Astronom%C3%ADa).

Se jactaba de ser más popular que Protágoras, y estaba preparado en cualquier momento para dar la dirección extemporánea de cualquier persona a la asamblea de [Olimpia](http://es.wikipedia.org/wiki/Olimpia). De esta habilidad no hay duda alguna, pero es igualmente cierto que era superficial. Su talento no era ofrecer conocimientos, sino dar a sus alumnos las armas de la [argumentación](http://es.wikipedia.org/wiki/Argumentaci%C3%B3n), para hacerlas fértiles en la [discusión](http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n) sobre cualquier tipo de temas. Se dice que se ostentaba de no vestir nada que no hubiese hecho con sus propias manos.

Dos [diálogos](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logos) de [Platón](http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n), el [*Hipias mayor*](http://es.wikipedia.org/wiki/Hipias_mayor) y el [*Hipias menor*](http://es.wikipedia.org/wiki/Hipias_menor), contienen una exposición de sus métodos, sin duda exagerados para propósitos de argumentación pero escritos con pleno conocimiento de la persona y de la clase que representaba.

[Friedrich Ast](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Ast&action=edit&redlink=1) niega la autenticidad de los diálogos, pero debieron ser escritos por un escritor contemporáneo (como que fueron mencionados en la [literatura](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura) del [Siglo IV a.c.](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_IV_a._C.)), e indudablemente representan la actitud de los pensadores serios a la creciente influencia de los sofistas profesionales.

## Obra

Sin embargo, no hay duda alguna que Hipias hizo un servicio real a la [literatura griega](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_griega) al insistir en el [significado](http://es.wikipedia.org/wiki/Significado) de las [palabras](http://es.wikipedia.org/wiki/Palabra), el valor del [ritmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo) y del [estilo](http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo) literario. Está acreditado con un excelente trabajo sobre [Homero](http://es.wikipedia.org/wiki/Homero), colecciones de literatura griega y extranjera, y tratados arqueológicos, pero nada se ha conservado excepto unas notas mínimas. Él forma parte del enlace que conecta los primeros grandes sofistas, [Protágoras](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras) y [Pródico de Ceos](http://es.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%B3dico_de_Ceos), y los innumerables erísticos que eristico que hicieron caer su prestigio.

Aceptó la distinción entre [physis](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Physis&action=edit&redlink=1) y [nómos](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=N%C3%B3mos&action=edit&redlink=1) propia de la sofística, y defendió a la naturaleza frente a los [nómoi](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=N%C3%B3moi&action=edit&redlink=1).