

IRRATI ESTUDIOAREN GUNEAK

Irrati baten estudien barnean burutzen den lana, irrati produktuen produkzioa, edizioa eta emisioa da.

Nahiz eta hainbat puntu ezberdin dauzkaten, badira komunak diren gune batzuk:

Normalean urte gutxirarte ezagutzen gaituen irrati estudio guztiak osatuta zeuden : estudioa edo hizketa-gunea, bertan elkarrizketak, informazioaren emankizunak, ... eta kontrol gela (soinu teknikariak haritzen diren gunea) bi gune hauek, kristal baten bidez banatuta daude, era horretan seinuen bidez komunikatu daitezke bi hizlariak eta kontrol gunean dauden pertsonak.

- *Estudioa edo hizketa-gunea*



Lokutorioen itxuraren inguruan anitz daudela aipatu behar dugu, FM irrati estudioetan adibidez, hizketa-gunea eta kontrol gela fisikoki batuta agertzen dira, bertan hizlari bakarrak kontrolatzen du bai audio senalea eta baita programaren edukiak ere. Beste alde batetik lokutorio soila, mahai biribil bat dauka bertan hainbat mikrofono daude mikrofono bakarra egon beharrean aurrekoan bezala. Hainbat irrati kate garrantzitsu izan dute bere baitan ere estudio (sets-ak) irrati saio dramatikoentzako, irrati-nobelak, bertan elkerrekin lanean haritaen ziren bere garaian bai audio-soinu bereziak egiten zituztenak baita hizlariak ere. Hainbat irrati emandegik ere badituzte euren "auditorium" propioak .

Gaur egun eta ordenagailuaren etorrerarekin, produkzio, muntaia eta koordinazioa gune dezberdinetan egitetik, gune bakar batera elkartzera ekarri dute.

Azken batean, profesional berrien lana errezteko gune funtzio anitzen gune bezala diseinatu dute irrati emandegia.

Soinu teknikariaren eta lokutorearen arteko interkomunikazioa normalen aurikularren bidez egiten dute, sarritan ere pantaila akustikoen bidez ere egiten dute. Azken hauei "micrófonos de enlace" deritze.

Irrati estudio guztiak kanpo soinuaren kontrako isolamendua izan behar dute hala eta bernean sortzen diren soinuaren errebotearen kontra ere. Guzti hau gertatu ez dadin, irradi estudioa behar bezala isolata egon behar da. Hori horrela izateko bai soruak eta baita ormak ere kortxoak izan behar dute moketa ere izan dezakete horren ordez. Mahaiak eta ateak aldiz lodiak izan behar dute eta material bereziz osatuak, normalean zurezkoak izaten



dira.

Lehioak ez egoea ere komenigarria da, egotekotan hobe da hauek txikiak eta hermetikoak izatea kanpoko soinu guztietatik babesteko. Gortinak ere beharrezkoak dira, izan ere argitik gure estudioa babestea behar beharrezkoa izan daiteke, hizlari eta kontrol-guneko pertsonen harteko komunikazio egokirako.

Argi artifiziala erbiltzekotan, hobe da argiaren tonu beroak erabiltzea, argiontzi fluoreszenteak baztertzea egokiena izango litzateke. Estudioa argizatzen dutenaz parte lokutorioan eta kontrol gunean, argi gorri/berdeko bi argizari daude, airean dauden mezu egiten dute. Zapaia ere isolatua egon behar du eta gogorra izan era.