



Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio

Quinto Año Básico

**Propuesta preliminar presentada a revisión del
Consejo Nacional de Educación**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN
DICIEMBRE 2010

*Texto por incluir
(Carta del Ministro)*

Documento borrador

ÍNDICE

Presentación	4
Nociones básicas	6
-Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes	6
-Objetivos Fundamentales Transversales	9
-Mapas de Progreso	10
Consideraciones generales para implementar el programa	12
-Uso del lenguaje	12
-Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación	13
-Atención a la diversidad	14
Orientaciones para planificar y evaluar	15
-Orientaciones para planificar	15
-Orientaciones para la evaluación	17
Lenguaje y Comunicación: propósitos, habilidades y orientaciones didácticas y específicas de evaluación	19
Visión global del año	29
Unidades	
- Semestre 1	39
-Unidad 1	40
-Unidad 2	50
-Semestre 2	60
-Unidad 3	61
-Unidad 4	75
Material de apoyo sugerido	84
Anexos:	
-Anexo 1: Uso flexible de otros instrumentos curriculares	94
-Anexo 2: Planificación y evaluación: Orientaciones específicas	95
-Anexo 3: Objetivos Fundamentales por Semestre y Unidad.	98
-Anexo 4: Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad	100
-Anexo 5: Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)	103

PRESENTACIÓN

El programa como propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos

El programa de estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta tiene como propósito promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el marco curricular¹.

La ley establece que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc. El presente programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios.

Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:

- Una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y CMO del marco curricular, lo que se expresa a través de los *aprendizajes esperados*².
- Una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
- Una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, presentadas a modo de sugerencia.

De manera adicional a estos componentes, se presenta un conjunto de elementos que se entregan con la finalidad de orientar el trabajo pedagógico realizado a partir del programa y promover el logro de los objetivos que éste propone.

La totalidad de los elementos que componen el programa se organizan de la siguiente manera:

- *Nociones básicas.* Esta sección presenta conceptos fundamentales que están a la base del Marco Curricular, y a la vez una visión general sobre la función de los mapas de progreso.
- *Consideraciones generales para implementar el programa.* Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno al mismo.
- *Orientaciones para planificar y evaluar.* Entregan sugerencias generales para poner estos procesos al servicio del logro de los aprendizajes definidos en el programa.
- *Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas.* Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas relevantes para implementar el programa en el sector.

¹ Decretos supremos 254 y 256 de 2009.

² Algunos casos estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del marco curricular. Esto ocurre cuando dicho OF puede ser desarrollado de manera íntegra en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

- *Visión global del año.* Presenta la totalidad de aprendizajes esperados a desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades.
- *Unidades.* Junto con especificar los aprendizajes esperados propios a la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes.
- *Instrumentos y ejemplos de evaluación.* Ilustran formas de apreciar el logro de los aprendizajes esperados, y presentan estrategias diversas que pueden ser utilizadas para este fin.
- *Material de apoyo sugerido.* Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden ser utilizados para promover los aprendizajes del sector, distinguiendo aquéllos para ser consultados por el docente de los que pueden ser utilizados por los estudiantes.

NOCIONES BÁSICAS

1. Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Habilidades, conocimientos y actitudes...

Los aprendizajes que promueve el marco curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para estos efectos, estos aprendizajes involucran tanto al desarrollo de conocimientos propios de la disciplina, como habilidades y actitudes.

...movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...

Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje, como al desenvolverse en su entorno. Esto supone una orientación hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollar de manera efectiva una acción determinada.

...y que se desarrollan de manera integrada.

Se trata de una noción de aprendizaje en la que estas habilidades, conocimientos y actitudes se desarrollan de manera integrada, enriqueciéndose y potenciándose de manera recíproca.

Requieren ser promovidas de manera sistemática

Las habilidades, conocimientos y actitudes no se adquieren espontáneamente a través del estudio de las disciplinas. Requieren ser promovidas de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes.

Habilidades

Son importantes porque...

Son fundamentales en el actual contexto social

... el aprendizaje involucra no sólo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y complejización del conocimiento demanda crecientemente capacidades de pensamiento que permitan, entre otras cosas, utilizar el conocimiento de manera apropiada y rigurosa; adquirir nuevos conocimientos; examinar críticamente la diversidad de fuentes de información disponibles; y generar nuevos conocimientos e información.

Esta situación hace relevante la promoción de diversas habilidades, como por ejemplo: la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos, la elaboración de textos escritos de manera y coherente, y exponer y debatir ideas y argumentos.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Permiten poner en juego los conocimientos

... sin el desarrollo de habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes, es decir, elementos que no pueden ser puestos en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven enfrentados.

Conocimientos

Son importantes porque...

Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno

... los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los fenómenos a los que se ven enfrentados. Les permiten relacionarse con el entorno utilizando nociones de una complejidad y profundidad que complementan de una manera crucial el saber obtenido desde el sentido común y de la experiencia cotidiana. Adicionalmente, estos conceptos son fundamentales para la construcción de nuevos aprendizajes por parte de los estudiantes.

Por ejemplo, el conocimiento adquirido sobre algunas figuras retóricas simples permite una mayor y más elaborada comprensión del sentido de un determinado texto, así como de los recursos utilizados en éste para expresar los mensajes. A su vez, esto constituye una base para desarrollar aprendizajes a partir de la lectura de textos de mayor complejidad, así como aprendizajes sobre figuras retóricas más complejas y elaboradas.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Son una base para el desarrollo de habilidades

... son una condición para el desarrollo de las habilidades. Las habilidades no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos determinados.

Actitudes

Son importantes porque...

Están involucradas en los propósitos formativos de la educación

... los aprendizajes no son elementos que involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Dentro de los propósitos establecidos para la educación se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Estos involucran aspectos de carácter afectivo, y a la vez el desarrollo de ciertas disposiciones.

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes tales como la valoración por la perseverancia, el esfuerzo y el rigor; la creatividad, flexibilidad y originalidad; el respeto por ideas distintas de las propias; y valorar el carácter único de cada persona.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Son enriquecidas por los conocimientos y habilidades

... en muchos casos requieren de los conocimientos y habilidades para su desarrollo. Estos conocimientos y habilidades entregan herramientas necesarias para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias, y para contrastar criterios y decisiones, entre otros procesos involucrados en el desarrollo de actitudes.

Orientan la forma de usar los conocimientos y habilidades

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y habilidades adquiridas. Son por lo tanto un antecedente necesario para hacer un uso constructivo de estos elementos.

2. Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

Son propósitos generales definidos en el currículum...

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y que apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional, y por lo tanto los establecimientos deben hacerse cargo de promover su logro.

... que deben ser promovidos en la totalidad de la experiencia escolar.

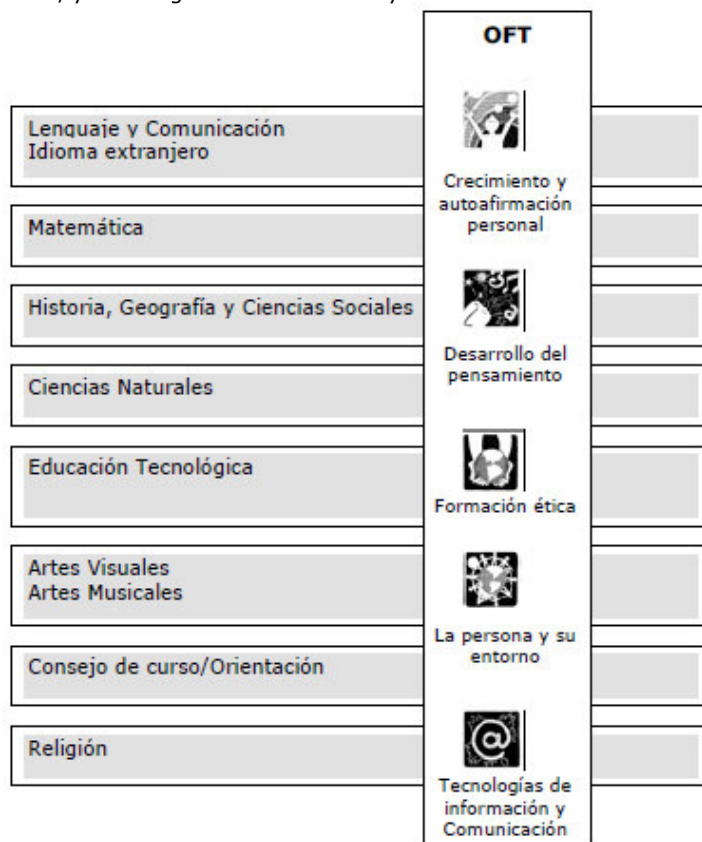
Los OFT no se desarrollan a través de un sector de aprendizaje en particular, sino que dependen del conjunto del currículum. Tienen lugar tanto a través de las diversas disciplinas del currículum, como de las diversas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, a través del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares).

Integran conocimientos, habilidades y actitudes

No se trata de objetivos que involucren únicamente actitudes y valores. Supone la integración de estos elementos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

Se organizan en una matriz común para educación básica y media.

A partir de la actualización al marco curricular realizada el año 2009, estos objetivos están organizados bajo un esquema común para la Educación Básica y la Educación Media. De acuerdo a este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se Organizan en 5 ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno, y tecnologías de información y comunicación.



3. Mapas de progreso

Describen sintéticamente cómo progresa el aprendizaje...

Son descripciones generales que señalan de qué manera progresan típicamente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto ofrecen una visión panorámica sobre el conjunto de la progresión del aprendizaje en los 12 años de escolaridad³.

... de manera congruente con el marco curricular y los programas de estudio.

Los mapas de progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el marco curricular y los programas de estudios. La progresión que describen es una expresión más gruesa y sintética de los aprendizajes que estos dos instrumentos establecen, y que por lo tanto se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en la visión de conjunto que entregan sobre la progresión esperada a lo largo de toda la asignatura.

Sirven de apoyo para planificar y evaluar...

¿Qué utilidad tienen los mapas de progreso para el trabajo de los docentes?

Los mapas de progreso pueden ser un apoyo importante tanto para **definir objetivos adecuados** como para realizar el proceso de **evaluación** (ver orientaciones para la planificación y para la evaluación que se presentan en el programa).

... y para atender la diversidad al interior del curso.

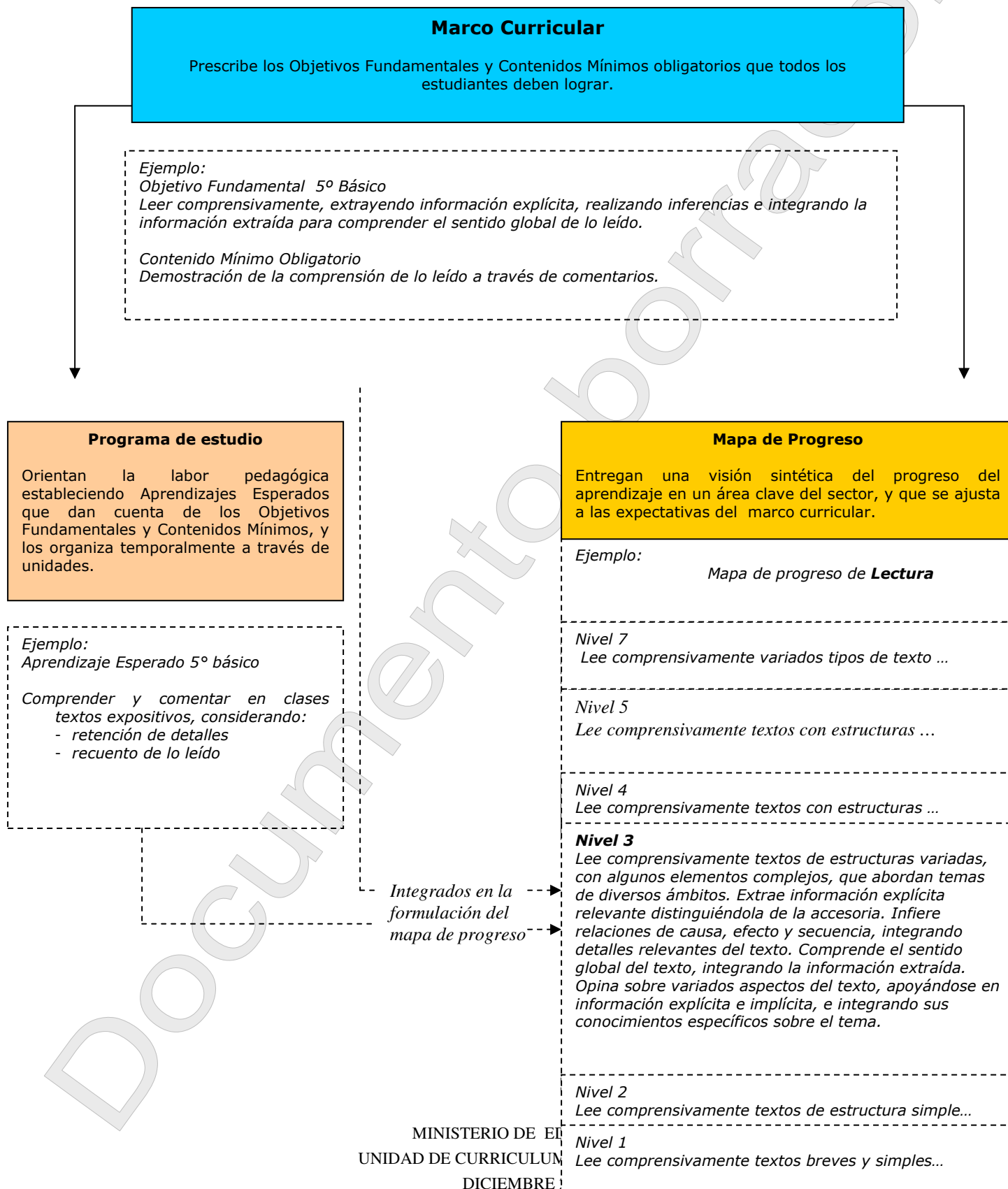
Adicionalmente, los mapas de progreso son un referente útil para **atender a la diversidad** de estudiantes dentro del aula.

- Permiten dar un paso que va más allá de la simple constatación que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Dan pie para caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten estas diferencias, a partir de su uso para analizar los desempeños de los estudiantes.
- La progresión que describen permite reconocer en qué sentido orientar los aprendizajes de los distintos grupos que se manifiestan en un mismo curso, tanto de aquellos que no han logrado el nivel esperado para el curso, como para aquellos que ya lo han alcanzado o superado.

Expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector de manera sintética y alineada al marco curricular

³ Los mapas de progreso describen en 7 niveles el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel I corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de Segundo Básico; el nivel 2 corresponde al término de Cuarto Básico, y así sucesivamente. El nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar de la Educación Media es "sobresaliente", es decir, va más allá de la expectativa para Cuarto Medio, que describe el nivel 6 en cada mapa.

Relación entre Mapas de progreso, Programa de estudio y Marco Curricular



CONSIDERACIONES GENERALES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan algunos elementos relevantes al momento de implementar el programa. Algunas de estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

1. Uso del lenguaje

La lectura, la escritura y la comunicación oral deben ser promovidas en los distintos sectores de aprendizaje

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, de la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Esto se justifica porque las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a diversos temas, y por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum.

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, los docentes deben procurar:

Lectura:

- la lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos, narrativos, tablas y gráficos);
- la lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector;
- la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante;
- la realización de resúmenes, síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos;
- la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia ;
- la comprensión y dominio de nuevos conceptos y palabras.

Se deben contemplar diversas consideraciones al promover estas habilidades

Escritura:

- la escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves);
- la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas;
- la presentación de las ideas de una manera coherente y clara;
- el uso apropiado del vocabulario en los textos escritos;
- el uso correcto de la gramática y de la ortografía.

Comunicación oral:

- la capacidad de exponer ante otras personas;
- la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada;
- el desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones;

- un uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector;
- el planteamiento de preguntas para expresar dudas, inquietudes, y para superar dificultades de comprensión;
- la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido;
- la interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación a un tema en particular, compartir puntos de vista y desarrollar acuerdos.

2. Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs)

El uso de las TICs debe ser promovido a través de los sectores de aprendizaje

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y comunicación (TICs) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del marco curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo realizado al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto se debe procurar que la labor de los estudiantes incluya el uso de las TICs para:

Se puede recurrir a diversas formas de utilizar estas tecnologías.

- buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes; y seleccionar esta información examinando críticamente su relevancia y calidad
- procesar y organizar datos utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en éstas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector
- desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, plantillas de presentación (PowerPoint), así como herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video
- intercambiar información a través de las herramientas que ofrece Internet como el correo electrónico, Chat, espacios interactivos en sitios web, o comunidades virtuales
- respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TICs, como el cuidado personal y el respeto por el otro al utilizar estas herramientas, señalar las fuentes de donde se obtiene la información, y respetar las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales

3. Atención a la diversidad

La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben ser tomados en consideración

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes, ya sea en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos; así como en términos de estilos de aprendizaje y de los niveles de conocimiento.

Esta diversidad trae consigo desafíos que requieren ser contemplados por los docentes. Entre estos cabe señalar:

- promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación
- procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación al contexto y la realidad de los estudiantes
- procurar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos

Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece cuando nos damos cuenta que para que *todos* los alumnos alcancen altas expectativas, debemos reconocer sus necesidades didácticas personales. Aspiramos a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

Es necesario atender a la diversidad para que todos logren los aprendizajes.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad no implica “expectativas más bajas”, por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece cuando nos damos cuenta que para que los alumnos alcancen altas expectativas, debemos reconocer sus necesidades didácticas personales. Aspiramos a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel de curso.

En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente debe considerar que para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes precisarán más tiempo o métodos diferentes. Para esto debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

Esto demanda conocer qué saben, y en base a esto definir flexiblemente las diversas medidas pertinentes

- conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- definir la excelencia considerando el progreso individual como punto de partida
- incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (Visuales, objetos manipulables)
- evaluar de diversas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- promover la confianza de los alumnos en sí mismo
- Promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR Y EVALUAR

I. ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR

La planificación favorece el logro de los aprendizajes

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que los estudiantes logren los aprendizajes que deben alcanzar.

El programa sirve de apoyo a la planificación a través de un conjunto de elementos elaborados para este fin

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los **aprendizajes esperados**. De manera adicional, el programa apoya de planificación a través de la propuesta de **unidades**, de la **estimación del tiempo** cronológico requerido en cada una, y de la **sugerencia de actividades** para desarrollar los aprendizajes.

Consideraciones generales para realizar la planificación

La planificación es un proceso que se recomienda realizar considerando los siguientes aspectos

Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles

- La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para distintos grupos de alumnos.
- El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- Los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar, laboratorio, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Sugerencias para el proceso de planificación

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a estos y desarrollarse a partir de una visión clara de los mismos. Para lograr esto se recomienda desarrollar la planificación en los siguientes términos:

Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...

- Partir por una especificación de los aprendizajes esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas de estos aprendizajes. Esto implica reconocer qué desempeños de los estudiantes dan cuenta del logro de los aprendizajes. Se debe poder responder preguntas como ¿Qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado aprendizaje esperado?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

... y en base a esto decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza, y la distribución temporal.

- A partir de las respuestas a estas preguntas, decidir las evaluaciones a realizar y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se debe identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado, así como las modalidades de enseñanza que facilitarán su desarrollo. En base a este proceso se deben definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza, y las instancias de retroalimentación. A su vez, esto constituye un antecedente central al momento de distribuir el tiempo del sector, ya sea al realizar la planificación anual, al planificar una unidad, o al realizar un plan de clase.

Para llevar a cabo este proceso, los docentes pueden complementar los programas con los mapas de progreso. Estos entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Expresiones más concretas respecto de la forma de desarrollar la planificación se pueden encontrar en las orientaciones específicas para el proceso de planificación anual, de unidad y de clase que se presenta en el Anexo 2.

II. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación.

La evaluación es un proceso que forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No sólo debe ser utilizada como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y desarrollo del aprendizaje. Para que la evaluación efectivamente cumpla con esta función debe tener como objetivos.

- Ser un medio con el cual medimos progreso en el logro de los aprendizajes.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes, y sobre esta base retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector.
- Ser una herramienta útil para la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

Explicitar qué se evaluará

- **Informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán.** Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia la consecución de los aprendizajes que deben lograr.

Identificar logros y debilidades

- **Elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los alumnos.** Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones dirigidas a mejorar resultados alcanzados.

Ofrecer retroalimentación

- **Retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.** Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que deben seguir para avanzar. Permite también desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes, y que a la vez facilitan involucrarse y comprometerse con éstos.

¿Cómo se pueden articular los Mapas de Progreso del Aprendizaje con la evaluación?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, ubicándolos en un continuo de progreso.

Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes en tanto permiten:

Los mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación

- Reconocer aquellos aspectos y dimensiones que son esenciales de evaluar.
- Clarificar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa.

- Observar el desarrollo, progresión o crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa.
- Contar con modelos de tareas y preguntas que permiten a cada alumno evidenciar sus aprendizajes.

En el anexo 2 se presentan orientaciones específicas respecto de pasos relevantes a considerar en el diseño de las evaluaciones.

Lenguaje y Comunicación: Propósitos, Habilidades Y Orientaciones Didácticas y Específicas de Evaluación

1. Propósitos formativos del sector:

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- El lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias.
- El uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla.
- Es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual.

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así darle significado al mundo que los rodea y prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones, leer, escribir, escuchar y hablar, determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones es un objetivo no sólo del sector de Lenguaje sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión. En el sector de lenguaje, estas habilidades se promueven a través de aprendizajes esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que para consolidarlas es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

La lectura abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona oportunidades de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

Por ello, uno de los principales objetivos del sector es que los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, ofrecen la posibilidad de enriquecer el conocimiento de mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura. Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular, "[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural" (p. 33). En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de los

estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional⁴.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, que provee de oportunidades para trabajar en los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando el estudiante es capaz de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

La escritura implica no sólo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente, por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los estudiantes están acostumbrados a usar oralmente. Por otro lado, es necesario que los estudiantes estén concientes de que esta actividad requiere trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos.

La comunicación oral es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que, a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano. Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo tanto, la escuela debe ser el lugar donde los estudiantes aprendan a expresarse adecuadamente en situaciones formales. Para esto, los alumnos deben adquirir una serie de habilidades que deben ejercitarse durante la enseñanza básica: respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos.
- Conocer y aplicar las convenciones de la lengua.
- Adquirir y dominar un vocabulario amplio.
- Leer textos no literarios para aprender e informarse.
- Desarrollar el gusto y el hábito lector.
- Conocer las mejores obras de literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismo y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo.

⁴ Para una descripción de la complejización progresiva de los textos véase Marco Curricular, p. 33

2. Habilidades a desarrollar en el sector:

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra de manera general en la siguiente tabla.

	LECTURA	ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
HABILIDADES	▪ Leer fluidamente	▪ Comunicar ideas de diversa complejidad	▪ Compartir experiencias e ideas con otros
	▪ Comprender el significado literal de los textos	▪ Aplicar las convenciones ortográficas	▪ Emplear un vocabulario adecuado y pertinente
	▪ Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos)	▪ Emplear un vocabulario variado y pertinente	▪ Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado
	▪ Inferir significados no literales de los textos	▪ Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada	▪ Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa
	▪ Comparar diversos textos entre sí considerando sus características formales	▪ Escribir cohesivamente	▪ Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales
	▪ Comparar ideas presentes en los textos con otros textos y con ideas propias	▪ Profundizar en temas de interés	▪ Fundamentar sus opiniones
	▪ Sintetizar información	▪ Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario	▪ Escuchar respetuosamente y con atención
	▪ Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad	▪ Analizar la propia escritura y la de otros	▪ Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas
	▪ Evaluar críticamente los textos que leen	▪ Elaborar y evaluar sus propios argumentos	▪ Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla
			▪ Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados
			▪ Evaluar críticamente los argumentos ajenos

La progresión en el desarrollo de estas habilidades está descrita en los mapas de progreso. De acuerdo con estos, los estudiantes en 5° básico deberían ser capaces de:

Lectura: Leer comprensivamente textos de estructuras variadas, con algunos elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extraer información explícita relevante distinguiéndola de la accesoria. Inferir relaciones de causa, efecto y secuencia, integrando detalles relevantes del texto. Comprender el sentido global del texto, integrando la información extraída. Opinar sobre variados aspectos del texto, apoyándose en información explícita e implícita, e integrando sus conocimientos específicos sobre el tema.

Escritura: Escribir textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organizar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por algunas ideas complementarias,

utilizando un vocabulario variado. Utilizar oraciones en las que emplea conectores de coordinación y subordinación de uso frecuente y los principales tiempos y modos de la conjugación, utilizando los signos de puntuación fundamentales y respetando la ortografía de la mayoría de las palabras.

Comunicación oral: Interactuar, comprendiendo y relacionando ideas, propósitos, contenidos e información explícita e implícita relevante, distinguiéndola de otras semejantes, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden diversos contenidos considerando sus conocimientos previos y algunas fuentes. Relacionar las ideas entre sí mediante diversos recursos de conexión y emplear un vocabulario variado. Adecuar la entonación, volumen, expresión corporal y estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y sobre variados contenidos. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o fundamentaciones, según su intención comunicativa.

Los aprendizajes esperados de este programa de estudio consideran estrategias y habilidades que apuntan a concretar lo descrito en los mapas.

Comentarios generales sobre los Objetivos Fundamentales, Contenidos Mínimos, Aprendizajes Esperados e Indicadores de evaluación.

Los Objetivos Generales y Contenidos Mínimos del Ajuste Curricular han sido traducidos en este programa a Aprendizajes Esperados e Indicadores de evaluación, que dialogan entre sí y se complementan para describir qué es lo que se requiere específicamente de los estudiantes en cada nivel. Para efectos prácticos, se optó por describir los aprendizajes de manera general y precisar la progresión a través de los indicadores, que explicitan los aspectos con los cuales se debe trabajar en la sala de clases. Esta organización pretende dar al docente una meta clara de lo que se quiere desarrollar cada año.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo los aprendizajes esperados e indicadores, en conjunto, establecen una progresión a lo largo de los niveles de enseñanza básica. Hay aspectos de los aprendizajes que no se mencionan de un año a otro, porque se consideran habilidades logradas que son la base para desarrollar los aprendizajes de los años siguientes. Esto supone seguir incluyéndolas en todos los niveles aun cuando no se mencionen explícitamente.

5° básico	6° básico	7° básico	8° básico
Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - principales acciones del relato - características físicas y psicológicas de los personajes - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - imágenes que acompañan al texto 	Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - secuencia de acciones - características de los personajes - espacio - época del relato - duración de los acontecimientos - costumbres y cultura 	Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados - ambiente físico y psicológico - temas y valores presentes - experiencia personal 	Aprendizaje esperado Analizar e interpretar textos narrativos considerando: <ul style="list-style-type: none"> - tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento - personajes: formas de expresarse e intenciones - ambiente físico y psicológico - diferentes tiempos en el relato - conflicto - cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto

<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican las acciones principales. ▪ Describen a los personajes física y psicológicamente con información explícita e implícita. ▪ Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes. ▪ Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra. ▪ Describen el lugar y la época en que ocurre el relato. ▪ Explican el significado de citas, frases e imágenes. ▪ Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto con sus experiencias personales. 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican, oralmente o por escrito, lo leído, respondiendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos? - ¿Cómo son los personajes y cómo actúan? - ¿En qué época está ambientado el relato? - ¿Cómo es el espacio en que ocurre la acción? - ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (Horas, días, meses, etc.) ▪ Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica. ▪ Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las propias. 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguen al autor del narrador en los textos leídos. ▪ Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona. ▪ Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita. ▪ Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes. ▪ Describen el ambiente físico y psicológico ▪ Describen temas presentes en sus lecturas entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo. ▪ Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, astucia, ambición, etc. ▪ Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento. 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento). ▪ Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse. ▪ Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato. ▪ Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y estado anímico de los personajes (si es pertinente). ▪ Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración. ▪ Explican el conflicto que se presenta en el texto leído. ▪ Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador. ▪ Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta. ▪ Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.
--	--	---	--

3. Orientaciones didácticas

Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos, es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita, tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los aprendizajes esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones.

Lectura

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone nuevas maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia, es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos, que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. Aquí el docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y elaborar interpretaciones propias. Así, los estudiantes, a través de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento de mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales y conocen puntos de vista distintos sobre variados temas. Para ayudar a los estudiantes a progresar en esta línea, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética, y por ser adecuadas a la edad de los alumnos, que permiten enriquecer la discusión en clases y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el docente, que además puede complementarla con otros textos de su elección.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos, es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de varias modalidades:

- El docente lee a los estudiantes, modelando cómo debe ser una buena lectura en voz alta
- Los estudiantes leen en voz alta, individualmente o en coro
- Lectura silenciosa

Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los estudiantes se desconcentran fácilmente y pierden el hilo central. Dejar la discusión para una vez finalizado el texto, permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que los estudiantes desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, el docente debe prepararla:

- reflexionando sobre los temas principales presentes en el texto
- seleccionando párrafos significativos para la discusión
- elaborando preguntas que hará a los estudiantes y considerando las respuestas a esas preguntas. Es importante que estas sean de formulación abierta (no se respondan con un sí o no, sino que requieran una respuesta elaborada), ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas correctas
- relacionando la información de los textos con los conocimientos de los estudiantes y las materias de los otros sectores

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que el docente las enseñe a sus estudiantes y les entregue gradualmente la responsabilidad en su aplicación, de manera que estos sean capaces de usarlas de manera autónoma en los niveles mayores. En 5° básico se espera que el profesor todavía modele las estrategias, las ejercite con los alumnos y les de suficientes oportunidades de práctica.

A través de la lectura frecuente, los alumnos comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo, se espera que los docentes, además de asignar textos

destinados al comentario en clases, elijan otros que los alumnos puedan leer independientemente en sus casas, es decir, que tengan una dificultad adecuada para la edad y que estimulen tanto la reflexión como la lectura placentera.

Escritura

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura, son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los estudiantes deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y vocabulario de ese tipo de texto, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- En la **planificación**, el escritor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.)
- La **revisión** y la **reescritura** son procesos que deben desarrollarse de manera simultánea.
- La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas, sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra. Por otra parte, para los estudiantes más jóvenes, esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades frecuentes para que los estudiantes se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer modelos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El docente debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la enseñanza de la gramática, el objetivo del sector es crear un lenguaje común para referirse a los textos y facilitar su producción y revisión. Para esto, es necesaria la enseñanza explícita de morfología y sintaxis para desarrollar un metalenguaje básico. El objetivo es usar la gramática como herramienta para que los estudiantes puedan escribir manejando las variadas opciones que la lengua ofrece.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear en los estudiantes una conciencia ortográfica, es decir, que se preocupen de escribir correctamente, bajo el entendido de que escribir supone crear un texto para

que otro comprenda. Las reglas ortográficas se enseñan para entregar una herramienta que permita a los alumnos escribir de acuerdo con las convenciones del idioma. El docente debe explicar a los alumnos el sentido de estas reglas y las consecuencias de la mala ortografía y asegurarse de que los estudiantes las aprendan para que puedan aplicarlas automáticamente en el proceso de la escritura. En 5° básico el docente debe fortalecer el conocimiento de las reglas ortográficas aprendidas en los años anteriores para que los estudiantes las aprendan y las apliquen.

Comunicación oral

El principal objetivo del sector en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que

- fundamenten sus ideas
- empleen un vocabulario adecuado
- escuchen con atención al interlocutor
- utilicen un registro formal

Para desarrollar estas competencias el docente debe tomar en cuenta que es el principal modelo de habla oral formal que tienen los estudiantes. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, tales como *esto, eso, aquí, allá, etc.*, ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

En cuanto a las habilidades del lenguaje oral, el docente debe guiar a los alumnos para que aprendan a fundamentar sus opiniones, a estructurar su discurso de manera coherente y lógica, a adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y a utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que el docente persista en el diálogo con sus alumnos, como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a plantear sus ideas con claridad y apropiadamente. La elaboración de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre todos los miembros del curso son aprendizajes a los que se debe apuntar. De esto último se desprende que los estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del docente, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

En cuanto al vocabulario, incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras es uno de los objetivos primordiales del sector. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad. Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los alumnos, es necesario:

- Estimular al estudiante, a través de preguntas abiertas, a que use muchas palabras.
- Hacer leer abundantemente, ya que la lectura es fuente de nuevas palabras.
- Elegir palabras que los estudiantes desconocen pero que son de uso frecuente, indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir con los alumnos sobre el significado de las palabras, pues, al debatir, necesitan emplear un vocabulario amplio y preciso. Por esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos para el estudiante y que tengan relación con los temas de clases.
- Planificar actividades variadas que apunten a la definición de diferentes términos, tales como juegos, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de oraciones, etc.
- Planificar diversas situaciones en las que el estudiante pueda usar las palabras nuevas aprendidas (no sólo en la expresión oral, sino también en la escritura).
- Plantear temas frente a los cuales los estudiantes puedan expresar una postura, ya que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, ya que requiere el uso de términos precisos y variados.

El trabajo realizado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice, exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que los estudiantes aprendan e incorporen nuevas palabras. Por último, hay que recalcar que si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura.

4. Orientaciones de evaluación

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplican en ella. Las decisiones de qué, cómo, cuándo y cuánto evaluar determinan buena parte del currículum de los estudiantes porque, a través del tipo de instrumento utilizado para evaluar, de la periodicidad con que se evalúa, de los desafíos que se plantean y de las preguntas que se formulan, los estudiantes aprenden qué es lo que el docente considera importante y qué es relevante aprender.

Dado que el propósito del sector de Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades descritas en los aprendizajes esperados, se hace necesario adaptar la evaluación a este esquema.

De lo anterior, se desprenden una serie de consideraciones que deben tomarse en cuenta al evaluar la comunicación oral, la escritura y la lectura.

1. Para desarrollar efectivamente las habilidades se hace fundamental establecer evaluaciones que permitan observar procesos y no solo el producto. De esta manera se puede ir mejorando en cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje. Por esto, se sugiere que el docente defina mecanismos que le permitan una retroalimentación durante todo el proceso. Por ejemplo, en escritura, resulta muy útil que cada estudiante guarde todos sus trabajos de redacción, que incluya todos los borradores, en una carpeta y que esta, como conjunto, sea comentada por el docente al menos una vez al semestre para evaluar los progresos.
2. Los estudiantes deben estar al tanto de los criterios con los cuales serán evaluados (es necesario que sepan las pautas de evaluación y rúbricas antes de comenzar la tarea), para que sepan qué se espera que logren, cuáles son los aspectos que se enfatizarán, etc⁵. Además, es recomendable que el docente les dé a conocer ejemplos de lo que se espera de ellos. Para esto es útil que guarde trabajos sobresalientes de años anteriores, que sirvan como ilustración de estándares de logro altos.
3. La evaluación en Lenguaje y Comunicación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que el estudiante monitoree su progreso. Por ejemplo, en lectura, se puede estructurar una pauta que ayude al alumno a monitorear cuánto comprende y a saber cuándo tiene que volver atrás y aplicar estrategias de comprensión. En comunicación oral el estudiante debe poder escucharse hablar, con grabaciones que le permitan tomar conciencia de aquellos aspectos que debe mejorar. La evaluación entre pares también es efectiva para este propósito.
4. Es de suma importancia que las evaluaciones vayan en concordancia con los aprendizajes esperados de cada unidad. Por ejemplo, si se ha trabajado durante dos semanas en el comentario de cuentos y los estudiantes han expresado opiniones, no resulta lógico hacer una prueba en que las preguntas estén orientadas a recordar hechos y detalles.
5. Cada uno de los aprendizajes esperados del sector tiene indicadores de logro que son de gran utilidad para diseñar evaluaciones. Es recomendable tenerlos en mente al idear las preguntas, tareas de evaluación, pautas y rúbricas.
6. Hay que tener en cuenta que en el sector se evalúan tres ejes y que muchas veces usamos la escritura y la oralidad para evaluar la comprensión y análisis de los textos. Es fundamental considerar la forma y el fondo de manera independiente, lo que permitirá tener mayor claridad sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Para esto, se sugiere tener siempre una pauta que considere tanto la calidad de las ideas como la forma en que estas se expresan.
7. Finalmente, es necesario recordar que la evaluación nunca queda terminada si el estudiante no obtiene una retroalimentación y explicación de su nota. La corrección en conjunto de una prueba o la explicación de los principales errores y aciertos de una tarea de evaluación son una instancia de aprendizaje que no puede ser pasada por alto.

⁵ En los ejemplos de evaluación de este programa se incluyen pautas y rúbricas que el docente puede utilizar como base o modelo para elaborar aquellas con que evaluará a sus estudiantes.

VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Los Aprendizajes Esperados describen los logros que deben tener los estudiantes al final de cada unidad. Sin embargo, hay aprendizajes que solo se logran mediante el trabajo sistemático a lo largo de todo el año. Por esta razón, hemos separado los siguiente cuatro aprendizajes esperados que deben ser incluidos en cada una de las unidades.

Aprendizajes transversales a todas las unidades
1. Leer con fluidez comprendiendo lo que leen.
2. Desarrollar hábitos lectores.
3. Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.
4. Tomar apuntes.
Tiempo estimado 12 horas por bimestre

Aprendizajes esperados por semestre y unidad: Cuadro sinóptico

1° Semestre	
Unidad 1	Unidad 2
Lectura: 1. Comprender y comentar en clases textos expositivos, utilizando las siguientes estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - acceder a conocimientos previos acerca del tema, antes de la lectura, para luego establecer conexiones con el texto - hacer predicciones sobre los textos - releer oraciones o pasajes que no entienden - secuenciar ideas - responder preguntas sobre información explícita del texto 2. Interpretar textos narrativos, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - principales acciones del relato - características físicas y psicológicas de los personajes - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - imágenes que acompañan al texto Escritura: 3. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades	Lectura: 1. Interpretar en clases diferentes aspectos de una novela: <ul style="list-style-type: none"> - características de personajes - acciones de los personajes - espacio - época en la que transcurre la acción 2. Interpretar poemas leídos en clases considerando: <ul style="list-style-type: none"> - contenido expresado - personificaciones y comparaciones - tipo de rima - verso y estrofa - experiencia personal 3. Comprender instrucciones considerando: <ul style="list-style-type: none"> - objetivo - orden cronológico/ acciones simultáneas Escritura: 4. Planificar, escribir y revisar instrucciones para

<p>básicas gramaticales en la escritura de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios <p>4. Escribir descripciones de personajes y lugares de los textos leídos en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - incorporando sustantivos, adjetivos y adverbios variados - respetando las reglas ortográficas <p>5. Comunicar experiencias y sentimientos escribiendo anécdotas, diarios de vida, impresiones sobre textos leídos, etc.</p> <p>Comunicación oral:</p> <p>6. Comprender mensajes generados por distintos interlocutores.</p> <p>7. Relatar cuentos, anécdotas o hechos noticiosos preparados con anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - secuenciando coherentemente las acciones - utilizando un vocabulario variado - utilizando conectores de uso frecuente para relacionar las ideas - utilizando material de apoyo - manteniendo una postura adecuada 	<p>asegurar su coherencia considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objetivo del texto - orden de las acciones - uso de infografías - revisión en la práctica <p>5. Escribir textos líricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - expresando ideas o sentimientos - utilizando un vocabulario adecuado a su nivel - usando un patrón rítmico <p>6. Revisar el lenguaje utilizado en los textos que escribe.</p> <p>7. Aplicar las reglas ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reglas aprendidas en años anteriores - ortografía literal: b-v, h, que-qui-k, ch - ortografía acentual: reglas generales de acentuación (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula). <p>Comunicación oral:</p> <p>8. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicando impresiones personales - fundamentando sus opiniones con ejemplos - respetando las ideas de los demás - respetando reglas de convivencia: levantar la mano, respeto de turnos, mirada en quien habla <p>9. Declamar poemas de memoria empleando adecuadamente el lenguaje no verbal y paraverbal.</p>
<p>Tiempo estimado 50 horas</p>	<p>Tiempo estimado 49 horas</p>

2° Semestre	
Unidad 3	Unidad 4
<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Comprender textos no literarios (como noticias, textos expositivos, entrevistas o infografías), utilizando las siguientes estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - correferencia de pronombres - inferencia de la función del lenguaje predominante en el texto - inferencia de vocabulario en contexto - inferencia de causa, efecto y secuencia - parafraseo de párrafos Interpretar diferentes aspectos de cuentos y biografías, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - características físicas y psicológicas de los personajes - principales acciones del relato - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - características de culturas y lugares desconocidos - relación del relato con su experiencia personal <p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Planificar la redacción de textos expositivos para asegurar la coherencia temática: <ul style="list-style-type: none"> - considerando propósito y tema - seleccionando y organizando la información Escribir, revisar y editar un texto expositivo basándose en una planificación y usando información recopilada con anterioridad. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos <ul style="list-style-type: none"> - sujeto expreso, desinencial y predicado - sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios - verbos regulares, modo indicativo 	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Comprender una obra dramática corta considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diálogo - acotaciones - objetivo (la representación) - conflicto dramático Interpretar poemas leídos en clases considerando: <ul style="list-style-type: none"> - contenido expresado - personificaciones y comparaciones - tipo de rima - experiencia personal <p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aplicar las reglas ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> - reglas aprendidas en años anteriores - ortografía literal: b-v, h, que-qui-k, ch, ll-y - ortografía acentual: reglas generales de acentuación (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula) - ortografía puntual: punto seguido, punto aparte, coma en enumeración Escribir un poema para expresarse o describir un momento de sus vidas incorporando: <ul style="list-style-type: none"> - descripción de sentimientos - descripción de situaciones - descripción de personas - descripción de lugares Escribir un párrafo coherente y cohesionado para comentar una lectura realizada en clases resumiendo un aspecto relevante. Revisar y reescribir sus escritos para profundizar ideas.

<p>Comunicación oral:</p> <p>6. Organizarse en grupos para hacer una presentación sobre un tema dado.</p> <p>7. Realizar presentaciones orales sobre un tema seleccionado por el docente (basándose en las lecturas literarias y no literarias realizadas en clases):</p> <ul style="list-style-type: none"> - usando conectores como primero, luego, entonces, por último, etc., para conectar las ideas - desarrollando las ideas a través de oraciones completas (con sujeto, verbo y predicado) <p>8. Expresar una opinión clara y fundamentada.</p>	<p>Comunicación oral:</p> <p>7. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicando impresiones personales - fundamentando sus opiniones con ejemplos - respetando las ideas de los demás - respetando reglas de convivencia: levantar la mano, respeto de turnos, mirada en quien habla, adecuación del registro de habla a la situación comunicativa <p>8. Desempeñar diversos roles en juegos y representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorizando diálogos breves - utilizando adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal
<p>Tiempo estimado 46 horas</p>	<p>Tiempo estimado 49 horas</p>

Aprendizajes esperados transversales a todas las unidades

Los estudiantes deben desarrollar estos aprendizajes en todas las unidades del año.

Propósito:

Se espera que practiquen hasta lograr una lectura fluida y que denote comprensión.

Se pretende que desarrollen hábitos lectores a través de la lectura independiente y durante la hora de clases.

Se busca que los estudiantes detecten en sus lecturas palabras nuevas, que discutan y descubran su significado y que las apliquen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario.

Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de selección y síntesis de la información para que aprendan a tomar apuntes.

Actitudes:

- Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento
- Comprender y valorar la perseverancia y el rigor

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
1. Leer con fluidez comprendiendo lo que leen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen en voz alta, de forma individual y colectiva: <ul style="list-style-type: none"> - diciendo todas las palabras sin error y de manera fluida⁶ - poniendo énfasis en aquello que el sentido del texto exige - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)
2. Desarrollar hábitos lectores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen de manera independiente al menos 30 minutos diarios. ▪ Asisten a la biblioteca y se llevan libros para leer por su cuenta. ▪ Comentan sus lecturas personales en clases. ▪ Leen un libro mensual fuera del horario de clases.
3. Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anotan palabras desconocidas encontradas en sus lecturas para descubrir su significado. ▪ Discuten el significado de nuevas palabras. ▪ Señalan posibles sinónimos para las palabras nuevas. ▪ Relacionan a través de un organizador gráfico la palabra nueva con conceptos asociados y con imágenes si es

⁶ Al menos 138 palabras por minuto, según la propuesta de evaluación del dominio lector de Fundación Arauco.
http://www.arauco.cl/_file/file_1428_dominio%20lector%20rr.pdf

	<p>pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorporan correctamente a su discurso oral y escrito las palabras aprendidas.
4. Tomar apuntes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguen la información relevante de la información accesoria en textos escuchados. ▪ Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información relevante escuchada. ▪ Parafrasean con sus palabras lo escuchado, utilizando la información del organizador.

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento:

- Indaga el significado de nuevas palabras y las utiliza cada vez que puede.
- Lee de manera habitual para entretenerse y para conocer distintas realidades, relatos, personajes, modos de vida, experiencias, etc.

Desarrollo de habilidades de interpretación y síntesis basadas en procedimientos rutinarios:

- Realiza tareas encaminadas a lograr una eficaz toma de apuntes, como encontrar información relevante y resumirla.

Comprender y valorar la perseverancia y el rigor:

- Practica diariamente la lectura en voz alta poniéndose metas y corrigiendo sus errores.

Observaciones al docente

Para asegurar una correcta nivelación de todos los estudiantes en cuanto a la fluidez lectora, es necesario que quienes presentan mayor dificultad practiquen diariamente fuera del horario de clases con tareas de lectura asignadas por el docente.

Se espera que el docente pueda aplicar, al menos una vez al año, una evaluación de medición de calidad lectora a sus estudiantes. Esta debe recoger información relevante y oportuna sobre el nivel en que encuentra la mayoría del curso, para así diseñar estrategias remediales acordes con su grupo y momento del año escolar⁷. Es importante, sin embargo, que las tareas asignadas y las evaluaciones de fluidez no se conviertan en una rutina tediosa para los estudiantes, lo que puede resultar en un retroceso del aprendizaje. Además, hay que considerar que la fluidez es un elemento necesario para la comprensión, pero no un fin en sí mismo. Para desarrollarla se recomienda seleccionar en primer lugar a los estudiantes que desean leer e incentivar a los demás a que lo hagan a medida que se atrevan. Por otra parte, se sugiere realizar actividades motivadoras para los alumnos, tales como cuenta cuentos, festivales, u otras instancias que sean significativas para ellos.

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de sus estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo lector que sean un equilibrio entre la elección libre y la asignación por parte del profesor de textos apropiados. Para lo anterior, es fundamental usar la biblioteca y contar con una buena colección y selección de obras, que el docente ha leído con anterioridad.

El aprendizaje de vocabulario debe ejercitarse de manera sistemática durante todo el año, por lo que se sugiere que el docente considere al menos veinte minutos semanales para su ejercitación. El ideal es que en cada clase se destine algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada, es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura. Además, es conveniente que el docente discuta y dialogue con los estudiantes

⁷ Para esto, se puede utilizar la prueba FUNDAR de dominio lector, de la Fundación Arauco, sugerida en la bibliografía.

sobre algunas palabras difíciles del texto que se va a leer antes de comenzar la lectura. También es importante considerar que, dado que los estudiantes necesitan utilizar y escuchar una palabra nueva muchas veces antes de que quede en la memoria a largo plazo, es recomendable incentivar al uso de los términos aprendidos en varias oportunidades.

En relación con la toma de apuntes, es necesario que el docente destine tiempo a la instrucción explícita y al ejercicio de esta habilidad. Se recomienda que enseñe a los estudiantes a diferenciar las distintas estructuras de los textos, de manera que distingan introducción, desarrollo y cierre y sepan qué función cumple cada parte: en la introducción se presenta el tema y en el cierre o conclusiones se sintetiza lo expuesto. Conocer estas estructuras contribuirá a que los alumnos puedan seleccionar mejor la información relevante para sus apuntes.

Ejemplo de Actividades

AE1

Leer con fluidez comprendiendo lo que leen.

1. Lectura coral

El docente modela la lectura de un texto frente al curso (idealmente un poema o texto breve que tenga un ritmo que lo identifique o que se preste para ejercitar diferentes aspectos de la fluidez lectora). Luego, lee el texto a coro con todos, haciendo las pausas donde corresponde y llevando a cabo una pronunciación adecuada. Leen el texto en conjunto varias veces hasta que todos puedan seguirla al unísono.

Los estudiantes preparan la lectura coral en grupos y luego la presentan al resto del curso. Al final de esta actividad, se comenta el texto y el docente pide a sus estudiantes que lo resuman y expongan sus apreciaciones, para comprobar que lo comprendieron. El docente puede aprovechar esta oportunidad para modelar estrategias de comprensión, tales como detenerse cuando algo leído no se comprende, interrogar al texto, hacer relaciones con otras partes del texto o con otras lecturas, imaginar los espacios descritos, etc., dependiendo de las dificultades que los estudiantes mostraron al comentar el texto.

2. Creación de pauta de evaluación de lectura oral

El docente elabora una pauta de lectura oral considerando los criterios señalados en los indicadores. Esta pauta es presentada y explicada a los estudiantes, así ellos pueden ejercitar los indicadores de una buena lectura oral y conocer su propio punto de partida. Luego, durante un período determinado de tiempo, el docente ofrece a sus estudiantes variadas instancias de lectura oral en las que registra los avances de cada uno. Retroalimenta oportunamente a todos, especialmente a aquellos estudiantes que presentan un ritmo más lento de aprendizaje.

AE2

Desarrollar hábitos lectores

1. Lectura sistemática

Los estudiantes leen diariamente fuera de clases 30 minutos diferentes tipos de textos. El docente lleva un registro de las lecturas y modera un comentario diario acerca de los textos y las dudas e inquietudes que surgen a partir de estos.

2. Creación de actividades de difusión de la lectura

La comunidad escolar promociona actividades de difusión de la lectura en la que los estudiantes participan libremente, tales como:

- celebración del día del libro
- realización de afiches y carteles presentando libros
- lectura de cuentos a los estudiantes de niveles menores
- registro de los libros imperdibles en el diario mural
- asistencia a una feria del libro

3. Visitas a la biblioteca

Como parte del horario de Lenguaje y Comunicación, los estudiantes asisten semanalmente a la biblioteca con el fin de enterarse de las últimas novedades o los libros más leídos. Llevan a sus casas un libro que les interese, ya sea una novela o un texto no literario.

AE3

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

1. Incorporación de nuevas palabras en sus escritos e intervenciones orales

Los estudiantes realizan un listado de las palabras nuevas que han conocido a través de sus lecturas. Luego seleccionan seis y durante un periodo de cuatro clases, deben incorporarlas a todos sus escritos e intervenciones orales. Una vez que pase el tiempo, cambian las palabras por otras nuevas del listado.

2. Reemplazo por sinónimos

Los estudiantes identifican en los textos que leen palabras cuyo significado desconocen. Ayudados por el diccionario, aclaran la definición y buscan el sinónimo más apropiado. Enseguida vuelven al texto y reemplazan la palabra por el sinónimo, verificando que no se cambie o altere el sentido del texto.

AE4

Tomar apuntes

1. Retención de información importante

Luego de escuchar una exposición del profesor o de un compañero, en parejas, los estudiantes parafrasean lo dicho y recalcan las ideas principales.

2. Registro de la información en organizadores gráficos

El docente expone sobre un tema de interés y los estudiantes completan el organizador gráfico que este les entrega. Una vez completado el organizador son capaces de reproducir verbalmente las ideas centrales de la disertación del docente.

SEMESTRE 1

Unidad 1

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes conozcan y disfruten diariamente obras narrativas de reconocida calidad y que comprendan textos no literarios a través de la aplicación de estrategias de lectura.

Se espera que los estudiantes interpreten cuentos y empaticen con los personajes encontrados en sus lecturas.

Eje escritura:

Se espera que identifiquen las estructuras básicas gramaticales (sujeto y predicado) y que conozcan adjetivos y adverbios, y que apliquen estos conocimientos para enriquecer su escritura.

Se pretende que los estudiantes escriban descripciones de personajes y lugares de las lecturas comentadas en clases y que escriban experiencias personales, hechos y anécdotas de manera frecuente.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes comprendan los mensajes generados por distintos interlocutores.

Se espera que narren relatos breves previamente preparados, en los que presenten la información de manera ordenada y coherente.

Actitudes

- Valorar el carácter único de cada persona
- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos cinco textos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros de su elección y de textos expositivos.

Textos narrativos:

Título	Autor
Mitos, leyendas y textos sagrados:	
Los trabajos de Hércules	Mito griego
El arca de Noé	Antiguo Testamento
La espada del rey Arturo	Thomas Malory
El Caleuche	Versión de Carlos Ducci Claro
Fábulas y cuentos populares:	
El asno descontento	Esopo
El lobo y el cabrito	
Alí Baba y los cuarenta ladrones (<i>Las mil y una noches</i>)	Anónimo
Kwaku Anansi y la serpiente pitón	Versión de James Riordan
Los dos jorobados (<i>En Cuentos italianos</i>)	Versión de Ítalo Calvino
La niña de los gansos	Versión de los hermanos Grimm
Cuentos:	
El motociclista enamorado	Gianni Rodari
El traje nuevo del emperador	Hans Christian Andersen
Cómo los rinocerontes consiguieron su piel	Rudyard Kipling
El pequeño escribiente florentino	Edmundo de Amici

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Comprender y comentar en clases textos expositivos, utilizando las siguientes estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - acceder a conocimientos previos acerca del tema, antes de la lectura, para luego establecer conexiones con el texto - hacer predicciones sobre los textos - releer oraciones o pasajes que no entienden - secuenciar ideas - responder preguntas sobre información explícita del texto 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben o comentan lo que conocen sobre el tema del texto que leerán. ▪ Hacen predicciones sobre el contenido del texto basándose en el título, dibujos, fotos, etc. ▪ Subrayan oraciones que no comprenden y las vuelven a leer. ▪ Secuencian las ideas principales de un texto. ▪ Responden preguntas sobre información explícita. ▪ Responden preguntas sobre información basada en inferencias simples. Por ejemplo: "La abeja reina pone mil quinientos huevos en un día". A partir de esta información el estudiante puede inferir que pueden nacer miles de abejas por mes en un mismo panal. ▪ Explican textos expositivos <ul style="list-style-type: none"> - parafraseando párrafos - haciendo un recuento del texto.
2. Interpretar textos narrativos, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - principales acciones del relato - características físicas y psicológicas de los personajes - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - imágenes que acompañan al texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican las acciones principales. ▪ Describen a los personajes física y psicológicamente con información explícita e implícita. ▪ Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes. ▪ Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra. ▪ Describen el lugar y la época en que ocurre el relato. ▪ Explican el significado de citas, frases e imágenes. ▪ Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto con sus experiencias personales.
Escritura: 3. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos. <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios 	Escritura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples. ▪ Reemplazan sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios por palabras y expresiones que cumplan la misma función para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos. ▪ Incorporan en los textos que escriben sustantivos, adjetivos y adverbios diferentes a los usados comúnmente. ▪ Modifican sus textos cambiando adverbios y adjetivos por otros de uso menos frecuente.

<p>4. Escribir descripciones de personajes y lugares de los textos leídos en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - incorporando sustantivos, adjetivos y adverbios variados - respetando las reglas ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben una descripción en la que: <ul style="list-style-type: none"> - identifiquen claramente el lugar o personaje - usen sustantivos, adjetivos y adverbios variados - respeten las reglas ortográficas
<p>5. Comunicar experiencias y sentimientos escribiendo anécdotas, diarios de vida, impresiones sobre textos leídos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben diariamente un diario de vida. ▪ Registran por escrito experiencias personales: <ul style="list-style-type: none"> - incluyendo sus sentimientos - evaluando sus acciones - proponiendo otras acciones que podrían haber hecho - comparando sus experiencias con lo que le ocurre a los personajes de cuentos y novelas comentadas en clases
<p>Comunicación oral:</p> <p>6. Comprender mensajes generados por distintos interlocutores.</p>	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formulan preguntas en el curso de la conversación para completar una idea, profundizar o pedir una información. ▪ Parafrasean lo dicho por otro. ▪ Comparan lo dicho por otros con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema en discusión.
<p>7. Relatar cuentos, anécdotas o hechos noticiosos preparados con anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - secuenciando coherentemente las acciones - utilizando un vocabulario variado - utilizando conectores de uso frecuente para relacionar las ideas - utilizando material de apoyo - manteniendo una postura adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran un borrador del texto a relatar. ▪ Relatan un cuento, anécdota o hecho noticioso: <ul style="list-style-type: none"> - secuenciando coherentemente las acciones - utilizando un vocabulario variado - utilizando conectores de uso frecuente para relacionar las ideas - utilizando material de apoyo como fichas, imágenes, vestuario, etc. - manteniendo una postura erguida

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Conocimiento de sí mismo:

- A partir de la lectura de distintos cuentos, descubre qué es lo que más le llama la atención o le desagrada de los relatos y lo comparte con sus compañeros.

Desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y síntesis de la información:

- Relata a sus compañeros con sus propias palabras cuentos leídos en su casa.
- Describe, de manera lo más completa posible, los sentimientos que le provoca la lectura de ciertos cuentos.

Valorar el carácter único de cada persona:

- Se pone en el lugar de los personajes e intenta comprender por qué actuaron como lo hicieron.
- Aprecia la diversidad de personajes y sus distintos modos de ser en los cuentos leídos.

Respetar y valorar las ideas distintas de las propias:

- Muestra interés por los relatos de los compañeros.
- Escucha con atención las interpretaciones y descripciones que hacen los compañeros sobre personajes, hechos, historias, etc.

Observaciones al docente

Textos literarios

Es necesario que la lectura de textos literarios sea una actividad habitual en la que los estudiantes tengan instancias para expresar sus propios sentimientos y opiniones. De este modo se desarrolla en ellos el gusto por la lectura, lo cual permite que relacionen los textos literarios con una actividad agradable que transporta a otros mundos, permite conocer historias y personajes y a la vez conecta con experiencias personales.

Textos expositivos

Al seleccionar textos expositivos hay considerar la edad y los intereses de los alumnos; que la información que entregue el texto sea confiable, esté correctamente redactada, tenga un tamaño de letra amigable y entregue conocimiento de mundo. Es imprescindible confirmar que el texto permite realizar la actividad planificada.

Gramática

A pesar de que se espera que los estudiantes reconozcan sujeto y predicado y algunas unidades gramaticales, el énfasis debe estar puesto en que apliquen estos conocimientos en la creación de textos y no se queden solo en la etapa de análisis. Además, el docente puede aprovechar los conocimientos de gramática adquiridos en esta unidad para dar indicaciones de cómo enriquecer y corregir los textos escritos por los estudiantes.

Expresión oral

Habituarse a los estudiantes a trabajar la expresión oral de ideas y pensamientos es uno de los pilares de la asignatura. En este tipo de actividades es recomendable estimular a los alumnos a que utilicen con precisión el lenguaje, incorporen las palabras que van conociendo en las lecturas y eviten el uso de muletillas y conceptos poco precisos.

Ejemplo de Actividades

AE1

Comprender y comentar en clases textos expositivos, utilizando estrategias de comprensión

Actividades

1. Activación de conocimientos previos para textos expositivos

Antes de la lectura de un texto expositivo el docente pregunta a sus alumnos qué saben sobre el tema del que van a leer. El docente toma nota en el pizarrón de las respuestas de los niños y realiza una síntesis con ellas. Finalmente los invita a comprobar con la lectura si lo que sabían se corresponde con la información del texto leído.

2. Predicciones para textos expositivos

Antes de comenzar la lectura de un texto, el docente guía a los estudiantes para que miren las fotos, dibujos, gráficos y tablas, y que a partir de esta información, en una oración, expliquen de qué va a tratar el texto.

3. Secuencia de ideas principales

El docente dibuja un organizador gráfico de secuencia o de ideas principales en el pizarrón e invita a sus alumnos a que lo copien y completen a medida que van leyendo en silencio.

4. Respuestas a preguntas sobre información del texto

El docente prepara preguntas para evaluar la comprensión de los estudiantes sobre el texto expositivo que leerán en clases. Una vez terminada la lectura de todo el texto, pide a algunos que respondan las preguntas.

5. Formulación de preguntas sobre un texto leído

Organizados en grupo, los estudiantes leen un texto expositivo y preparan preguntas sobre él. Luego se intercambian las preguntas y el grupo contrario las debe responder por escrito.

6. Recuento de lo leído

El docente selecciona cuatro textos breves leídos en clases anteriores y los distribuye entre los estudiantes, de modo que a cada cual le corresponda uno. Los estudiantes leen el que les tocó y hacen un resumen. Posteriormente, se agrupan por texto y leen sus versiones para comparar los distintos resúmenes.

AE2

Interpretar textos narrativos

Actividades

®1. Descripción de características físicas y psicológicas (Relación con Educación Artística)

Los estudiantes dibujan a alguno de los personajes de un cuento leído, según las características físicas y psicológicas que presentan o que deducen a partir de la lectura.

2. Ponerse en el lugar del personaje

Los estudiantes escogen uno de los personajes que más les ha llamado la atención y lo presentan a sus compañeros, explicando sus intenciones y sentimientos, siempre de acuerdo con la información que pueden extraer de la lectura. Luego realizan el mismo ejercicio por escrito, con el título "Yo soy"...

3. Opinión sobre la conducta del personaje

A través de preguntas elaboradas por el docente, los estudiantes analizan la conducta y el comportamiento de los personajes principales de algún texto leído, rescatando los valores que posee cada uno y las características psicológicas que los ayudaron a la consecución de su objetivo o lo condujeron al fracaso, dependiendo del caso. Escriben un texto fundamentando su opinión.

®4. Visualización del ambiente y época de un cuento leído (Relación con Educación Artística)

Los estudiantes seleccionan oraciones de un cuento leído en que se describa el ambiente en que transcurre la acción. A partir de ellas, elaboran un collage con fotos y recortes de revistas y luego escriben una descripción de este con sus propias palabras. Exponen sus trabajos en la sala. Esta actividad también puede realizarse para retratar la época del relato, si no se trata de la actual.

5. Interpretación de las imágenes

Los estudiantes comentan las imágenes o dibujos que acompañan al texto. Explican si les parecen apropiadas o no y fundamentan su opinión relacionándolas con ejemplos del relato. (Por ejemplo: "este dibujo no me gusta porque retrata al protagonista como un niño de quince años, y en el cuento se dice que tiene ocho"). El profesor debe seleccionar cuentos que, por sus imágenes, sean apropiados para realizar esta actividad.

AE3

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos

Actividades

1. Aprendizaje de las estructuras y unidades básicas

El docente selecciona oraciones de textos no literarios apropiadas para el análisis gramatical de este nivel. A través de una clase expositiva enseña a los estudiantes a reconocer el sujeto y el predicado en dichas oraciones. Ejercitan lo aprendido.

Luego el docente enseña a los estudiantes a reconocer sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios en las mismas oraciones. Ejercitan lo aprendido.

Los estudiantes transforman las oraciones trabajadas utilizando pronombres personales en lugar de sustantivos.

2. Uso de la gramática para enriquecer los textos escritos

El docente selecciona oraciones de textos escritos por los estudiantes y escribe la primera en el pizarrón. Estos reconocen los sustantivos que aparecen en ella y los subrayan. Luego, sugieren palabras y expresiones que reemplacen los subrayados y que mantengan el sentido. El docente cuida que aparezcan palabras de uso menos frecuente en los ejemplos.

El docente entrega oraciones simples a los estudiantes y estos las enriquecen agregando adjetivos y adverbios.

AE4

Escribir descripciones de personajes y lugares de los textos leídos en clases

Actividades

1. ¿Quién descubre el cuento?

Luego de haber leído al menos cinco cuentos, los estudiantes eligen a un personaje y lo describen por escrito sin nombrarlo. Se juntan en grupos y leen sus descripciones para que los otros integrantes adivinen qué personaje es y a qué cuento pertenece.

2. Descripción de un lugar

Los estudiantes leen un cuento y seleccionan toda la información referente al lugar en que se desarrolla la acción. La copian en sus cuadernos y luego leen sus apuntes. A partir de esto, escriben una descripción de dos párrafos del lugar seleccionado. Revisan las descripciones que escribieron para enriquecerlas utilizando nuevos adjetivos, adverbios y sustantivos de uso menos frecuente; y para corregir la ortografía.

AE5

Comunicar experiencias y sentimientos escribiendo anécdotas, diarios de vida, impresiones sobre textos leídos, etc.

Actividades

1. Diario de vida

Durante toda la unidad, los estudiantes registran en un diario de vida sus inquietudes, experiencia e impresiones. Una vez a la semana, comparten un fragmento escogido por ellos con sus compañeros.

2. Escritura de cartas

Los estudiantes escogen un personaje de sus lecturas que les haya llamado la atención, ya sea por el modo de actuar, porque se identifican con él o ella o por las aventuras que pasó. Le escriben una carta para manifestar sus opiniones sobre su actuar, compartir experiencias similares o proponerle soluciones distintas a las de los textos.

3. Escritura de autobiografía

El docente selecciona breves textos autobiográficos, como los que aparecen en la bibliografía de este programa, para entregarlos como modelos. A partir de ellos, los estudiantes preparan la escritura de una autobiografía para lo que planifican y organizan los hechos que quieren narrar. Finalmente redactan el texto a partir del borrador.

AE6

Comprender mensajes generados por distintos interlocutores

AE7

Relatar cuentos, anécdotas o hechos noticiosos preparados con anticipación

(A partir de las siguientes actividades se logran los aprendizajes esperados seis y siete).

Actividades

1. Observación de modelos de noticias en prensa, radio y televisión

El docente selecciona modelos de noticias interesantes para que los estudiantes aprendan sus características básicas. A partir de las características reconocidas por los alumnos, el docente les presenta una pauta de apreciación basada en las preguntas qué, a quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. Posteriormente, el curso escucha noticias radiales grabadas previamente, ve un fragmento de un noticiario nacional y/o escucha noticias relatadas por su profesor. Los estudiantes interpretan los relatos vistos o escuchados aplicando la pauta y posteriormente preparan y presentan una nueva noticia utilizando como modelo los relatos vistos, leídos o escuchados.

2. Relato de hechos noticiosos

El docente organiza el tiempo de las clases para que al inicio de cada una haya un espacio en el que un estudiante relate el hecho noticioso de la semana que más le llamó la atención. A cada exposición se le asigna un tiempo máximo de dos minutos, en el cual se debe responder seis preguntas clave: qué, a quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. Para este relato deben utilizar material de apoyo como imágenes, vestuario, papelógrafo o una diapositiva en PowerPoint.

Una vez que las instrucciones están claras, el docente calendariza las presentaciones de los estudiantes de forma que todos sepan cuándo les toca exponer.

El docente pide a sus estudiantes que durante la exposición del compañero anoten en un papel preguntas que apunten a profundizar algún aspecto de la noticia o a aclarar aspectos que no entendieron. Al final de la presentación, el docente recoge las preguntas y selecciona algunas interesantes para discutir con el curso. Para cerrar esta actividad, pide a un alumno que resuma con sus palabras la idea central de la exposición.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE7

Relatar cuentos, anécdotas o hechos noticiosos preparados con anticipación:

- secuenciando coherentemente las acciones
- utilizando un vocabulario variado
- utilizando conectores de uso frecuente para relacionar las ideas
- utilizando material de apoyo
- manteniendo una postura adecuada

Indicadores:

- Elaboran un borrador del texto a relatar.
- Relatan un cuento, anécdota o hecho noticioso:
 - secuenciando coherentemente las acciones
 - utilizando un vocabulario variado
 - utilizando conectores de uso frecuente para relacionar las ideas
 - utilizando material de apoyo como fichas, imágenes, vestuario, etc.
 - manteniendo una postura erguida

Evaluación específica:

Los estudiantes preparan el material de apoyo que usarán en la presentación. A través de un organizador gráfico entregado por el docente, secuencian las acciones que narrarán y establecen qué conectores relacionarán unas ideas con otras. Luego, el docente evalúa que las acciones estén coherentemente relacionadas y que los conectores elegidos sean los adecuados. Una vez revisada la secuencia, los estudiantes prosiguen la preparación y ensayo de la presentación.

Tarea de evaluación:

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para que preparen un relato oral:

Instrucciones:

Prepare el relato de un día en que se haya sentido profundamente feliz. La presentación debe durar entre 2 y 3 minutos.

Para organizarse, considere los aspectos señalados en la siguiente pauta, con la que será evaluado (adjuntar pauta).

Indicaciones al docente para la evaluación:

El docente entrega y explica previamente la pauta con que va a evaluar la presentación. A partir de esta, los estudiantes preparan su relato. El día en que presentan la anécdota al curso, el docente los evalúa con esta pauta y entrega a cinco estudiantes copia de ella para que también evalúen. Al final de la presentación, el docente y los evaluadores pares retroalimentan al expositor.

	Nota
Narra un evento que está relacionado con la tarea asignada.	
Incluye un principio y un final.	
Presenta las ideas de manera ordenada, utilizando conectores para relacionar los hechos	
Describe acciones y sentimientos que tengan relación con la anécdota.	

Incluye detalles interesantes que captan la atención de la audiencia.	
Usa un lenguaje formal.	
Usa movimientos del cuerpo y gestos que están de acuerdo con lo que narra.	
Mantiene, durante toda la presentación, una actitud de seriedad y respeto por su trabajo.	
Pronuncia claramente y es comprendido por todos.	
Se dirige a todos los presentes y no solo a algunos.	
Usa los apuntes, pero lee solo en ocasiones.	
Nota final:	
Comentarios y sugerencias para mejorar:	

Unidad 2

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes conozcan y disfruten una novela y varios poemas. Se espera que interpreten la novela leída considerando sus características, los personajes, el espacio y las acciones relatadas, y que comenten y discutan sus apreciaciones durante la clase, basándose en ejemplos de los textos. Se busca que interpreten los poemas leídos en clases considerando el contenido de lo expresado, las figuras retóricas simples que aparecen (personificación y comparación) y los elementos formales que los componen (rima, versos y estrofas).

Además, se espera que comprendan textos procedimentales como instrucciones o recetas y que sean capaces de seguir lo que en ellos se indica.

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban textos procedimentales y líricos aplicando el proceso general de escritura con énfasis en la revisión. Se espera que revisen y mejoren sus textos a medida que los escriben y que apliquen correctamente las reglas ortográficas.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes dialoguen durante la clase para comentar sus lecturas, profundizar en ellas y compartir sus impresiones con sus compañeros. Se espera que respeten los turnos de conversación y que sean respetuosos frente a las intervenciones ajenas, escuchando con atención y sin interrumpir.

Se espera que declamen poemas de memoria utilizando adecuadamente la comunicación paraverbal y no verbal.

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos una novela y cuatro poemas de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Novelas:

Título	Autor
En familia	Héctor Malot
Guillermo	Richmal Crompton
Charlie y la fábrica de chocolates	Roald Dahl
Harry Potter y la piedra filosofal	J. K. Rowling
Desperaux	Kate Di Camillo
Sadako y las mil grullas de papel	Eleanor Coerr
El pequeño Nicolás	René Goscinny
Heidi	Johanna Spyri

Poemas:

Título	Autor
El oso, la mona y el cerdo	Tomás de Iriarte
En el fondo del lago	Diego Dublé Urrutia
El momento más grave de la vida	César Vallejo
Ascensión de la escoba	Miguel Hernández
Ay qué disparate, se mató un tomate	Elsa Bornemann
Todas íbamos a ser reinas	Gabriela Mistral
El moreno (fragmento de <i>Martín Fierro</i>)	José Hernández
A Margarita Debayle	Rubén Darío
Manuel Rodríguez (Canto general)	Pablo Neruda

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Interpretar en clases diferentes aspectos de una novela: <ul style="list-style-type: none"> - características de personajes - acciones de los personajes - espacio - época en la que transcurre la acción 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enuncian las características de los personajes. ▪ Comentan las acciones de los personajes tomando una postura fundamentada sobre ellas. ▪ Explican los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven. ▪ Comparan lo que ocurre en los capítulos leídos con sus experiencias. ▪ Describen los diferentes espacios en los que ocurre la acción. ▪ Describen la época en la que transcurre el relato
2. Interpretar poemas leídos en clases considerando: <ul style="list-style-type: none"> - contenido expresado - personificaciones y comparaciones - tipo de rima - verso y estrofa - experiencia personal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican oralmente o por escrito poemas: <ul style="list-style-type: none"> - identificando palabras o frases que expresan sentimientos - parafraseando estrofas del poema con sus palabras - identificando las figuras literarias presentes en él (personificación y comparación) y explicando su significado. ▪ Identifican la rima presente en un poema. ▪ Identifican los versos y estrofas en un poema. ▪ Comparan el poema con sus experiencias personales (si es pertinente).
3. Comprender instrucciones considerando: <ul style="list-style-type: none"> - objetivo - orden cronológico/ acciones simultáneas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican el objetivo (qué deben construir o elaborar). ▪ Siguen todos los pasos para completar la tarea. ▪ Realizan las acciones descritas de manera cronológica o simultánea, según se requiera.
Escritura: 4. Planificar, escribir y revisar instrucciones para asegurar su coherencia considerando: <ul style="list-style-type: none"> - objetivo del texto - orden de las acciones - uso de infografías - revisión en la práctica 	Escritura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen oralmente los pasos que deben seguir para lograr una meta, por ejemplo, construir una escoba. ▪ Describen por escrito cuál es el producto que se quiere conseguir, incluyendo detalles precisos. ▪ Escriben la lista de materiales que se necesitan. ▪ Escriben los pasos a través de los cuales se lleva a cabo la tarea. ▪ Integran recursos gráficos que aporten a la explicación de algunos pasos o acciones que se

	<p>deben realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ponen en práctica las instrucciones escritas leyéndoselas a algún compañero para que las realice y marcan en el texto dónde falta agregar algún paso o subrayan instrucciones que no se entienden. ▪ Reescriben sus instrucciones considerando las marcas realizadas en la etapa de prueba.
<p>5. Escribir textos líricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - expresando ideas o sentimientos - utilizando un vocabulario adecuado a su nivel - usando un patrón rítmico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben poesías en las que: <ul style="list-style-type: none"> - expresan sentimientos a través de descripciones e imágenes poéticas - usan figuras literarias si es apropiado - aplican ideas y estilos de los textos poéticos leídos en clases - utilizan un vocabulario adecuado y acorde con lo expresado en el poema
<p>6. Revisar el lenguaje utilizado en los textos que escribe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcan en el borrador de un poema: <ul style="list-style-type: none"> - palabras que les gustaría reemplazar por otras - ideas que les gustaría explicar mejor - dónde deben agregar conectores que indiquen secuencia o tiempo u otros de uso frecuente, si es pertinente. ▪ Corrigen los aspectos marcados.
<p>7. Aplicar las reglas ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reglas aprendidas en años anteriores - ortografía literal: b-v, h, que-qui-k, ch - ortografía acentual: reglas generales de acentuación (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben textos en los que aplican correctamente las reglas ortográficas aprendidas.
<p>Comunicación oral:</p> <p>8. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicando impresiones personales - fundamentando sus opiniones con ejemplos - respetando las ideas de los demás - respetando reglas de convivencia: levantar la mano, respeto de turnos, mirada en quien habla 	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan impresiones personales sobre lo leído: <ul style="list-style-type: none"> - sentimientos de los personajes - problemas en que se encuentra el personaje y qué habrían hecho en su caso. - hechos que les llamen la atención. ▪ Fundamentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases con ejemplos extraídos de los textos. ▪ Escuchan a sus compañeros sin interrumpirlos y mantienen la mirada en quien habla. ▪ Parafrasean lo dicho por otro. ▪ Formulan preguntas para aclarar aspectos de los textos leídos.

<p>9. Declamar poemas de memoria empleando adecuadamente el lenguaje no verbal y paraverbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Declaman poemas: <ul style="list-style-type: none"> - recordando los versos - pronunciando correctamente las palabras - manteniendo una postura erguida durante toda la declamación - hablando de manera clara y audible - utilizando las pausas cuando haya punto o coma - empleando un tono adecuado cuando haya signos de interrogación o de exclamación
--	--

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno:

- Reconoce cuáles son sus dificultades en la interpretación de textos y en la escritura y pide ayuda al docente y a los compañeros para superarlas.
- Piensa en sus propios sentimientos y preocupaciones para expresarlos a través del lenguaje poético.

Desarrollo de habilidades de resolución de problemas:

- No se desanima ante la dificultad intelectual.
- Ensayar diversas formas de explicar algo o de dar una instrucción hasta que el compañero lo entiende completamente.

Desarrollo de habilidades comunicativas:

- Hace pausas y repite sus comentarios para asegurarse de que todos los compañeros escuchan y entienden bien.

Observaciones al docente

Textos literarios

En esta unidad se comenta una novela en horas de clases. Se recomienda que el docente distribuya el tiempo considerando cuánto se leerá en clases y cuánto, de forma independiente. Es necesario comentar todos los capítulos en clases. Por lo mismo, se debe incentivar a los estudiantes a que sigan la narración interesadamente y se involucren con comentarios y opiniones. Como motivación antes de iniciar la lectura de la novela, el docente puede invitar a los estudiantes a conocer diferentes aspectos de la época en que ocurre el relato, datos biográficos del autor u opiniones de personas importantes que la hayan leído. Junto con esto, se recomienda establecer reglas para trabajar durante la clase, las que pueden ser:

- Mantenerse atento al ritmo de la lectura
- Turnos de lectura en voz alta
- Para realizar un comentario oral, levantar la mano y respetar el turno de habla

Con respecto a los textos líricos, es importante que la selección que se realice permita trabajar los aprendizajes esperados y, sobre todo, que los estudiantes disfruten y reconozcan en el lenguaje poético la expresividad, sonoridad y belleza de las palabras. Para apreciar esto, se recomienda que el profesor realice la lectura expresiva de los poemas y que el análisis esté siempre orientado a profundizar en la comprensión del mismo. También se sugiere variar los temas y formatos (rima, verso libre, prosa poética) de los poemas, para responder a distintos intereses de los alumnos.

Textos no literarios

Es primordial seleccionar buenas instrucciones y verificar que los pasos sean secuenciados y las acciones lógicas. Hay que tener en cuenta que estos textos son de uso común y están presentes en múltiples ámbitos de la vida, por lo que habituarse a ellos y entenderlos es una herramienta que permite desenvolverse en el mundo.

Escritura

Es importante que la creación y escritura de poemas sea una actividad que los estudiantes disfruten y una oportunidad para que expresen sus sentimientos y sus inquietudes. Es fundamental que el docente recalque los aspectos positivos de las creaciones de los estudiantes para incentivarlos a perseverar en esta actividad.

Es necesario que el trabajo de producción de textos se realice semanalmente para lograr la creatividad, la autoexpresión e ir paulatinamente mejorando la redacción.

Ejemplo de Actividades

AE1

Interpretar en clases diferentes aspectos de una novela

Actividades

1. Descripción de un personaje

Luego de la lectura de un capítulo o fragmento de la novela, los estudiantes describen a un personaje, las acciones que realizó y por qué son interesantes. Anotan frases del capítulo en los que aparezca descrito o en los cuales se narren acciones que realiza. Finalmente, lo comparan con alguien que ellos conozcan o con ellos mismos.

2. Resumen de cada capítulo

Luego de la lectura y comentario de cada uno de los capítulos de la novela, los estudiantes hacen un resumen de él. Pueden hacer resúmenes escritos, afiches publicitando las principales acciones, dibujos de un acontecimiento relevante, actuaciones, etc.

3. Relación entre el espacio y las acciones

El profesor selecciona un pasaje de la novela leída en clases en el que se describa el lugar donde transcurre la acción y lo lee a los estudiantes. Luego pide que respondan qué acciones de la novela no podrían haber sucedido si se hubiera desarrollado en un espacio diferente.

4. Época del relato

Los estudiantes seleccionan un capítulo de la novela comentada en clases y lo reescriben situando la acción en una época diferente. Por ejemplo: si leen un relato que transcurre en la actualidad, lo narran como si sucediera en el futuro o en el siglo pasado.

AE2

Interpretar poemas leídos en clases

Actividades

1. Interpretación de acciones en un poema

El docente selecciona un poema narrativo y lo lee expresivamente a los estudiantes, quienes deben cerrar los ojos e imaginarse los personajes y las acciones que realizan. En seguida, los estudiantes dibujan una de las escenas del poema y escriben los nombres de las acciones que hacen los personajes (por ejemplo: perder, llorar, etc.)

2. Regalo de versos

Los estudiantes eligen versos de algún poema leído en clases y determinan a quién le regalarían ese verso. Fundamentan qué características de la persona o situaciones de vida hacen que esas palabras sean adecuadas a la persona elegida.

3. Interpretación de un poema

El docente distribuye en la clase varios poemas. El curso se organiza en grupos, según el poema asignado. Cada grupo debe leer el poema, analizarlo y explicárselo al resto de los compañeros.

4. Elección fundamentada de un poema

Una vez que han leído los poemas seleccionados para esta unidad, los estudiantes escogen uno y preparan su interpretación considerando: rima, interpretación de figuras literarias y la fundamentación de por qué eligieron ese poema. Pueden diseñar un tríptico que presente el poema y organice los aspectos trabajados.

AE3

Comprender instrucciones

Actividades

®1. Seguimiento de instrucciones (Relación con Educación Artística)

El docente selecciona instrucciones para realizar diferentes figuras de papel lustre (origami), todas con el mismo grado de dificultad, y las reparte entre los estudiantes. Luego siguen las instrucciones para armar las figuras.

2. Identificación de instrucciones

El docente selecciona diversas instrucciones que se puedan encontrar en la vida cotidiana, por ejemplo: en sobres de sopa, en jugos en polvo; indicaciones para utilizar productos como la cola fría o el lavalozas; para cuidar a una mascota, preparar una receta, etc. Prepara una guía de trabajo que presenta a los alumnos las instrucciones, pero con los pasos desordenados y ellos deben reorganizarlas de manera que quede claro el objetivo y el orden secuencial de los pasos.

Finalmente, conversa sobre las palabras, frases y características del texto que les permitieron volverlos a ordenar. A partir de esto, hacen una lista de los elementos que caracterizan las instrucciones.

AE4

Planificar, escribir y revisar instrucciones para asegurar su coherencia

Actividades

®1. Elaboración de instrucciones (Relación con Matemática)

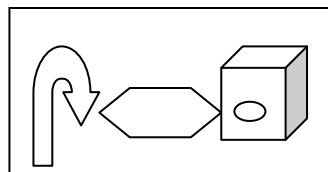
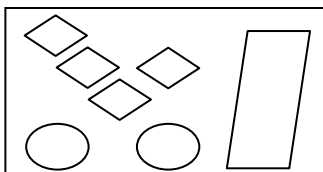
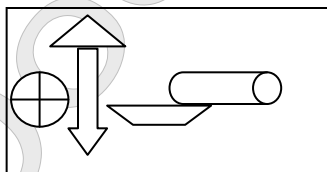
El docente prepara diez combinaciones de figuras geométricas; las fotocopia y reparte a los estudiantes, quienes deberán escribir las instrucciones en otra hoja para que otro compañero las siga y dibuje la figura que él indica.

Una vez que los estudiantes escriben las instrucciones, el docente retira los modelos y reparte los textos entre los estudiantes, de manera tal que cada uno realice el dibujo que le indican sus instrucciones. Para finalizar, cada estudiante analiza su dibujo según el modelo y evalúa las indicaciones que recibió según:

- claridad
- si contempla todos los pasos necesarios
- si los pasos están descritos de manera secuencial

Los estudiantes reescriben sus instrucciones considerando las observaciones del compañero que las puso en práctica.

Para esta actividad puede basarse en modelos como los siguientes:



2. Elaboración de infografías para instrucciones

El docente pide a sus estudiantes que elaboren una infografía en la que se expliciten a través de dibujos y frases cortas los principales factores que se debe considerar para prevenir el contagio de influenza. En su trabajo, deben incluir:

- lavarse las manos
- taparse la boca para estornudar o toser
- ventilar las habitaciones
- botar los pañuelos usados en el basurero
- no escupir en el suelo

Al final del ejercicio, los estudiantes exponen sus trabajos en la sala.

AE 5

Escribir textos líricos

Actividades

1. Creación de un poema a partir de otro poema

El docente realiza una selección de poemas adecuados al nivel, pide a sus estudiantes que los lean expresivamente y luego que elijan el que más les gusta. Enseguida ellos lo transforman cambiándole las palabras finales de cada verso por otras que mantengan la rima pero que cambien el sentido, y así crean un poema nuevo.

2. Escritura de poema tema libre

Los estudiantes crean un poema a partir de un tema elegido por ellos mismos. El poema debe incluir los siguientes aspectos: comparación, personificación y expresión de sentimientos o ideas.

AE6

Revisar el lenguaje utilizado en los textos que escribe

Actividades

1. Revisión de las palabras usadas en sus propios escritos

Cada estudiante relee en voz alta su poema y marca palabras que puedan ser reemplazadas por sinónimos o expresiones que transmitan mejor la idea que quieren expresar. Luego buscan palabras alternativas y releen sus poemas.

AE7

Aplicar las reglas ortográficas

Actividades

1. Repaso de las reglas de acentuación general

El docente escribe palabras agudas, graves y esdrújulas con tilde y luego pregunta a los alumnos la razón de por qué estas se tildan; según las respuestas, realiza un breve repaso de las reglas de acentuación general y pide a los estudiantes que confeccionen una tarjeta en la que escriban las reglas, para que cada vez que tengan una duda, la consulten.

2. Corrección de la ortografía literal

El docente marca con un círculo las palabras mal escritas en los textos de sus estudiantes. Luego estos buscan la manera correcta de escribirlas y las corrigen. Hacen una lista de las palabras en las que se equivocaron pero ahora bien escritas y la pegan en una esquina de sus bancos.

AE8

Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos

Actividades

1. Intercambio de opiniones

El docente selecciona un texto que presente una opinión o información que pueda ser mirada desde diferentes ángulos (un partido de fútbol, temas de la vida cotidiana como el transporte público, etc.), de manera que provoque diferencias de ideas entre los estudiantes.

Además, prepara preguntas que ayuden a los estudiantes a comprender las ideas del texto para que se formen una opinión personal. Los estudiantes leen el texto y luego el docente va formulando las preguntas, en voz alta, a diferentes alumnos cada vez. Una vez que se han establecido claramente al menos dos posturas frente al texto, las anota en el pizarrón.

Los estudiantes se juntan en grupos de cinco, de acuerdo con la postura que les convence más, y explican por qué se inclinan por esa perspectiva, usando ejemplos del texto. Respetan el turno de habla de cada participante y permiten que todos expresen sus ideas.

Finalmente, uno de los integrantes expone las conclusiones al resto del curso.

2. Comentarios acerca de los poemas leídos

El docente lee un poema en voz alta. Pide a diferentes estudiantes que parafraseen estrofas o versos, para asegurarse de que comprenden lo que en ellos se expresa. Luego de haber parafraseado el poema, les pide que subrayen el verso o versos que más les gusten y que expliquen a su compañero de banco por qué. Selecciona a cinco estudiantes para que lean su verso favorito frente al curso y fundamenten su elección. Luego, hace un comentario sobre lo dicho, destacando los fundamentos usados, la elección del verso, etc., y aporta aspectos no abordados por los estudiantes.

AE9

Declamar poemas de memoria empleando adecuadamente el lenguaje no verbal y paraverbal

Actividades

1. Recital de poesía

Cada estudiante escoge un poema diferente a los leídos en clases de no menos de 14 versos. El docente confecciona una pauta de preparación que contempla indicadores de pronunciación, volumen, ritmo, expresividad, memorización y postura corporal. Cada estudiante prepara, durante una semana, su poema siguiendo las indicaciones de la pauta. Luego, los estudiantes, junto con el docente, organizan el espacio físico de la sala para crear un clima apropiado para el recital de poesía. Se asignan los turnos de participación y los estudiantes presentan título y autor o autora del poema y luego lo recitan. Como cierre de la actividad, el profesor entrega a cada uno una pauta en la cual se evalúan, con un puntaje de 1-7, cada uno de los indicadores entregados al inicio.

Para dar mayor importancia a esta actividad, se puede invitar al Centro de padres, autoridades del colegio, apoderados, etc.

Aprendizaje esperado

AE3

Comprender instrucciones considerando:

- objetivo
- orden cronológico/ acciones simultáneas

Indicadores:

- Identifican el objetivo (qué deben construir o elaborar).
- Siguen todos los pasos para completar la tarea.
- Realizan las acciones descritas de manera cronológica o simultánea, según se requiera.

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue –seguir las instrucciones para crear un *currículum vitae*–, los estudiantes determinan el propósito para el cual elaboran su currículum: ganar un cupo en un campamento de verano. El docente guía este trabajo a través de preguntas como: ¿qué le interesa saber a la persona que leerá este texto sobre mí? ¿Qué características más puedo destacar para ganar este cupo? Los alumnos comentan en grupos de tres o cuatro el objetivo de su texto y luego lo ponen en común oralmente con el curso. El docente evalúa si las respuestas son coherentes con las habilidades de cada estudiante y con el objetivo del currículum y los retroalimenta a medida que comentan.

Tarea de evaluación:

El docente explica a los estudiantes que para evaluar cómo han progresado en la comprensión de lectura de instrucciones deben escribir un currículum, necesario para postular a un campamento de verano.

Para esto, les entrega la siguiente instrucción.

Elaboración de un *currículum vitae*:

Un *currículum vitae* es un documento que se utiliza para informar los datos personales de una persona, sus estudios, los trabajos que ha realizado y qué es lo que sabe hacer.

Siga las siguientes instrucciones y elabore su propio currículum:

1. En la parte superior izquierda ponga una foto suya o un dibujo que lo retrate.
2. En la parte superior derecha haga una lista que incluya los siguientes datos personales: nombre, edad, dirección, comuna, ciudad.
3. Debajo del listado de los datos personales, ponga un título: Estudios.
4. Debajo del título, haga un listado de los estudios que usted tenga (colegios o colegios en los que haya estado y en qué curso va)
5. Debajo del listado de estudios, escriba otro título: "Conocimientos y habilidades"
6. Debajo del título "Conocimientos y habilidades", escriba un listado de aspectos en los que se destaca y señale si hace alguna actividad fuera del horario de clases.
7. Al final, redacte en una oración en la que explique por qué quiere participar en la escuela de verano.

Indicaciones al docente para la evaluación:

Hay que tener en consideración que esta no es una prueba de escritura, sino de comprensión, por lo que se espera que los estudiantes incluyan toda la información requerida, pero no se evalúa la redacción de ella.

Cada paso tiene un punto por ubicación de la información en la página (7 puntos en total). Se otorga puntaje si el estudiante ubica la información en el orden que se estipula.

SEMESTRE 2

Unidad 3

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes conozcan y disfruten varios cuentos y biografías y que los interpreten a través de un análisis de personajes, espacio, acciones, época y cultura. Se espera que a través de estas lecturas desarrollen la empatía y conozcan formas de vida diferentes.

Se busca que lean y comprendan una variedad de textos no literarios, tales como noticias, textos expositivos, entrevistas e infografías y que los interpreten utilizando estrategias de comprensión adecuadas al tipo de texto.

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban textos expositivos aplicando los procesos generales de la escritura con énfasis en la revisión y reescritura. Se espera que editen sus textos para asegurar una buena presentación y ortografía y que apliquen sus conocimientos de gramática para enriquecer sus textos.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes realicen exposiciones orales en grupo previamente preparadas. Que asignen roles y responsabilidades a cada integrante para asegurarse de que todos participan de manera equitativa. Se espera que apoyen sus exposiciones con material adecuado y que respeten las indicaciones entregadas por el docente.

Se busca que sean capaces de expresar opiniones fundamentadas.

Actitudes

- Valorar la vida en sociedad como dimensión esencial del crecimiento de la persona
- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos dos biografías y tres cuentos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Biografías:

Título	Autor
El jefe Seattle. La voz de un pueblo desterrado	Liu Si-yuan y Montserrat Fullà
Marco Polo. La ruta de las maravillas	Yue Hain-jun y Juan Manuel Soldevilla
Scott y Amundsen. La conquista del Polo Sur	T. Hao y Montserrat Fullà
Las Hazañas de Almagro	Olaya Sanfuentes y Alejandra Vega
El insólito viaje de Jemmy Button	Ana María Pavez y Olaya Sanfuentes

Cuentos:

Título	Autor
Cuentos populares:	
Las dos ranas (cuento de la <i>Pachatantra</i>)	Anónimo
El gato con botas	Versión de Charles Perrault
Yeh-Shen	Versión de Ai Ling Louie
Tikki Tikki Tembo	Versión de Arlene Mosel
La Cenicienta	Versión de los hermanos Grimm
La bruja de la nariz de hierro (cuento japonés)	Versión de Elena del Amo
Cric y Croc (en <i>Cuentos italianos</i>)	Versión de Ítalo Calvino
Cuentos:	
Después de veinte años	O' Henry
Por una docena de huevos duros	Ernesto Montenegro
Los tontos de Chelm y la carpa estúpida (<i>Cuentos judíos de la aldea de Chelm</i>)	Isaac Bashevis Singer

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sen capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Comprender textos no literarios (como noticias, textos expositivos, entrevistas o infografías), utilizando las siguientes estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - correferencia de pronombres - inferencia de la función del lenguaje predominante en el texto - inferencia de vocabulario en contexto - inferencia de causa, efecto y secuencia - parafraseo de párrafos 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Subrayan pronombres en los textos leídos y escriben a qué sustantivo corresponden. ▪ Identifican la función del lenguaje predominante en el texto leído (referencial, apelativa o expresiva). ▪ Definen palabras nuevas a partir de información que aparece en el texto. ▪ Explican la secuencia de un hecho. ▪ Explican la causa o el efecto de un hecho. ▪ Explican, con sus propias palabras, el contenido de un párrafo o texto breve. ▪ Hacen un recuento de lo que leyeron, recordando detalles. ▪ Explican la función y el contenido de infografías presentes en el texto.
2. Interpretar diferentes aspectos de cuentos y biografías, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - características físicas y sicológicas de los personajes - principales acciones del relato - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - características de culturas y lugares desconocidos - relación del relato con su experiencia personal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen a los personajes física y sicológicamente con información explícita e implícita. ▪ Identifican las acciones principales. ▪ Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes. ▪ Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra. ▪ Comparan personajes de diferentes cuentos ▪ Describen el lugar y la época en que ocurre el relato. ▪ Explican el significado de citas y frases del texto. ▪ Ubican geográficamente los lugares en que suceden los cuentos y explican costumbres de las culturas presentes en ellos. ▪ Comparan oralmente hechos y situaciones presentados en el texto con sus experiencias personales.
Escritura: 3. Planificar la redacción de textos expositivos para asegurar la coherencia temática: <ul style="list-style-type: none"> - considerando propósito y tema - seleccionando y organizando la información 	Escritura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran un listado de preguntas sobre qué es lo que quieren saber sobre el tema seleccionado para transmitir en su escrito. ▪ Leen diferentes textos sobre el tema y seleccionan información relevante mediante apuntes. ▪ Ordenan la información seleccionada en un organizador gráfico donde la categoricen. Por ejemplo: "Los osos: hábitat, costumbres, alimentación, etc."

<p>4. Escribir, revisar y editar un texto expositivo basándose en una planificación y usando información recopilada con anterioridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben un texto expositivo <ul style="list-style-type: none"> - usando la información organizada durante la etapa de planificación - incorporando en sus párrafos al menos tres oraciones bien detalladas y explicadas - incorporando textos discontinuos como dibujos, tablas, fotos, líneas de tiempo, etc., cuando sea pertinente - respetando las convenciones ortográficas ▪ Releen el texto en voz alta marcando las ideas que no se entienden y palabras que se repiten. ▪ Corrigen las marcas realizadas en la revisión. ▪ Editan el texto corrigiendo ortografía, títulos e imágenes.
<p>5. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeto expreso, desinencial y predicado - sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios - verbos regulares, modo indicativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples. ▪ Reemplazan sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios por palabras y expresiones que cumplan la misma función para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos. ▪ Incorporan en las oraciones que escriben sustantivos, adjetivos y adverbios diferentes a los usados comúnmente. ▪ Escriben correctamente verbos regulares en presente, pretérito perfecto e imperfecto, futuro y condicional del modo indicativo.
<p>Comunicación oral:</p> <p>6. Organizarse en grupos para hacer una presentación sobre un tema dado.</p>	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran reglas en las cuales establecen al menos: <ul style="list-style-type: none"> - que todos participan - tiempos para cada etapa del trabajo ▪ Establecen por escrito roles y responsabilidades para cada uno de los participantes.
<p>7. Realizar presentaciones orales sobre un tema seleccionado por el docente (basándose en las lecturas literarias y no literarias realizadas en clases):</p> <ul style="list-style-type: none"> - usando conectores como primero, luego, entonces, por último, etc., para conectar las ideas - desarrollando las ideas a través de oraciones completas (con sujeto, verbo y predicado) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una presentación oral en la que: <ul style="list-style-type: none"> - respetan las indicaciones realizadas por el docente en una rúbrica o pauta - presentan información relevante - presentan información que se relaciona con el tema asignado - ejemplifica a través de descripciones y narraciones para enriquecer la exposición - usan imágenes, papelógrafos, PowerPoint, etc., que aporten al tema o a la organización de la presentación ▪ Exponen: <ul style="list-style-type: none"> - usando conectores como primero, luego, entonces, por último, etc., para conectar las ideas - desarrollando las ideas a través de oraciones completas (con sujeto, verbo y predicado)

<p>8. Expresar una opinión clara y fundamentada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formulan opiniones con claridad. ▪ Fundamentan sus opiniones con información vista, leída o escuchada, que se relaciona con el tema en discusión. ▪ Plantean ejemplos para aclarar o ilustrar sus afirmaciones.
--	---

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno:

- Aplica el conocimiento de sus habilidades y cualidades para elegir roles adecuados en los trabajos grupales.

Valorar la vida en sociedad como dimensión esencial del crecimiento de la persona:

- Trabaja en grupo, respetando los aportes de cada uno y considerándolos una buena forma de ampliar visiones.
- Escucha los comentarios y opiniones de sus compañeros sobre su desempeño.
- Contribuye activamente al establecimiento de reglas y responsabilidades en la organización de un trabajo grupal.

Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo:

- Propone varias ideas para desarrollar en los trabajos grupales.
- Cumple con las tareas asignadas de manera autónoma y sin necesidad de que se lo recuerden.

Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales:

- Busca información para escribir un texto expositivo en más de un sitio Web.

Observaciones al docente

Textos no literarios

Es primordial seleccionar textos que sean apropiados para el nivel de lectura de los estudiantes.

En cuanto a las infografías, resulta esencial que estas sean legibles, apropiadas al nivel y de fuentes confiables. Este tipo de textos permite desarrollar habilidades de interpretación e integración de texto-imagen, muy requeridas en la lectura de textos de circulación masiva, y que los estudiantes usarán para informarse en otros subsectores.

Escritura

En lo posible, se recomienda enseñar a los estudiantes a redactar en un procesador de textos, dado que esto les permite revisar y editar su texto sin tener que volver a escribir todo, lo que los estimula y motiva a perfeccionar sus escritos.

Ejemplo de Actividades

AE1

Comprender textos no literarios (como noticias, textos expositivos, entrevistas o infografías), utilizando estrategias de comprensión

Actividades

1. Inferencia de vocabulario a partir del contexto

El docente selecciona un texto que permita extraer definiciones a partir del contexto y subraya las palabras que se trabajarán. Los estudiantes leen el texto, luego el docente modela el procedimiento para inferir los significados de las palabras. Por ejemplo: "Rosario tiene muchas aspiraciones. Su sueño principal es llegar a ser una excelente doctora. (Si una de las aspiraciones es el sueño de ser doctora, entonces aspiraciones deben ser cosas que uno quiere hacer o sueña hacer)".

Posteriormente los estudiantes trabajan extrayendo el significado de las palabras subrayadas en el texto.

2. Parafraseo y resumen de párrafos

En parejas los estudiantes leen un texto expositivo y se turnan para parafrasear lo leído. Luego eligen un párrafo y escriben, con sus palabras, lo que en él se expresa.

3. Interpretación de infografías

El docente se pone de acuerdo con los encargados de otros sectores, como Historia y Geografía y Ciencias Sociales o Ciencias Naturales, para que le indiquen qué gráficos, tablas y fotos de los libros de texto utilizarán durante la unidad en curso. Selecciona al menos cinco de estos textos y los analiza en clases en conjunto con los estudiantes, enseñándoles cómo relacionar la información visual con el texto escrito.

A partir de una tabla o infografía entregada por el docente, los estudiantes escriben un texto que contenga la misma información.

4. Comprensión de una noticia

Los estudiantes seleccionan una noticia. Responden a las preguntas qué, cuándo, dónde y cómo en su cuaderno. Para esto, primero subrayan todos los pronombres personales e identifican a qué sustantivo corresponden. Comparten con sus compañeros la información de la noticia trabajada.

5. Inferencia de causa, efecto y secuencia

A partir de la noticia anterior, los estudiantes identifican la secuencia en que aparecen los hechos, relacionando luego cuáles son causa o efecto de otros. Por ejemplo, en una noticia sobre un accidente de tránsito, los estudiantes escriben la secuencia para establecer el orden de las acciones. Luego, buscan cuáles fueron las causas de que el accidente ocurriera y/o los efectos que el accidente produjo entre los conductores, los pasajeros y la vía pública.

AE2

Interpretar diferentes aspectos de cuentos y biografías

Actividades

1. Descripción de los personajes principales

Los estudiantes seleccionan dos personajes de un cuento. Señalan las características físicas, usando las mismas palabras que aparecen en el cuento y, además, agregan características psicológicas que no aparezcan explícitamente, pero que se puedan deducir de las acciones de los personajes. Explican cómo infirieron cada característica. Por ejemplo: "Se puede decir que José era perseverante porque, aunque todos los días tocaba el timbre de la casa y nadie la abría, continuó haciéndolo durante varias semanas, hasta que un día alguien respondió a su llamado".

2. Identificación de los sentimientos de los personajes

El docente pide a sus estudiantes que, frente a determinadas situaciones y problemas en que se encuentran los personajes, expliquen cómo se sentirían ellos. Luego les pide que comparen lo que han dicho con las acciones y lo que expresan los personajes y, a partir de esto, describan qué es lo que sienten. Al final del relato, el docente pregunta a los alumnos si alguna vez se han encontrado en una situación similar a la leída y, si es así, que expliquen cómo actuaron y qué sintieron, y que comparen esto con el cuento.

®3. Ubicación de los lugares donde ocurren los cuentos (Relación con Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

El docente selecciona cinco cuentos que se desarrollen en diferentes lugares geográficos. Los estudiantes ubican en el planisferio los lugares mencionados. Posteriormente, se forman en grupos a los que se les asignan los lugares encontrados. Con la ayuda de un manual de geografía, un atlas u otras fuentes, cada grupo recopila datos acerca del país que le tocó y relaciona elementos del cuento con la información obtenida. Pueden elaborar un afiche que sintetice el trabajo e ilustre la relación del cuento con su ubicación geográfica.

4. Investigación sobre culturas distintas retratadas en los textos leídos

El docente selecciona un cuento en el que se describan costumbres propias de una cultura diferente. Comenta con el curso cómo esas costumbres se plasman en el cuento. Luego pide a sus estudiantes que escriban un cuento considerando una práctica propia de su cultura: Por ejemplo, tener un perro como mascota. Los estudiantes deben elaborar un conflicto en el que esta costumbre desempeñe una función importante (por ejemplo, el perro del protagonista lo ayuda a encontrar a su hermana perdida).

AE3

Planificar la redacción de textos expositivos para asegurar la coherencia temática

Actividades

®1. Organización de la información (Relación posible con Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Tecnológica).

El docente presenta cinco temas relacionados con conocimientos científicos, culturales, sociales, tecnológicos, etc., para que los estudiantes elijan uno sobre cuál les gustaría investigar y escribir. Una vez que eligen sus temas, forman grupos y el docente les entrega textos sobre el tema seleccionado. Los leen en voz alta, por turnos y organizan la información en un esquema que la ordene.

AE4

Escribir, revisar y editar un texto expositivo basándose en una planificación y usando información recopilada con anterioridad

Actividades

1. Escritura del texto utilizando el organizador de la información

El estudiante escribe un texto siguiendo el orden y las ideas previamente organizadas en un esquema. Agrega detalles cuando es pertinente.

2. Revisión de párrafos

Los estudiantes redactan párrafos de al menos tres oraciones en los que desarrollan una idea principal. Releen sus párrafos en voz alta y subrayan la idea principal, luego tachan las palabras repetidas y las reemplazan por un sinónimo; aclaran las oraciones confusas y las oraciones demasiado extensas, las sintetizan o las dividen en dos utilizando signos de puntuación. Realizan el mismo ejercicio con todos los párrafos de su escrito.

3. Edición del texto

Una vez que han finalizado la escritura y revisión de sus textos, los estudiantes lo pasan en limpio cuidando aspectos de formato, diagramación y ortografía. Si han escrito el texto en un procesador, pueden editarlo en el mismo documento, sin necesidad de pasarlo en limpio.

AE5

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos

Actividades

1. Conjugación de verbos regulares

El docente selecciona un texto no literario y borra todos los verbos regulares escritos en pretérito imperfecto reemplazándolos por sus infinitivos. Luego pide a los estudiantes que completen los espacios vacíos con el verbo conjugado en ese tiempo. Verifica que los escriban correctamente y comenta la terminación “aba” e “ía” y su acentuación.

2. Reconocimiento de sujetos

El docente prepara un texto con oraciones simples para que los estudiantes identifiquen las acciones y realicen un listado con ellas. Posteriormente responden, para cada verbo, preguntas como ¿quién, quiénes o qué realiza la acción? Para responder, los estudiantes deducen en el texto de quién(es) se habla o de qué se habla e identifican cuándo el sujeto no es mencionado (sujeto desinencial).

3. Enriquecimiento de los propios escritos

Los estudiantes seleccionan un cuento o poema escrito por ellos y agregan adjetivos y adverbios que enriquezcan las descripciones. Luego comparan las versiones comentando las diferencias con el docente.

AE6

Organizarse en grupos para hacer una presentación sobre un tema dado

Actividades

1. Determinación de roles

Los estudiantes se organizan en grupo y otorgan a cada estudiante un rol definido para realizar tareas como escribir acuerdos, ordenar la información y distribuir equitativamente los tiempos de exposición, hacer un breve informe para entregar a la audiencia, etc.

Una vez presentada su exposición, evalúan el cumplimiento de sus responsabilidades.

2. Etapas de preparación de una exposición

Una vez que los estudiantes tienen claro el tema y la fecha de exposición, calculan con cuánto tiempo cuentan para prepararla. En seguida diseñan los pasos secuenciales y las tareas necesarias para completar a tiempo la exposición. Junto con definir los pasos, asignan cuánto tiempo dedicarán a él. Diseñan una calendarización con fechas y tareas.

AE7

Realizar presentaciones orales sobre un tema seleccionado por el docente (basándose en las lecturas literarias y no literarias realizadas en clases)

AE8

Expresar una opinión clara y fundamentada

(A partir de las siguientes actividades se logran los aprendizajes esperados siete y ocho)

Actividades

1. Presentación de un cuento o novela

El docente prepara una pauta para la presentación de un personaje de algún cuento. Explica las instrucciones y la pauta a los estudiantes y asigna fechas de exposición a cada grupo para que, al inicio de cada clase, una pareja de estudiantes presente a sus compañeros el personaje asignado. Deben dar a conocer sus características físicas y psicológicas (pueden llevar algo que los caracterice), dando ejemplos de cómo se comporta el personaje a lo largo del relato y de lo que otros dicen de él. En la pauta, además de considerar los elementos de contenido propios del cuento elegido, el docente incluye el uso de conectores, tales como primero, luego, entonces, por último, etc. Se enfatiza que la presentación debe estar desarrollada usando oraciones completas, es decir, que tengan sujeto, verbo y predicado.

2. Presentación de una noticia

El docente prepara una pauta para preparar la presentación de un hecho noticioso. En esta pauta incorpora un resumen de los aspectos que debe incorporar la exposición:

- resumen del hecho
- elemento de la noticia destacado por el estudiante
- opinión del estudiante sobre el hecho presentado, la cual debe estar debidamente fundamentada.
- organización (uso de conectores) y cohesión (uso de oraciones completas) de la presentación de la noticia

Explica las instrucciones y la pauta a sus estudiantes y asigna una fecha a cada uno para que, al principio de cada clase, un alumno presente una noticia nacional o internacional frente al curso. Para ayudar a los estudiantes a fundamentar debidamente sus opiniones sobre el hecho leído, el docente les explica la necesidad de buscar en

varias fuentes para seleccionar argumentos y ejemplos pertinentes. En la pauta de la presentación, exige que los estudiantes sean capaces de citar los diarios u otras fuentes consultadas.

Esta actividad se puede intercalar durante todo el año con la presentación de personajes, explicada en la actividad anterior.

Aprendizajes esperados

AE3

Planificar la redacción de textos expositivos para asegurar la coherencia temática:

- considerando propósito y tema
- seleccionando y organizando la información

Indicadores:

- Elaboran un listado de preguntas sobre qué es lo que quieren saber sobre el tema seleccionado para transmitir en su escrito.
- Leen diferentes textos sobre el tema y seleccionan información relevante usando apuntes.
- Ordenan la información seleccionada en un organizador gráfico en que la categorizan. Por ejemplo: "Los osos: hábitat, costumbres, alimentación, etc."

AE4

Escribir, revisar y editar un texto expositivo basándose en una planificación y usando información recopilada con anterioridad.

Indicadores:

- Escriben un texto expositivo
 - usando la información organizada durante la etapa de planificación
 - incorporando en sus párrafos al menos tres oraciones bien detalladas y explicadas
 - incorporando textos discontinuos como dibujos, tablas, fotos, líneas de tiempo, etc., cuando sea pertinente
 - respetando las convenciones ortográficas
- Releen el texto en voz alta marcando las ideas que no se entienden y palabras que se repiten.
- Corrigen las marcas realizadas en la revisión.
- Editan el texto corrigiendo ortografía, títulos e imágenes.

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue –escribir un informe sobre dos textos leídos previamente- los estudiantes trabajan sobre los textos discontinuos presentes en ellos para que el docente pueda evaluar que los comprenden y son capaces de incluirlos en sus propios escritos de manera coherente. Para esto, los alumnos seleccionan un texto discontinuo de sus lecturas y escriben un párrafo en el que explican la información que expresa la tabla, gráfico o imagen escogida. El texto seleccionado deberá ser incluido en su escrito final. El docente evalúa si los párrafos explican con claridad y de forma completa los textos discontinuos.

Tarea de evaluación:

El docente entrega a los estudiantes dos textos breves que traten sobre el mismo tema y la siguiente pauta de instrucciones para que escriban un informe sobre el tema.

Instrucciones:

Lea los siguientes textos (adjuntar textos seleccionados) y elabore un organizador gráfico en el que ordene las ideas encontradas.

A partir del organizador, escriba un informe de al menos tres párrafos en el que integre la información de las lecturas asignadas.

Para redactar su informe, considere los aspectos de la siguiente rúbrica con que será evaluado (adjuntar rúbrica).

Indicaciones al docente para la evaluación:

Se recomienda asignar al menos tres horas para esta evaluación. Es necesario que los estudiantes trabajen en clases para que el docente pueda asesorarlos y guiarlos en la planificación y escritura de sus informes. Además, es importante que el docente explique previamente cada uno de los aspectos de la rúbrica, para que los alumnos tengan claro cómo deben proceder.

Rúbrica de evaluación⁸:

HÁBITOS Y PROCESOS:	3 puntos	2 puntos	1 punto
Estructuración previa	Antes de redactar, organiza en la mayoría de las ideas en un organizador gráfico.	Antes de redactar, organiza parte de las ideas en un organizador gráfico.	No elabora un organizador gráfico para organizar las ideas de las lecturas.
Coherencia entre estructuración previa del informe y el informe mismo	Redacta un informe que respeta la mayoría de las ideas esbozadas en el organizador gráfico.	Redacta un informe que no respeta las ideas esbozadas en el organizador gráfico.	-----
ESTRUCTURACIÓN:	3 puntos	2 puntos	1 punto
Título	Elabora un título estrechamente relacionado con el contenido del informe.	Elabora un título que se relaciona escasamente con el contenido del informe.	No elabora título, o bien, elabora un título que no se relaciona con el contenido del informe.
Formato	Escribe un informe en el que se distingue introducción, desarrollo y cierre.	Escribe un informe al que le falta introducción o cierre.	1) Escribe un texto que solo es un cuerpo redactado, donde no se distingue ni introducción ni desarrollo ni cierre. o bien 2) Escribe un texto que corresponde a una descripción, lista de ideas, conjunto de oraciones sin conexión o transcripción literal de las lecturas o de lo presentado en el organizador previo. o bien 3) Escribe un informe al que le falta introducción y cierre.
CONTENIDO:	3 puntos	2 puntos	1 punto
Claridad de las ideas	Escribe un informe cuyas ideas se distinguen nítidamente.	Escribe un informe en el que algunas o todas las ideas se distinguen vagamente.	Escribe un informe en el que algunas o todas las ideas no son posibles de distinguir.
Organización de las ideas	Escribe un informe desarrollado en párrafos,	Escribe un informe donde hay por lo menos 4 párrafos	Escribe un informe en que las ideas no tienen una

⁸ Rúbrica elaborada por la Fundación Astoreca

	donde uno se usa para introducir, 3 para elaborar diferentes aspectos del tema central y el quinto para concluir.	en los cuales se introduce el tema, se elabora y se concluye.	organización en párrafos.
Elaboración de las ideas	Escribe un informe donde al menos tres párrafos están sustentados por ejemplos de las fuentes y no hay copia literal de las lecturas dadas.	1) Escribe un informe en el que no elabora las ideas: hay copia literal de oraciones o párrafos provenientes de las lecturas dadas. o bien 2) Escribe un informe en el que las ideas están insuficientemente elaboradas, pero no hay copia literal de las lecturas dadas.	Escribe un informe en el que las ideas son solo mencionadas, o bien, están inconclusas.
Claridad de las ideas	Escribe un informe cuyas ideas se distinguen nítidamente.	Escribe un informe en el que algunas o todas las ideas se distinguen vagamente.	Escribe un informe en el que algunas o todas las ideas no son posibles de distinguir.
USO DE LAS FUENTES:	3 puntos	2 puntos	1 punto
Inclusión de lecturas dadas	Escribe un informe que usa los aspectos más importantes de cada una de las lecturas dadas.	Escribe un informe que usa solo parte de los aspectos más importantes de cada una de las lecturas dadas.	1) Escribe un informe en el que no se usa información proveniente de las lecturas dadas. o bien 2) Escribe un informe que solo usa información secundaria de las lecturas dadas.
Textos discontinuos	Incluye un texto discontinuo extraído de sus lecturas que se relaciona con la información del texto.	Incluye un texto discontinuo extraído de sus lecturas que no se relaciona claramente con la información del texto.	No incluye un texto discontinuo extraído de sus lecturas. O bien, incluye un texto discontinuo que no se relaciona con la información del texto.
Uso de lecturas dadas	Escribe un informe cuyos antecedentes son fidedignos.	-----	Escribe un informe que incluye antecedentes tergiversados, equivocados o inventados respecto de las lecturas de las cuales provienen.
REDACCIÓN:	3 puntos	2 punto	1 punto
Concordancia	No presenta errores.	Presenta 1 error.	Presenta 2 ó más errores.
Persona gramatical	Usa siempre la 3° persona.	Usa generalmente la 3°	Usa generalmente una

		persona, pero emplea también en forma aislada otra persona gramatical.	persona gramatical distinta de la 3°.
VOCABULARIO:	1,5 puntos	1 punto	0,5 puntos
Vocabulario	Emplea un léxico rico y variado. No repite las palabras.	Emplea un léxico al que le falta todavía mayor variedad y riqueza, o repite una palabra en numerosas ocasiones.	Emplea un léxico básico, pobre, vago, o repite dos palabras en numerosas ocasiones.
ORTOGRAFÍA:	1,5 puntos	1 punto	0,5 puntos
Ortografía acentual (general, diacrítica y diacrítica)	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta 3 ó 4 errores.	Presenta 5 ó más errores.
Ortografía puntual	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta 3 ó 4 errores.	Presenta 5 ó más errores.
Ortografía literal⁹	Presenta entre 0 y 3 errores.	Presenta 4 ó 5 errores.	Presenta 6 ó más errores.

⁹ Las abreviaturas propias de la toma de apuntes (q', alimentaø, etc.) deben considerarse como errores de ortografía literal.

Unidad 4

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean y disfruten poemas y textos dramáticos.

Se espera que comprendan cómo está escrita una obra dramática para que pueda ser representada y que sean capaces de explicar el conflicto desarrollado en ella. Se busca que interpreten los poemas leídos en clases considerando el contenido de lo expresado y las figuras retóricas simples que aparecen (personificación y comparación).

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes repasen las reglas ortográficas aprendidas anteriormente y que profundicen en el uso de la coma y el punto.

Se espera que los estudiantes escriban poemas utilizando adecuadamente la rima y la descripción. Se busca que redacten párrafos para registrar aspectos relevantes de sus lecturas comentadas en la clase y que los revisen para mejorar aspectos de redacción y ortografía.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes dialoguen durante la clase para comentar sus lecturas, profundizar en ellas y compartir sus impresiones con sus compañeros. Se espera que respeten los turnos de conversación y que sean respetuosos frente a las intervenciones ajenas, escuchando con atención y sin interrumpir.

Se busca que representen diversos roles memorizando los diálogos y caracterizando su personaje adecuadamente a través de la comunicación paraverbal y no verbal.

Actitudes

- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos tres cuentos, tres poemas y un texto dramático de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Textos dramáticos:

Título	Autor
Juan Maula	Antonio Acevedo Hernández
Tres truchas	Rubén Sotoconil
Anacleto avaro	Isidora Aguirre

Poemas:

Título	Autor
Romance de la doncella guerrera	Anónimo
La higuera	Juana de Ibarbourou
La infancia (Como nació pat'e perro)	Violeta Parra
Oda al gato	Pablo Neruda
Gatos, gatos y gatos	Rafael Alberti
Los pelegritinos	Federico García Lorca
Los dos príncipes	José Martí
Romance de la niña negra	Luis Cané
Greguerías	Ramón Gómez de la Serna
Sonatina	Rubén Darío
Caupolicán	

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sen capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Comprender una obra dramática corta considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diálogo - acotaciones - objetivo (la representación) - conflicto dramático 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican con ejemplos del texto la manera como se construyen las obras de teatro: <ul style="list-style-type: none"> - diálogo - acotaciones - su fin es ser representada ▪ Describen oralmente o por escrito: <ul style="list-style-type: none"> - los personajes de la obra - el conflicto presentado y cómo se resuelve - el lugar donde ocurre la obra a partir de las acotaciones y los diálogos
2. Interpretar poemas leídos en clases considerando: <ul style="list-style-type: none"> - contenido expresado - personificaciones y comparaciones - tipo de rima - experiencia personal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican oralmente poemas: <ul style="list-style-type: none"> - parafraseando estrofas del poema con sus palabras - identificando las figuras literarias presentes en él (personificación y comparación) y explicando su significado. ▪ Identifican la rima presente en un poema. ▪ Comparan oralmente el poema con sus experiencias personales (si es pertinente).
Escritura: 3. Aplicar las reglas ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> - reglas aprendidas en años anteriores - ortografía literal: b-v, h, que-qui-k, ch, ll-y - ortografía acentual: reglas generales de acentuación (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula) - ortografía puntual: punto seguido, punto aparte, coma en enumeración 	Escritura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben textos en los que aplica correctamente las reglas ortográficas aprendidas.
4. Escribir un poema para expresarse o describir un momento de sus vidas incorporando: <ul style="list-style-type: none"> - descripción de sentimientos - descripción de situaciones - descripción de personas - descripción de lugares 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben un poema rimado en el cual describen un sentimiento. ▪ Escriben un poema en el cual describen una situación de sus vidas. ▪ Escriben un poema rimado en el cual describen a una persona o un lugar.
5. Escribir un párrafo coherente y cohesionado para comentar una lectura realizada en clases resumiendo un aspecto relevante.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben un párrafo en el que identifican un valor encontrado en la lectura y demuestran si están de acuerdo o no con él y cómo se presenta.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen en un párrafo el problema de un personaje y cómo se resuelve. ▪ Describen con sus palabras en un párrafo los sentimientos expresados en un poema.
6. Revisar y reescribir sus escritos para profundizar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subrayan en sus cuentos aquellas ideas que deben ser mejor explicadas porque no se entienden. ▪ Agregan detalles y adjetivos que hacen más interesantes las descripciones del cuento. ▪ Agregan más acciones para explicar mejor el desarrollo del cuento. ▪ Borran detalles que se repiten o que son innecesarios.
Comunicación oral: 7. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> - comunicando impresiones personales - fundamentando sus opiniones con ejemplos - respetando las ideas de los demás - respetando reglas de convivencia: levantar la mano, respeto de turnos, mirada en quien habla, adecuación del registro de habla a la situación comunicativa 	Comunicación oral: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan impresiones personales sobre lo leído: <ul style="list-style-type: none"> - sentimientos de los personajes - problemas en que se encuentra el personaje y qué habrían hecho en su caso - hechos que les llamen la atención ▪ Fundamentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases con ejemplos extraídos de los textos. ▪ Adecuan su registro de habla al contexto de la clase. ▪ Escuchan a sus compañeros sin interrumpirlos y mantienen la mirada en quien habla. ▪ Parafrasean lo dicho por otro. ▪ Formulan preguntas para aclarar aspectos de los textos leídos.
8. Desempeñar diversos roles en juegos y representaciones: <ul style="list-style-type: none"> - memorizando diálogos breves - utilizando adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan diversos roles: <ul style="list-style-type: none"> - diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo - caracterizando adecuadamente al personaje que representan a través de la postura, los gestos, el tono y el volumen de la voz

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Conocimiento de las potencialidades y limitaciones de cada uno, y la autoestima y la confianza en sí mismo:

- Se pone en el lugar de los personajes y explica qué haría en situaciones similares
- Expresa con el lenguaje literario sus propios sentimientos y opiniones

Desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y síntesis:

- Identifica los conflictos presentados en las obras que lee
- Expone sus opiniones de manera coherente y fundamentada

Respetar y valorar las ideas distintas de las propias:

- Respetar los turnos para hablar y escucha a los demás distinguiendo lo que dice cada quien
- Participa respetuosamente en instancias de trabajo grupal, representaciones y/o exposiciones

Observaciones al docente

Textos literarios

Durante la lectura de los diferentes tipos de textos literarios se debe trabajar la comprensión de los diálogos, lo que estos aportan y la manera en que se introducen dentro de los textos.

Hay que tener en cuenta que los estudiantes no han tenido mucho contacto con la lectura de obras de teatro, por lo que hay que ayudarlos a comprender que toda la información se extrae de los diálogos.

Con respecto a la comprensión de textos líricos, es importante que los alumnos experimenten las posibilidades del lenguaje literario y comprendan cómo este permite referirse a diferentes experiencias, sentimientos e ideas de maneras diversas a como lo haríamos con el lenguaje corriente.

Comunicación oral

Es primordial considerar la lectura de textos literarios con diálogo como una oportunidad de trabajar aspectos no verbales y paraverbales de la comunicación oral.

Ejemplo de Actividades

AE1

Comprender una obra dramática corta

Actividades

1. Identificación del conflicto presentado en la obra dramática leída

El docente reparte los personajes de una obra de teatro para leerla por turnos en voz alta en clases. Hace pausas al término de cada acto o cuando sea pertinente para recapitular con los estudiantes qué ha sucedido, qué información nueva se ha aportado, qué características de los personajes van apareciendo, etc. A través de la lectura, los estudiantes se van enterando del problema central de la obra y lo explican respondiendo preguntas del profesor que los guíen en esto. El docente resume lo dicho por los estudiantes en el pizarrón y ellos anotan en sus cuadernos.

2. Interpretación de las acotaciones de un texto dramático

Los estudiantes leen junto con el docente un texto dramático y subrayan todas las acotaciones y diálogos en los que se hace referencia al espacio donde transcurre la acción. Luego escriben una descripción de este espacio y comparten sus escritos con la clase. El docente selecciona las descripciones que reflejan más fielmente el espacio de la obra según acotaciones y diálogos.

3. Comentarios sobre una obra vista

El docente selecciona una obra de teatro breve que esté en formato audiovisual o, idealmente, lleva a los estudiantes a ver una representación a un teatro. Previamente ha preparado una serie de preguntas que analicen diferentes aspectos de la puesta en escena y contenido de la obra.

Los estudiantes ven la obra, comentan a grandes rasgos qué les gustó de ella y contestan las preguntas preparadas por el docente. Se hace una puesta en común y se anotan las ideas más relevantes de cada respuesta en el pizarrón y en los cuadernos.

AE2

Interpretar poemas leídos en clases

Actividades

1. Identificación de la rima

El docente selecciona cuidadosamente un poema que tenga una estructura de rima muy clara. Antes de comenzar su lectura, solicita a los estudiantes que lean solo las últimas palabras de cada verso. Analizan qué efecto tiene esa lectura. Luego, dependiendo de la estructura del poema, marcan las palabras que terminan igual (rima consonante) o que tienen las mismas vocales (rima asonante). Leen el poema completo y describen el efecto que la rima aporta.

2. Interpretación de figuras literarias

Luego de leer un poema en el que aparecen figuras literarias claramente identificables (personificación o comparación), los estudiantes escogen una, explican lo que quiere expresar y luego la representan a través de un dibujo o imágenes. Para terminar, la presentan a sus compañeros y en voz alta la explican. Se puede cerrar esta actividad con un diario mural de ilustraciones de figuras literarias.

3. Reescritura de poemas

Los estudiantes escogen un poema comentado en clases y lo reescriben con sus palabras, intercalando descripciones poéticas sobre algún aspecto de su experiencia personal que se relacione con el poema.

AE3

Aplicar las reglas ortográficas

Actividades

1. Puntuar para dar sentido

El docente elige un párrafo al que borra los puntos seguidos y comas en enumeración, luego pide a un estudiante que lo lea en voz alta mientras los otros lo siguen en silencio. El docente pregunta: ¿tuvieron alguna dificultad para comprender? En seguida lee él el texto haciendo las pausas correspondientes y pide que comparen una lectura con otra. Finalmente los estudiantes agregan la puntuación necesaria para que el texto tenga sentido.

2. Preparación para un dictado y dictado

Todas las semanas, el docente, a partir de la corrección de los escritos de sus estudiantes, anota las palabras en las cuales se equivocan más frecuentemente. Las anota en el pizarrón y pide que escriban tres oraciones distintas con cada una. Algunas clases después hace un dictado para evaluar que sus estudiantes las aprendieron correctamente.

AE4

Escribir un poema para expresarse o describir un momento de sus vidas

Actividades

1. Listado de palabras que suenan igual

Los estudiantes realizan de forma colectiva un listado de diez palabras que suenen igual. Por ejemplo: pesa, mesa, esa, lesa, reza, tiesa, cabeza, etc. Considerando esas palabras, cada uno las une en el orden que elija y crea un poema que tenga sentido y que describa una situación vivida.

2. Escritura de una oda

Siguiendo el modelo de las odas leídas en clases, los estudiantes piensan en una fruta, verdura, animal que les guste. En seguida escriben cualidades y características que hacen que el elemento escogido sea único para ellos. Pueden atribuirle al objeto características humanas o crear comparaciones. Luego escriben su poema, titulado "Oda a_____".

AE5

Escribir un párrafo coherente y cohesionado para comentar una lectura realizada en clases resumiendo un aspecto relevante

Actividades

1. Escritura de párrafos breves

Luego de la lectura de un cuento, los estudiantes analizan el actuar de uno de los personajes y reflexionan si están de acuerdo o no con lo que hizo. Escriben en su cuaderno un texto de dos párrafos: en el primero presentan el

personaje y luego describen su actuar y en el segundo párrafo expresan su opinión sobre las decisiones y acciones del personaje.

2. Nuevo desenlace

Los estudiantes leen un texto dramático en el que marcan toda la sección que corresponde al desenlace y escriben un párrafo con un final alternativo a la obra (lo escriben como si se tratara de un cuento). Luego redactan un párrafo en el que expliquen por qué sugirieron esos cambios.

AE6

Revisar y reescribir sus escritos para profundizar ideas

Actividades

1. Coevaluación

Los estudiantes intercambian entre sí los textos creados y los leen atentamente, siguiendo una pauta de corrección entregada por el docente. Luego, califican el grado de logro de cada criterio. Escriben un comentario en el que consignan los elementos logrados y cuáles podrían mejorar. A su vez, encierran en un círculo las oraciones que no entienden o las palabras que están mal escritas. Devuelven el texto a sus autores para que ellos corrijan, tomando en cuenta las sugerencias expuestas.

2. Incorporación de detalles que enriquecen los poemas

El docente pide a sus estudiantes que escojan tres adjetivos calificativos presentes en sus poemas. Les solicita que los cambien por otros que describan mejor lo que quieren transmitir. Para esto, usan un diccionario de sinónimos y antónimos.

AE7

Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos

Actividades

1. Expresión de opiniones

A partir de las lecturas realizadas, el docente selecciona temas que produzcan opiniones diferentes entre los estudiantes y prepara preguntas del tipo: "¿Estás de acuerdo con...?" Luego los estudiantes se organizan en grupo y cada uno da su respuesta a la pregunta. El docente se preocupa de que en cada grupo todos los integrantes tengan la oportunidad de dar su opinión. Para esto, los grupos consignan en una tabla qué dijo cada cual y cuáles fueron los argumentos utilizados. El docente cierra la actividad con una puesta en común en que un representante de cada grupo explica la pregunta y parafrasea, a partir de la tabla, lo que dijo cada integrante.

AE8

Desempeñar diversos roles en juegos y representaciones

Actividades

1. Preparación de juicio a un personaje

Los estudiantes se organizan en grupo y escogen un personaje de los textos leídos que les parezca interesante para enjuiciar por sus acciones. Luego, reparten roles para representar un juicio al personaje escogido. Uno hace el rol

del personaje, otro es el abogado defensor, otro el acusador, y los otros pueden representar a los demás personajes de la novela que actúan como testigos. Preparan sus acusaciones respectivas y realizan el juicio. Elaboran las preguntas, las respuestas, los testimonios, etc. El docente debe explicarles cómo utilizar el lenguaje paraverbal y no verbal adecuadamente según el personaje que les toca representar.

2. Representación de diálogos

El docente selecciona diferentes diálogos de un texto dramático leído para que los estudiantes los representen. Organiza al curso en grupos y asigna los personajes. Cada grupo ensaya y prepara su representación con elementos que caractericen a los personajes (anteojos, corbata, sombrero, etc.). Una vez que han memorizado los diálogos los grupos representan sus parlamentos, utilizando el lenguaje no verbal y paraverbal para caracterizar a los personajes.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE2

Interpretar poemas leídos en clases considerando:

- contenido expresado
- personificaciones y comparaciones
- tipo de rima
- experiencia personal

Indicadores:

- Explican oralmente poemas:
 - parafraseando estrofas del poema con sus palabras
 - identificando las figuras literarias presentes en él (personificación y comparación) y explicando su significado.
- Identifican la rima presente en un poema.
- Comparan oralmente el poema con sus experiencias personales (si es pertinente).

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue, los estudiantes leen "Caupolicán" y buscan el significado de las palabras que desconozcan. A continuación, escriben con sus palabras un resumen de cada estrofa, parafraseando el significado literal del poema. Luego, ponen sus escritos en común con el resto del curso, leyendo las síntesis en voz alta. El docente evalúa la comprensión de los estudiantes de manera oral, y explica los puntos en que no haya claridad.

Tarea de evaluación:

Luego de haber leído e interpretado en clases varios poemas y de haber realizado la actividad previamente descrita, el docente entrega a los estudiantes la siguiente prueba de comprensión de lectura.

Instrucciones:

Lea atentamente el poema "Caupolicán" y responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué siente el hablante lírico frente a Caupolicán? Anote un verso en el que se note esto. (2 puntos).
2. Haga una descripción de Caupolicán usando palabras y versos del poema para ejemplificar. (2 puntos).
3. ¿Por qué se repite "anduvo, anduvo, anduvo" varias veces en el poema? (2 puntos).
4. Explique qué quiere decir el hablante en los siguientes versos: (2 puntos).
"Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: "Basta",
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán."
5. ¿A quiénes se refiere el hablante cuando dice "la vieja raza"? (1 punto).

Material de apoyo sugerido

Referencias bibliográficas para el docente

Didáctica de Lenguaje y Comunicación

- Abril, M. (2003). *Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua*. Didáctica. Lengua y literatura, 55-69. En : <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0303110007A.PDF>
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Condemarín M., Galdames V., Medina A. (1995). *Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Dolmen.
- Rolla, A., Arias, M., Rivadeneira, M., Coronado, V. y Romero, S. (2009). *Didáctica de la lectoescritura . Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica, UNED.

Fomento de la lectura

- Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago, Ministerio de Educación, Chile. http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf
- Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago, Ministerio de Educación, Chile. <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf>
- Chambers, A.(2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires, FCE.
- Chambers, A.(2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires, FCE.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- Edwards Valdés, A. (1999). *Hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- Gillig, J.M. (2000). *Cuento en pedagogía y en reeducación*. Buenos Aires: FCE.
- Patte, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. Buenos Aires: FCE.
- Pennac, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
- Trelease, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá, Fundalectura.

Escritura, gramática y ortografía

Graves, D.H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Medina, L. (2000). *Gramadinámica: una propuesta teórico-metodología para estimular la competencia comunicativa a partir de la gramática*. Onomázein , 295-299. En: <http://onomazein.net/5/gramadinamica.pdf>

Medina, L. (2002). *¿Para qué aprender gramática en la escuela? Puentes entre la abstracción del análisis y la comunicación cotidiana*. Onomázein , 183-212. En: <http://onomazein.net/7/aprender.pdf>

Millán, J. A. Perdón, Imposible. (2005). Barcelona: RBA Libros.

Rivadeneira, M. (2009). "Desarrollo de la escritura". En Rolla, A., et al (2009) *Didáctica de la lectoescritura . Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica, UNED.

Zayas, F. (2006). *Hacia una gramática pedagógica*. En A. Camps, & F. (Zayas, Secuencias didácticas para aprender gramática (págs. 17-28). Barcelona: Graó.

Investigación

Bibliotecas Escolares CRA (2009). *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para Usar la Biblioteca CRA, Módulo 5º Básico*. Ministerio de Educación, Chile. <http://bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/QuintoBasico.pdf>

Bibliotecas Escolares CRA (2010). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. Ministerio de Educación, Chile. http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf

Comunicación oral

Barragán, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.

Vilà i Santasusana, M. (coord.). (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

Referencias bibliográficas para el alumno

TEXTOS LITERARIOS

- Alliende, F., Allamand M. y otros. *Cuentos chilenos para los niños del mundo*.
- Balcells, J. *Cuentos de los reinos inquietos*.
- Balcells, J. y Güiraldes, A. M. *Aventuras en las estrellas*.
- Balcells, J. y Güiraldes, A. M. *Querido Fantasma*.
- Baquedano, L. *Fantasmas de día*.
- Bornemann, E. *12 cuentos para caerse de miedo*.
- Calderón, A. *Antología de la poesía chilena contemporánea*.
- Curwood, J. *Kazán, Perro lobo*.
- Dahl, R. *Las Brujas*.
- Del Río, A. M. *La bruja bella y el solitario. La historia de Manú*.
- Del Sola, H. *La Porota. Cuando el viento desapareció. Mac, el microbio desconocido*.
- Díaz, J. *Del aire al aire*.
- Diéguez, V. y Allende, A. *Poemas y cantares de América y el mundo*.
- Edwards, A. *Pegaso, el caballo alado*.
- Flores, E. *Carmelita la de las campanas. Ernestina. Los amigos de Ernestina*.
- Gallegos, M. *Cuentos mapuches del lago escondido. El cisne y la luna. Cuentos para no contar*.
- Gevert, L. *El puma y otros cuentos. Mitos y leyendas de nuestra América*.
- Guillén, N., García Lorca y otros. *Teatro breve para niños*.
- Güiraldes, A. M. *Un embrujo de cinco siglos*.
- Hidalgo, H. *Cuentos de la ciudad dormida. Recetas para espantar la tristeza. Cuentos mágicos del sur del mundo*.
- Ibáñez, M. y Zegers, M. J. *Alonso, conquistador de diez años*.
- Landauro, A. *Fábulas de América*.
- Liebana, L. *Muerte en el zoo*.
- London, J. *Colmillo blanco. El llamado de la selva*.
- Mattingley, C. *Asmir no quiere pistolas*.
- Mistral, G. *Poesía infantil*.
- Negrón, J. *Mitos y leyendas de la zona de Chanquín y Cucao*.
- Neruda, P. *Antología fundamental. El libro de las preguntas*.
- Omeñaca, S. *El grito de la grulla*.

Pérez, F. *La vuelta de Pedro Urdemales*.

Piña, J. y Unda, R. *Teatro escolar representable*.

Reyes, Y. *Los agujeros negros*.

Rodari, G. *Cuentos para jugar*.

Sepúlveda, F. y Pereira, M. *Cuentos chilenos para niños*.

Sheldon, D. y Blythe, G. *El canto de las ballenas*.

Sommer, A. *El pequeño vampiro*.

Verne, J. *La vuelta al mundo en ochenta días*.

Zeballos, D. (compiladora). *Leyendas americanas de la tierra*.

TEXTOS NO LITERARIOS

Beaumont, É. "Víctimas de su belleza y su rareza". *Dinosaurios y animales desaparecidos*. París: Fleurus. 2006.

Collini, S. "Edison inventa la innovación". *Historia de la ciencia y la tecnología: el siglo de la industria*. Madrid: Editex. 1999.

Malam, J. "Los guerreros y el arte de la guerra". *Los aztecas*. Santiago de Chile: Dolmen. 1996.

Malam, J. "Organización de la vida cotidiana" *Los incas*. Santiago de Chile: Dolmen. 1997.

Parker, E. "El curso del río". "Animales y plantas". "El Amazonas en la historia". *El Amazonas*. México: S.A. de C.V. 2004.

Van Zandt, E. "Christian Barnard y otros". *20 personajes en la medicina*. Bogotá: Norma. 1993.

Varios autores. "¿Cómo se ayudan pulgones y hormigas?" *El comportamiento de los animales*. China - Argentina: Time Life y Editorial Atlántida. 1998.

DIRECCIONES DE PÁGINAS WEB

Bibliotecas virtuales y sitios institucionales

Biblioteca Cervantes virtual <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

Bibliotecas virtuales <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>

Memoria chilena <http://www.memoriachilena.cl>

Sitio del patrimonio cultural chileno <http://www.nuestro.cl>

Diccionarios

Diccionario Espasa Calpe: <http://www.wordreference.com/definicion/>

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos: <http://www.wordreference.com/sinonimos/>

Diccionario Larousse: <http://www.diccionarios.com/>

Real Academia de la Lengua Española <http://www.rae.es/rae.html>

Diccionario de biografías: www.buscabiografias.com

Cuentos y poemas

Cuentos de los hermanos Grimm http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index

Fábulas de Esopo <http://www.edyd.com>

Federico García Lorca: <http://federicogarcialorca.net/index.htm>

Pablo Neruda <http://www.neruda.uchile.cl/>

Gabriela Mistral <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

José Martí <http://www.jose-marti.org>

Pablo Neruda <http://www.uchile.cl/neruda>

Rubén Darío http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/

Poesía en español <http://www.los-poetas.com/>

Poesía latinoamericana <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

Prensa

Periódicos chilenos <http://www.prensaescrita.com/america/chile.php>

Periódicos hispanoamericanos: <http://www.prensaescrita.com/>

Directorio de Revistas Chilenas: www.revistas.cl

Associated Press en español: <http://www.ap.org/espanol>

Revista de literatura infantil <http://www.cuatrogatos.org>

Artículos

<http://www.familia.cl>

<http://www.i-perros.com>

www.sabiasque.info

http://kidshealth.org/kid/centers/spanish_center_esp.html

<http://www.cienciapopular.com>

[Http://sepiensa.org.mx](http://sepiensa.org.mx)

<http://www.educar.org>

Recursos didácticos

Chile para niños <http://www.chileparaninos.cl>

Codelco educa

<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/ninos/index.html><https://www.codelcoeduca.cl/noticias/sabias-que.asp>

Corporación de fomento de la lectura <http://www.lecturaviva.cl>

Guías de lectura de la fundación Germán Sánchez Ruipérez <http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>

Infografías <http://especiales.latercera.cl/INFOGRAFIAS/2010/info-numeros-tierra.html>

<http://especiales.latercera.cl/INFOGRAFIAS/2010/reparacion-arrecife-coral.html>

Instrucciones para hacer origami <http://www.origamichile.cl/>

Oruga <http://www.origamichile.cl/gui/diagramas/pdf/oruga.PDF>

Condorito <http://www.origamichile.cl/gui/diagramas/pdf/condorito.pdf>

Toro y perro <http://www.origamichile.cl/gui/diagramas/pdf/cerdito%20perrito%20y%20toro.pdf>

Organizadores gráficos. <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

Ortografía puntual: <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>

Portal Educando Juntos: <http://www.educandojuntos.cl/>

Portal EducarChile: <http://www.educarchile.cl>

Recursos educativos digitales <http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales>

Referencias CRA organizadas por unidad y eje

Unidad	Eje	Autor	Título	Sello
Unidad 2	Lectura	Accame, Jorge	El puente del diablo	Sudamericana
Unidad 3	Lectura	Adams, Simon	Alejandro : el joven que conquistó el mundo	Altea
Unidad 2	Lectura	Agrimbau, Diego; Garavano, Diego	Egypcios del espacio	Saure
Unidad 2	Lectura	Agrimbau, Diego; Garavano, Diego	Egypcios del espacio : la cerveza del faraón	Saure
Unidad 2	Lectura	Alcott, Louise May	Mujercitas	Panamericana
Unidad 1	Lectura	Andersen, Hans Christian	Cuentos clásicos de Andersen	Algaida
Unidad 3	Lectura	Andruetto, María Teresa	La mujer vampiro	Sudamericana
Unidad 1	Lectura	Anónimo	Piedras de Fuego	Amanuta
Unidad 3	Lectura	Anónimo	Simbad el marino y otros cuentos de las mil y una noches	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Arana, Monserrat	Relatos de humor	Vicens Vives
Unidad 1	Lectura	Balcells, Jacqueline	Siete cuentos rápidos y cinco no tanto	Universitaria
Unidad 2	Lectura	Balcells, Jacqueline; Güiraldes, Ana María	Ramiro, grumete de la Esmeralda	Zig-Zag
Unidad 3	Lectura	Balcells, Jacqueline; Güiraldes, Ana María	Trece casos misteriosos	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Baquedano, Lucía	Fantasmas de día	Ediciones SM
Unidad 1	Lectura	Barret, Paul; Sanz, José Luis	Dinosaurios: del inicio a la extinción	Larousse
Unidad 3	Lectura	Bauer, Jutta	El ángel del abuelo	Lóquez
Unidad 1	Lectura	Beuchat, Cecilia; Valdivieso, Carolina	Cuentos del Norte, Sur, Este y Oeste	Santillana
Unidad 1	Lectura	Bingham, J.	Experimentos científicos	Lumen
Unidad 2	Lectura	Bojunga, Lygia	Angélica	Norma
Unidad 1	Lectura	Bornemann, Elsa	¡Socorro! (12 cuentos para caerse de miedo)	Alfaguara
Unidad 3	Lectura	Bosco, Teresio	Teresa de Calcuta	Don Bosco
Unidad 1	Lectura	Brunet, Marta	Cuentos para Marisol	Zig-Zag
Unidad 2	Lectura	Burnett, Frances Hodgson	El jardín secreto	Andrés Bello
Unidad 2,4	Lectura	Calderón, Alfonso	Antología poética de Gabriela Mistral	Universitaria
Unidad 2	Lectura	Cañeque, Carlos	El pequeño Borges imagina el Quijote	Sirpus
Unidad 2	Lectura	Carroll, Lewis	Alicia en el país de las maravillas	Panamericana
Unidad 2	Lectura	Carroll, Lewis	Al otro lado del espejo, y lo que Alicia encontró allí	Edaf
Unidad 2	Lectura	Carvajal, Víctor	Mamire, el último niño	Alfaguara
Unidad 3	Lectura	Cervantes, Francisco; Fonseca, Rodolfo	Pessoa, infancia sin fin : fragmentos sobre la infancia	El Naranjo
Unidad 2	C. oral	Chin, Beverly	Cómo hacer una gran investigación documental	Limusa Wiley
Unidad 3	Lectura	Chu-i, Po; Long, Cen	El viejo carbonero	Shinseken
Unidad 1	Lectura	Collini, Silvia	Historia de la ciencia y la tecnología	Editex
Unidad 2	Lectura	Crompton, Richmal	Guillermo	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Crompton, Richmal	Guillermo el líder	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Dahl, Roald	Charlie y la fábrica de chocolates	Alfaguara
Unidad 2	Lectura	Dahl, Roald	El gran gigante bonachón	Alfaguara

Unidad 2	Lectura	Dahl, Roald	El superzorro	Alfaguara
Unidad 2	Lectura	Dahl, Roald	Las brujas	Alfaguara
Unidad 2	Lectura	Dahl, Roald	Charlie y el gran ascensor de cristal	Alfaguara
Unidad 2,4	Lectura	Darío, Rubén	Poesía y prosa	Pehuén
Unidad 2	Lectura	Del Río, Ana María	La historia de Manú	Alfaguara
Unidad 2	C. oral	Di Marco, Marcelo; Pendzi Noemi	Atreverse a corregir	Sudamericana
Unidad 4	Lectura	Díaz, Jorge	Del aire al aire	Universitaria
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Durán, J.; Torres, S.; Blanco, G.	Diccionario práctico de sinónimos y antónimos	Zig-Zag
Unidad 1	Lectura	Emmerich, Fernando	Leyendas chilenas	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Emmerich, Fernando	Leyendas chilenas	Pehuén
Unidad 1	Lectura	Esopo	Ratones, zorras, ranas y leones	Lom
Unidad 1	Lectura	Esopo; Fedro; Iriarte, T. de; Samaniego, F. M.; Hartzenbusch, J. E.	Fábulas	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Flores, Enriqueta	Una niña llamada Ernestina	Universitaria
Unidad 3	Lectura	Franco, Mercedes	Annie Bonny : la pirata	Thule
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Fuentes, Juan	Ortografía práctica de la lengua española	Bibliográfica Inter.
Unidad 1	Lectura	Gallegos, Manuel	Cuentos mapuches del Lago Escondido	Zig-Zag
Unidad 2	Lectura	García-Huidobro, Beatriz	Misterio en el campamento	Ediciones SM
Unidad 3	Lectura	Garriga, Came; Giménez, Anna	Ostelinda. Yo vengo de todas partes	La Galera
Unidad 1,3	Lectura	Genovese, Carlos	Las más bellas historias para ser contadas	Edebé
Unidad 2	Lectura	Gómez, Sergio	La verdad según Carlos Perro	Anaya
Unidad 2	Lectura	Gorki, Máximo	El corazón ardiente de Danko	Gadir
Unidad 2	Lectura	Goscinnny, René	El pequeño Nicolás	Alfaguara
Unidad 3	Lectura	Grimm, Wilhelm; Grimm, Jacob	Mis cuentos preferidos de los hermanos Grimm	Combel
Unidad 4	Lectura	Guillén, Nicolás; García Lorca, Federico; otros	Teatro breve para niños	Pehuén
Unidad 2	Lectura	Güiraldes, Ana María; Balcells, Jacqueline; Balcells, Alberto	Aventuras en las estrellas	Andrés Bello
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Gutiérrez, Carmen	Ortografía española: cómo escribir correctamente	Everest
Unidad 3	Lectura	Hao, K. T.; Fullá, Monserrat	Scott y Amundsen. La conquista del polo sur	Vicens Vives
Unidad 2	Lectura	Hardy, Thomas	Nuestras hazañas en la cueva	Norma
Unidad 2	Lectura	Hergé	Tin Tin : el secreto del Unicornio	Juventud
Unidad 2	Lectura	Hergé	Tin Tin en América	Juventud
Unidad 2	Lectura	Hergé	Tin Tin la oreja rota	Juventud
Unidad 2	Lectura	Hergé	El taller del cómic con Hergé: Aprendo a dibujar y a contar historias	Zendrer Zariquiey
Unidad 2	Lectura	Hergé	Tin Tin : el templo del sol	Juventud
Unidad 2	Lectura	Hergé	Tin Tin en el país del oro negro	Juventud
Unidad 2	Lectura	Hergé	Tin Tin objetivo la Luna	Juventud
Unidad 2	Lectura	Hidalgo, Héctor	Receta para espantar la tristeza	Ediciones SM
Unidad 2	Lectura	Hidalgo, Héctor	La laguna de los coipos	Ediciones SM
Unidad 3	Lectura	Hidalgo, Héctor	Cuentos mágicos del sur del mundo	Ediciones SM
Unidad 2	Lectura	Ibáñez Vial, Magdalena; Zegers Ruiz-Tagle, María José	Alonso, un conquistador de diez años	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Ibáñez Vial, Magdalena; Zegers Ruiz-Tagle, María José	Alonso en una hacienda colonial	Andrés Bello

Unidad 2	Lectura	Ibbotson, Eva	Menuda Bruja!	Salamandra
Unidad 2,4	Lectura	Jiménez, Juan Ramón	¿Dónde cantan los pájaros que cantan?	Combel
Unidad 3	Lectura	Landauro, Antonio	Leyendas y cuentos indígenas de hispanoamérica	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Lewis, C.S.	Las crónicas de Narnia. Libro I. El león, la bruja y el ropero	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	London, Jack	La llamada de la selva	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	London, Jack	La llamada de la selva	Pehuén
Unidad 2	Lectura	London, Jack	Colmillo Blanco	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Malot, Héctor	En familia	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Malot, Héctor	Sin familia	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Maltés, Julio; Corti, Lucía	Enciclopedia de Biografías	Bibliográfica Inter.
Unidad 2,4	Lectura	Mistral, Gabriela	Poesía infantil	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Montecino, Sonia	Lucila se llama Gabriela	Castillo
Unidad 1	Lectura	Montecino, Sonia; Philippi, Luz	Luna Roja	Sudamericana
Unidad 2	Lectura	Muñoz Martín, Juan	Fray Perico y su borrico	Ediciones SM
Unidad 2,4	Lectura	Neruda, Pablo	Antología elemental de Pablo Neruda	Andrés Bello
Unidad 2,4	Lectura	Neruda, Pablo	Antología fundamental	Pehuén
Unidad 2,4	Lectura	Neruda, Pablo	El libro de las preguntas	Planeta
Unidad 1	Lectura	Parker, Edward	El Amazonas	Signo
Unidad 2	Lectura	Paz, Marcela	Los pecosos	Sudamericana
Unidad 2	Lectura	Paz, Marcela	Papelucho, mi hermana Ji	Sudamericana
Unidad 3	Lectura	Pelayo, Pepe	Pepito, el señor de los chistes	Santillana
Unidad 2	Lectura	Peña Muñoz, Manuel	Los niños de la Cruz del Sur	Zig-Zag
Unidad 1	Lectura	Pereira, Manuel; Sepúlveda, Fidel	Cuentos chilenos para niños	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Pérez, Floridor	Mitos y leyendas de Chile	Zig-Zag
Unidad 3	Lectura	Pérez, Floridor	La vuelta de Pedro Urdemales	Alfaguara
Unidad 3	Lectura	Perrault, Charles	Barba azul y otros cuentos	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Perrault, Charles	Piel de asno	Zendrer Zariquiey
Unidad 3	Lectura	Phillips, John	Leonardo da Vinci. El genio que definió el renacimiento	Altea
Unidad 4	Lectura	Pirandello, Luigi	La tinaja	Gadir
Unidad 1	Lectura	Plath, Oreste	Geografía del mito y la leyenda chilenos	FCE
Unidad 1,3	Lectura	Quiroga, Horacio	Anaconda y otros cuentos de la selva	Vicens Vives
Unidad 1,3	Lectura	Quiroga, Horacio	Cuentos de la selva	Panamericana
Unidad 3	Lectura	Quiroga, Horacio	Los cuentos de mis hijos	Zig-Zag
Unidad 3	Lectura	Quiroga, Horacio	Las medias de los flamencos	El Nacional
Unidad 1,2,3,4	C. oral	Real Academia Española	Diccionario panhispánico de dudas	Santillana
Unidad 1	Lectura	Rodari, Gianni	Cuentos para jugar	Alfaguara
Unidad 1,3	Lectura	Roldán, Gustavo	Cuentos con plumas y sin plumas	Sudamericana
Unidad 1	Lectura	Romo, Claudio	El álbum de la flora imprudente	Lom
Unidad 2	Lectura	Rowling, J.K.	Harry Potter y la piedra filosofal	Salamandra
Unidad 3	Lectura	Samaniego, Félix María	Fábulas	Universitaria
Unidad 1	Lectura	Santa-Cruz Ossa, Blanca	Cuentos chilenos	Zig-Zag
Unidad 2	Lectura	Santos, Joel Rufino dos	Una extraña aventura en Talalai	Global
Unidad 3	Lectura	Schkolnik, Saúl	Cuentos de los derechos del niño	Zig-Zag
Unidad 3	Lectura	Schkolnik, Saúl	¿Quieren saber por qué les cuento cuentos rapanui?	Edebé

Unidad 3	Lectura	Schkolnik, Saúl	No me creas lo que te cuento	Ediciones SM
Unidad 3	Lectura	Sepúlveda, Fidel	Cuentos folclóricos para niños	Andrés Bello
Unidad 1	Lectura	Solar, Hernán del	La Porota	Zig-Zag
Unidad 2	Lectura	Solar, Hernán del	Mac, el microbio desconocido	Zig-Zag
Unidad 2	Lectura	Sommer-Bodenburg, Angela	El pequeño vampiro en peligro	Alfaguara
Unidad 1	Lectura	Tola, José; Infiesta, Eva	Atlas básico de ecología	Parramón
Unidad 2	Lectura	Twain, Mark	Las aventuras de Tom Sawyer	Panamericana
Unidad 2	Lectura	Twain, Mark	Las aventuras de Tom Sawyer	Andrés Bello
Unidad 1	Lectura	Varios Autores	Los mamíferos	Parramón
Unidad 1	Lectura	Varios Autores	Espacio y planetas	Time Life
Unidad 1	Lectura	Varios Autores	El gran libro del miedo	Parramón
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Varios Autores	Diccionario de sinónimos y antónimos	Santillana
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Varios Autores	El pequeño Larousse ilustrado	Larousse
Unidad 1,2,3,4	C. oral	Varios Autores	Diccionario básico de la Lengua española (set de 5)	Larousse
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Varios Autores	Atlas básico de gramática	Parramón
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Varios Autores	Diccionario de sinónimos. Aula siglo XXI	Cultural de Edic.
Unidad 1,3	Lectura	Varios Autores	17 de miedo	Sudamericana
Unidad 1,3	Lectura	Varios Autores	13 de espanto	Sudamericana
Unidad 2,4	Lectura	Varios Autores	18 de amor. Antología	Sudamericana
Unidad 3	Lectura	Varios Autores	Leyendas y cuentos iberoamericanos	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Varios Autores	Luces de nuestra historia. 238 Biografías	Cal y Canto
Unidad 3	Lectura	Varios Autores	Cuentos de terror I	Norma
Unidad 3	Lectura	Varios Autores	Cuentos tradicionales europeos	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Verne, Julio	La vuelta al mundo en ochenta días	Andrés Bello
Unidad 2	Lectura	Verne, Julio	La vuelta al mundo en ochenta días	Ríos de Tinta
Unidad 2	Lectura	West, Jerry	Los Hollister y la casa encantada	Toray
Unidad 2	Lectura	Wilson, Eric	Asesinato en el Canadian Express	Ediciones SM
Unidad 2	Lectura	Wolf, Ema	¡Qué animales!	Sudamericana
Unidad 3	Lectura	Zorn, Steven	Relatos de fantasmas	Vicens Vives

ANEXOS

Anexo 1: Uso flexible de otros instrumentos curriculares

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el programa de estudio. Estos pueden ser usados de manera flexible para apoyar el diseño e implementación estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

Orientan sobre la progresión típica de los aprendizajes

Mapas de progreso¹⁰. Ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad¹¹.

Pueden ser usados, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se expresa al interior de un curso, ya que permiten:

- caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un curso.
- reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de estudiantes que se encuentran en estos distintos niveles.

Apoyan el trabajo didáctico en el aula

Textos escolares. Desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los alumnos en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Los docentes pueden enriquecer la implementación del currículum haciendo también uso de los recursos entregados por el Mineduc a través de:

- Los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)** y los materiales impresos, audiovisuales, digitales y concretos entregados a través de éstos.
- El **Programa Enlaces**, y las herramientas tecnológicas que éste ha puesto a disposición de los establecimientos.

¹⁰ En la página web del Ministerio de Educación se encuentra disponible el documento "**Orientaciones para el uso de los Mapas de Progreso del Aprendizaje**" y otros materiales que buscan apoyar el trabajo con los mapas (<http://www.curriculum-mineduc.cl/ayuda/documentos/>).

¹¹ En una página describen en 7 niveles el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel I corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de Segundo Básico; el nivel 2 corresponde al término de Cuarto Básico, y así sucesivamente. El nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar de la Educación Media es "sobresaliente", es decir, va más allá de la expectativa para Cuarto Medio, que describe el nivel 6 en cada mapa.

Anexo 2: Planificación y evaluación: Orientaciones específicas

1. Planificación

Planificación anual, por unidad y plan de clase

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea utilizada tanto en la planificación anual como en la correspondiente a cada unidad y al plan de cada clase.

La planificación anual: En este proceso el docente debe distribuir los aprendizajes esperados a lo largo del año escolar considerando su organización por unidades, estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad, y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos

Para esto el docente debe:

Realizar este proceso considerando una visión realista de los tiempos disponibles durante el año

- Lograr una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los estudiantes. Esto debe desarrollarse a partir de los aprendizajes esperados especificados en los programas. Adicionalmente, los mapas de progreso pueden resultar un apoyo importante.
- Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y requerimientos a considerar para cada unidad.
- Sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para procurar que esta distribución resulte lo más realista posible se recomienda realizar lo siguiente:
 - Listar días del año, número y horas de clase por semana para estimar el tiempo.
 - Hacer una calendarización tentativa de todo el año de los aprendizajes esperados incluyendo los feriados, y considerando los días de prueba, de repaso, así como la realización de evaluaciones formativas y retroalimentación.
 - Hacer una planificación gruesa de las actividades a partir de la calendarización.
 - Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planeadas (ver ejemplo en tabla adjunta).

La planificación de la unidad: Implica la toma de decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad.

La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

Realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad

- Especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los aprendizajes esperados de la unidad, y se recomienda complementarla con los mapas de progreso.
- Crear una evaluación sumativa para la unidad
- Calendarizar los aprendizajes esperados por semana
- Crear una herramienta de diagnóstico de comienzos de la unidad
- Establecer el tipo de actividades de enseñanza que se desarrollarán
- Crear un sistema de seguimiento de los aprendizajes esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y realizar retroalimentación.
- Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes.

Procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, y qué aprendieron y de qué manera

La planificación de una clase: Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los aprendizajes esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará.

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre, especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Para cada uno de estos momentos de la clase resulta necesario considerar aspectos como los siguientes:

Inicio: En esta fase se debe procurar que los estudiantes conozcan el propósito de la clase, es decir, qué se espera que aprendan. A la vez se debe buscar captar el interés de los estudiantes, y que visualicen cómo esto se relaciona la clase con lo que ya saben y con las clases anteriores.

Desarrollo: En esta etapa el docente lleva a cabo la actividad contemplada para la clase.

Cierre: Esta etapa puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En ella se debe procurar que los estudiantes logren formar una visión sobre qué aprendieron, así como sobre la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para efectos de promover su aprendizaje.

2. Evaluación

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los aprendizajes esperados, con el objeto de observar el grado en que éstos son logrados. Para lograr esto se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar al desarrollarla las siguientes preguntas:

Partir estableciendo los aprendizajes esperados a evaluar ...

- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados del programa que abarcará la evaluación? (Si debe priorizar piense en aquellos aprendizajes que serán duraderos y prerrequisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto los mapas de progreso pueden ser de especial utilidad).
- ¿Qué evidencia necesitaría que sus estudiantes exhiban para demostrar que dominan los aprendizajes esperados? (Para esto se recomienda utilizar como apoyo los indicadores de logro que presenta el programa).

... y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios

- ¿Qué método empleará para evaluar? Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (ej., pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio, investigaciones).

En lo posible presentar situaciones que pueden ser resueltas de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan resolverlas evidenciando sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- ¿Qué preguntas incluirá en su evaluación? Debe formular preguntas rigurosas y alineadas con los aprendizajes esperados y que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado.
- ¿Cuáles son los criterios de éxito? ¿Cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?
Esto se puede responder utilizando distintas estrategias, como por ejemplo:
 - Comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Para esto se pueden utilizar los ejemplos presentados en los mapas de progreso.
 - Identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje.
 - Desarrollar rúbricas que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y muestra los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño.

ANEXO 3: Objetivos Fundamentales por Semestre y Unidad

Objetivo Fundamental	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades:		Unidades:	
	1	2	3	4
1. Interactuar oralmente con diferentes personas en variadas situaciones comunicativas que impliquen captar y relacionar los contenidos y mensajes generados por diversos interlocutores, como un modo de vincularse positivamente con su entorno.	x	x	x	x
2. Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal como medio para interactuar con otros, y para comunicar sentimientos, experiencias y opiniones personales, respetando los planteamientos ajenos.	x	x	x	x
3. Producir, especialmente para expresarse y narrar, textos orales coherentes, de intención literaria y no literarios, utilizando un vocabulario variado y adecuado a la situación comunicativa.		x		x
4. Disfrutar de obras literarias significativas, a través de lecturas personales y dirigidas, que amplíen su imaginación, su pensamiento y su mundo.	x	x	x	x
5. Valorar con actitud crítica la lectura de textos literarios como una forma de acceder a representaciones de mundo, que permiten desarrollar el pensamiento y ampliar la imaginación.	x	x	x	x
6. Leer comprensivamente, con diversos propósitos, textos de estructuras variadas, con algunos elementos complejos, en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos.	x	x	x	x
7. Leer comprensivamente, extrayendo información explícita, realizando inferencias e integrando la información extraída para comprender el sentido global de lo leído.	x	x	x	x
8. Reconocer las funciones de informar y entretener en los medios de comunicación y sus mensajes.			x	
9. Opinar sobre variados aspectos de los textos leídos, apoyándose en información explícita e implícita, considerando sus conocimientos sobre el tema.	x	x		x

10. Producir principalmente para expresarse, narrar y describir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por algunas ideas complementarias.	x	x	x	x
11. Utilizar adecuadamente en sus escritos, palabras y expresiones nuevas, seleccionando algunas de acuerdo al contenido.		x		
12. Escribir textos mediante el uso de frases, oraciones coordinadas y subordinadas de uso frecuente, bien construidas, respetando la ortografía literal y acentual de la mayoría de las palabras y aplicando los principales signos de puntuación, para la construcción del sentido de lo escrito.	x	x	x	x
13. Utilizar estrategias de planificación, revisión y reescritura de aspectos formales, temáticos y de presentación según los requerimientos de la tarea.		x	x	x
14. Valorar la escritura como una actividad creativa de expresión personal que permite organizar las ideas, interactuar con los demás y presentar información.	x	x		x

ANEXO 4: Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad

Contenidos Mínimos Obligatorios	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades:		Unidades:	
	1	2	3	4
Comunicación oral:				
1. Participación en situaciones comunicativas, tales como: <ul style="list-style-type: none"> • conversaciones, ampliando o profundizando algún aspecto de lo escuchado y/o visto, expresando opiniones y respetando los momentos de intervención de cada participante • entrevistas, elaborando previamente preguntas relevantes • exposiciones, presentando información pertinente al tema central planteado y organizando dicha información en introducción, desarrollo y conclusión 	x	x	x	x
2. Captación de temas, características de personas o personajes, lugares, relaciones entre hechos o acciones, u otra información relevante en textos escuchados y vistos.	x	x		x
3. Uso, en sus intervenciones orales, de la comunicación paraverbal y no verbal en la expresión de sentimientos, inquietudes e intereses, valorando la capacidad para enfatizar sentidos.	x	x		
4. Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario adecuado a la situación comunicativa y de oraciones compuestas de uso frecuente.	x			
5. Producción oral en situaciones comunicativas significativas, de textos de intención literaria y no literarios, especialmente para expresarse y narrar: <ul style="list-style-type: none"> • manifestando emociones y sentimientos • caracterizando personas o personajes • secuenciando las acciones; y • describiendo objetos y espacios 		x		x
6. Representación de diversos roles en obras dramáticas sencillas o situaciones dialogadas, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje verbal y del manejo de la voz, el cuerpo y el espacio.			x	
Lectura:				
7. Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis novelas apropiadas para el nivel, dos obras dramáticas y otros textos como cuentos y poemas, valorándolas como expresión de sentimientos y representaciones de realidad, que le permitan ampliar su visión de mundo.	x	x	x	
8. Lectura comprensiva frecuente de textos de diversos	x	x	x	x

<p>ámbitos, de estructuras simples y complejas, con algunos elementos complejos (diversas maneras de caracterizar personas o personajes, textos con más de una historia, entre otros), utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita • realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, relacionadas con contenidos del texto 				
9. Reconocimiento y caracterización de personajes, acciones, tiempo y espacio al servicio de la comprensión de los textos literarios leídos.	x	x	x	x
10. Demostración de la comprensión de lo leído a través de comentarios, transformaciones, dramatizaciones y otras formas de expresión artística.	x			
11. Reconocimiento en los textos leídos, en función de la construcción del sentido, de: <ul style="list-style-type: none"> • la comunicación de información (función referencial) • la expresión de sentimientos y emociones (función expresiva) • las interacciones que se establecen entre personas o personajes (función apelativa) 			x	
12. Reconocimiento en los textos leídos, a través de preguntas como <i>quién, qué, a quién, para quién, dónde, cuándo, cómo</i> , de palabras y expresiones que contribuyen a la construcción del sentido y sirven para: <ul style="list-style-type: none"> • nombrar y reemplazar nombres (sustantivos y pronombres) • señalar cualidades y características (adjetivos) • indicar acciones (verbos y formas verbales) • señalar circunstancias (adverbios) • representar a las personas, cosas o ideas sobre las que se habla y lo que se dice acerca de estas (sujeto y predicado) 	x		x	
13. Descubrimiento del significado de nuevas palabras y expresiones, a partir de imágenes y de información clave que se entrega en el texto escrito para facilitar la comprensión de lo leído.	x			
14. Formulación de opiniones sobre variados temas, distinguiendo hechos de opiniones y fundamentando sus juicios con información relevante de los textos leídos.			x	x
15. Identificación de las funciones de informar y entretener de los medios de comunicación y sus mensajes en programas de radio, televisión y prensa escrita, entre otros.			x	

Escritura:				
16. Producción individual o colectiva, manuscrita y digital, de textos de intención literaria y no literarios, que expresen, narren y describan hechos, personajes, opiniones o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por algunas ideas complementarias.	x	x		x
17. Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: noticias, diarios de vida, resúmenes de lectura, organizadores gráficos, ampliaciones de textos literarios, descripciones de los comportamientos de personas, personajes y animales, presentaciones en PowerPoint, avisos publicitarios y propaganda, entre otros.	x	x		x
18. Manejo, en los textos que escriben, en forma selectiva y adecuada a la situación comunicativa, de nuevas palabras y expresiones relacionadas con variados temas.	x	x		
19. Utilización, en los textos que escriben, de oraciones coordinadas y subordinadas de uso frecuente, y conectores causales, temporales y aditivos, respetando las concordancias tanto de elementos oracionales como entre oraciones, así como la ortografía necesaria para la adecuación del texto.	x	x	x	x
20. Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en aspectos formales propios del nivel.		x	x	x
21. Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar, organizar y comunicar a los demás ideas y temas personales.	X	x		x

ANEXO 5: Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

Semestre 1:

Unidad 1		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Comprender y comentar en clases textos expositivos, utilizando las siguientes estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - acceder a conocimientos previos acerca del tema, antes de la lectura, para luego establecer conexiones con el texto - hacer predicciones sobre los textos - releer oraciones o pasajes que no entienden - secuenciar ideas - responder preguntas sobre información explícita del texto 	6-7-9	8-12-13
2. Interpretar textos narrativos, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - principales acciones del relato - características físicas y psicológicas de los personajes - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - imágenes que acompañan al texto 	4-5-6-7	7-8-9
Escritura		
3. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos. <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios 	12	12-19
4. Escribir descripciones de personajes y lugares de los textos leídos en clases: <ul style="list-style-type: none"> - incorporando sustantivos, adjetivos y adverbios variados - respetando las reglas ortográficas 	10-14	10-16-17-18
5. Comunicar experiencias y sentimientos escribiendo anécdotas, diarios de vida, impresiones sobre textos leídos, etc.	10-14	16-17-21
Comunicación oral		
6. Comprender mensajes generados por distintos interlocutores.	1-2	1-2
7. Relatar cuentos, anécdotas o hechos noticiosos preparados con anticipación: <ul style="list-style-type: none"> - secuenciando coherentemente las acciones - utilizando un vocabulario variado - utilizando conectores de uso frecuente para relacionar las ideas - utilizando material de apoyo - manteniendo una postura adecuada 	2-3-11	1-3-18

Unidad 2			
Aprendizajes Esperados		OF	CMO
Lectura			
1. Interpretar en clases diferentes aspectos de una novela: - características de personajes - acciones de los personajes - espacio - época en la que transcurre la acción	4-5-6-7	7-8-9	
2. Interpretar poemas leídos en clases considerando: - contenido expresado - personificaciones y comparaciones - tipo de rima - verso y estrofa - experiencia personal	4-5-6-7	7-8-9	
3. Comprender instrucciones considerando: - objetivo - orden cronológico/ acciones simultáneas	6-7	8-	
Escritura			
4. Planificar, escribir y revisar instrucciones para asegurar su coherencia considerando: - objetivo del texto - orden de las acciones - uso de infografías - revisión en la práctica	10-13-14	17-20	
5. Escribir textos líricos: - expresando ideas o sentimientos - utilizando un vocabulario adecuado a su nivel - usando un patrón rítmico	10-11-14	16-18-21	
6. Revisar el lenguaje utilizado en los textos que escribe.	11	18	
7. Aplicar las reglas ortográficas: - reglas aprendidas en años anteriores - ortografía literal: b-v, h, que-qui-k, ch - ortografía acentual: reglas generales de acentuación (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula)	12	19	
Comunicación oral			
8. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos: - comunicando impresiones personales - fundamentado sus opiniones con ejemplos - respetando las ideas de los demás - respetando reglas de convivencia: levantar la mano, respeto de turnos, mirada en quien habla	1-2-9-14	1-2	
9. Declamar poemas de memoria empleando adecuadamente el lenguaje no verbal y paraverbal.	2-3	3-5	

Semestre 2

Unidad 3		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Comprender textos no literarios (como noticias, textos expositivos, entrevistas o infografías), utilizando las siguientes estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - correferencia de pronombres - inferencia de la función del lenguaje predominante en el texto - inferencia de vocabulario en contexto - inferencia de causa, efecto y secuencia - parafraseo de párrafos 	6-7-8	11-13-15-19
2. Interpretar diferentes aspectos de cuentos y biografías, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - características físicas y psicológicas de los personajes - principales acciones del relato - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - características de culturas y lugares desconocidos - relación del relato con su experiencia personal 	4-5-6-7	7-8-9
Escritura		
3. Planificar la redacción de textos expositivos para asegurar la coherencia temática: <ul style="list-style-type: none"> - considerando propósito y tema - seleccionando y organizando la información 	13	20
4. Escribir, revisar y editar un texto expositivo basándose en una planificación y usando información recopilada con anterioridad.	10-13	20
5. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos <ul style="list-style-type: none"> - sujeto expreso, desinencial y predicado - sustantivos, pronombres personales, adjetivos y adverbios - verbos regulares, modo indicativo 	12	19
Comunicación oral		
6. Organizarse en grupos para hacer una presentación sobre un tema dado.	1	1
7. Realizar presentaciones orales sobre un tema seleccionado por el docente (basándose en las lecturas literarias y no literarias realizadas en clases): <ul style="list-style-type: none"> - usando conectores como primero, luego, entonces, por último, etc., para conectar las ideas - desarrollando las ideas a través de oraciones completas (con sujeto, verbo y predicado) 	1	1-6
8. Expresar una opinión clara y fundamentada.		

Unidad 4		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Comprender una obra dramática corta considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diálogo - acotaciones - objetivo (la representación) - conflicto dramático 	4-5	1-8-9
2. Interpretar poemas leídos en clases considerando: <ul style="list-style-type: none"> - contenido expresado - personificaciones y comparaciones - tipo de rima - experiencia personal 	4-5-6-7	7-8-9
Escritura		
3. Aplicar las reglas ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> - reglas aprendidas en años anteriores - ortografía literal: b-v, h, que-qui-k, ch, ll-y - ortografía acentual: reglas generales de acentuación (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula) - ortografía puntual: punto seguido, punto aparte, coma en enumeración 	12	19
4. Escribir un poema para expresarse o describir un momento de sus vidas incorporando: <ul style="list-style-type: none"> - descripción de sentimientos - descripción de situaciones - descripción de personas - descripción de lugares 	10-14	16-17-21
5. Escribir un párrafo coherente y cohesionado para comentar una lectura realizada en clases resumiendo un aspecto relevante.	9-10-14	14-16-17
6. Revisar y reescribir sus escritos para profundizar ideas.	13	20
Comunicación oral		
7. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> - comunicando impresiones personales - fundamentando sus opiniones con ejemplos - respetando las ideas de los demás - respetando reglas de convivencia: levantar la mano, respeto de turnos, mirada en quien habla, adecuación del registro de habla a la situación comunicativa 	1-3-9	1-2-5
8. Desempeñar diversos roles en juegos y representaciones: <ul style="list-style-type: none"> - memorizando diálogos breves - utilizando adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal 	2-3	3-5-6